

从儒家向度探究中国古典园林所蕴含的当代造园 “审美心理”价值

郭凯 欧楚誉 郭颖*

湖北工业大学

摘要:中国古典园林作为中国传统文化之一,其独特的景观和空间布局不仅具有中国古代文化和儒家哲学思想的缩影,更是具有园林美学的艺术价值。山水文化是中国古典园林的重要组成部分,其中反映了古代人们向往的“寄情于山水”、“天人合一”的诗化意境。荣格的思想深受中国传统思想影响,尤其是集体无意识理论中包含着深刻的中国哲学思想精髓,特别是对于人与自然的关系的探讨上有着异曲同工之妙。分析荣格原型理论与儒家哲学影响下的中国古典园林的共通性,探究中国古典园林的现代价值,对其重要性进行再评估,对追求人与自然和谐共生,继续发扬园林文化的精神有着重要的现实意义。

关键词:园林意境;儒家;审美心理;荣格;传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.236

前言

党的二十大报告提出,中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化,生态文明思想体现着人与自然关系的中国智慧。中国古典园林其独特的景观和空间布局,不仅具有中国古代文化和儒家哲学思想的缩影,更是具有园林美学的艺术价值,为当代生态文明建设和人与自然的和谐发展提供了有益的参考。

一、中国古典园林的特质

(一) 园林文化

山水文化是中国古典园林的重要组成部分,古代有欧阳修“庭院深深深几许,杨柳堆烟,帘幕无重数。”,而在近代,有明清时期,有“小构园林寂不哗,疏篱曲径仿山家”。人们对山水的推崇,不仅是对园林景物的赏析,而且还融合了儒家以山水喻君子品格的观念,沁入园林主人美好的精神寄托。中国古代园林讲究的是“写意”,园内的景色虽小,但观者在这有限的空间里,仍能得到一种精神上的自在与愉悦,而这一过程的核心就是“心境”,而“心神”就是观者的“物”与“心”的合一,由此中国古代园林注重植物的选择、景观的营造、空间的划分、游径的延展与回旋,从“实”向“虚”,从“有”向“无”的升华,从“有限”到“无限”,最后才能体会到“意”的真谛。^[1]

(二) 园林意境与审美

“意境”是中国古代美学观的一个重要组成部分,它在文学、哲学、书法、园林等众多领域都有着深远的影响力。是中国美学中上极具民族性的一种概念,流传甚广。中国古代园林的意境就把自然美提高到一个更高的层次,通过人为的手段,来创造出优美的自然风景,从而达到“虽由人作,宛自天开”的美感,体现出“天人合一”的哲理,追求人与自然的和谐。^[2]古典园林不

仅崇尚自然,更融合了中华特有的文化,将自然与人文融为一体,营造出一种令人向往的美好境界。有一种极致的美感,让人回味中言可尽进而意无穷。^[3]这是一种精神上的表现,它将美融入每一座精致的建筑和布局之中,通过整体的融合,表现出一种无与伦比的古典之美。它蕴含着一种独特的含义,既能与自然巧妙地结合在一起,又能与纯粹的自然之美不同,从而呈现出一种独特的美。

二、儒家思想影响下的中国古典园林精神

(一) 山水文化情结

中国古典园林也被称为“山水自然园林”,其中山水是园林的重要元素,也是园林的主宰,这与儒家的理念不谋而合,“仁”、“智”、“勇”被儒家认为是“三德”,在《论语》中,孔子把“仁”、“智”、“勇”三个字结合在一起,曰“君子道者三,我无能焉,智者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”“在园林中注重的山水元素,就是对儒家三德的推崇。具体来说,“子曰:智者乐水,仁者乐山.智者动,仁者静.智者乐,仁者寿。”看似描写山川河流的欢乐,实则是借山川河流比喻“君子”的人格。“水”代表“顺其自然”、“智慧”和“弹性”,“山”代表“坚忍”和“沉着”。^[4]

中国古典园林是华夏人民智慧与创新的结晶,是中国民族人文精神与美学理想的集中体现,也是中国民族智慧与创新的结晶。人文主义意蕴是中国古典园林的重要内容之一。中国古代造园艺术所营造的正是一种“意境之美”,既表现出一种生机勃勃的自然天境,又表现出一种高于自然天道的境界,使自然升华出一种“意蕴”。人们越来越关注自己的精神层面,所以观赏风景的时候,已经不局限于眼前的风景了,一方池塘,三两

株青竹，几块石头，都能引起人们的遐思，让人有一种置身于山林之中的趣味。中国天然风景花园用有限的空间来创造无限的时间和空间，让观者沉浸在山川风景之中，触景生情，物境和心境达到了一种和谐的状态，这就是中国古代风景花园的艺术成果，它起源于自然，又超脱于自然。

（二）以物比德，天人合一

在中国古典文化中，“天人合一”被认为是人与自然相互依存的基本理论，也是处理人与自然关系的基本原则。

儒学的宇宙观以为，天地人为一体，人是宇宙沧海一粟，应当尊重自然，与天地自然融为一体。所以，“崇尚自然、师法自然”就成了中国古典园林创作的一个基本原则。^[5]在这一理念的指导下，中国古典园林将各种元素与构建结合在一起，在有限的空间内充分发挥其自身的优势，通过模仿自然，将自然美与人为美相结合，营造出一种与自然环境和谐共存、天人合一、与自然和谐共存的艺术整体。

三、以荣格心理学角度解读中国古典园林精神

在荣格的分析心理学中，有关于“山水情结”的意境，有诸多“自然”与“集体潜意识”二者关系的理论，之中可以深化我们的认识。荣格指出：在原始人看来，他们对自然的认识和精神活动有一定的一致性，即对他们而言，自然现象不只是一种脱离了主体的客体存在，而是一种心理活动。“他们的无意识心理表现为无意中地把一切外在的感官体验同化为内在的心理事件。”这种隐藏在集体潜意识中的心理需求和潜意识模式，或许就是中国古代人为什么如此热衷于在大自然中寻求“天人合一”的原因。^[6]它的本质是一种源自于潜意识原型的驱动力，中国文化从来就没有忽视过这一种来自下意识的心理诉求，而“天人合一”的观念正是一种被人们有意识地主动接纳的心理诉求。在人的集体潜意识中留存着遗传自在遥远的远古时代，人类祖先记忆的烙印。这种记忆是一种神秘而又令人兴奋的力量，这些记忆可以帮助人们更好地了解自己和世界，同时也有助于人们更好地认识自己和世界。

其中有自然环境在原始人心中留下的感性经验，也有原始人对于自然事物的认识，以及人类自身与自然、宇宙的关系和位置的感性认识。^[7]即便是在人类文明不断进步，理性意识越来越占优势，社会生活越来越多，与大自然的关系越来越少的情况下，这些对大自然的记忆和感受依然以原型的形式存在于集体潜意识之中。

集体潜意识的主要内容是原型，原型源自然环境与社会环境，为典型的反复出现的意象，原型是人类原始经验的集结，特别是从集体潜意识的角度来看，“原

型”的涵括的是一种群体印记。“原型”是一个民族对天地万物的普遍认知。自然环境对民族精神和民族心理的塑造具有潜在的影响。

中国是一个相对封闭但幅员辽阔的国家，在华夏文化的中心地带蕴藏着大量的自然景观和人文景观。四季时节区分度高，土地肥沃，适宜耕种，但需要靠人力的辛劳和对天象的准确见解与把握。这种自然条件与社会生产，使人的心智在潜意识中形成了“天人合一”、“和谐圆融”、“大一统”的心理模式。而“儒学”正是在这样一个特定的社会背景下，由一种独特的民族心理所孕育出来的。这种自然、人文、社会的大环境为中國人在集体潜意识里形成的“山水情结”提供了一个重要的基础。

“天人合一”和“集体无意识”思想都在自己的领域内，分别对于古典造园起到了指导和解释的作用：

首先，这两种思想均具有尊重自然、追求和谐共生的核心理念。在古典园林的建造和设计中，天人合一和集体无意识思想都非常重视园林与自然的和谐共生，关注人类与自然之间的内在联系和相互依存。在布局 and 景观元素的选择上，均以自然的形态和特色为基础，为园林注入了深厚的自然情怀和人文内涵。

其次，这两种思想均注重整体性和秩序性的构建。在古典园林的构建中，整体性和秩序性是非常关键的要素，这与天人合一和集体无意识思想的共性一致。其中，天人合一思想所强调整体性体现在园林布局、元素组合、景观配置等方面。而集体无意识思想所强调的秩序性则体现在园林构造和元素之间的协调和融合，以及对于整体美学感受的影响上。

最后，这两种思想都具有平衡和调和的特色。在古典园林中，平衡和调和的原则是核心之一，这与天人合一和集体无意识思想非常契合。其中，天人合一思想所强调的平衡和调和体现在人与自然、人与社会、人与自我的平衡和和谐共生上。而集体无意识思想所强调的平衡和调和则体现在群体精神、文化传承等方面，使得园林中体现出的和谐和平衡更具有深意和内涵。

因此，古典园林能够融合天人合一和荣格集体无意识思想的原因，主要在于这两种思想既具有社会学、心理学领域的指导意义，也是文化创作和审美设计的核心要素，能充分满足人类对于自然和社会的需求和美学追求，为古典园林建造和设计提供了重要的思想支持和创意启示。

四、中国古典园林价值的当代传承

在城市化大背景和现代人亚健康条件下，现代人需要自然环境来达到生活与其他部分的平衡，而儒学影响下的中国古典园林的造园理念是适宜的选择，园林中

所蕴含的对山水的向往以及文化的感染，人们在集体潜意识中与之契合。

(一) 重建“天人合一”的关系：人与自然和谐共生

“对天人之际”关系的重建涉及历史、政治、经济、文化等多重方面，从中挖掘“新质”作为重建的助推力是当前问题所在。但现存的问题是：因过度借鉴西方城市景观，而使得人与自然的亲和力在本土景观中体现不明显。

现代人对于园林的态度多是抱以游玩和猎奇的心态，真正身入其境去体悟的凤毛麟角，更谈不上对于天人合一文化的传承了。基于时代更迭的“天人合一”应被赋予新的内涵，现阶段人与自然环境的亲和关系减弱，重建与自然间的平衡关系变得极其重要。善于运用儒学影响下的古典园林价值的正面效益，能够解决现存的一些问题，再现自然与人生生不息的关系。

(二) 还原园林的自然山水之趣：真正调动人们的集体无意识

西方城市景观更喜欢用大片的草坪作为绿化的重点，国内许多建成的案例都在盲目学习，所以目前国内的城市景观在今后发展中应注意加入对山水体系的建设。

善于将中国古典园林的元素运用其中，巧妙利用季节交替、晨昏昼夜、风霜雨露等自然原有因子，配合园林诗画般意境的生成。首先，利用各类园林因子进行和谐性设计。不仅可以运用空间序列的排布和渗透，还可带入对景色的俯仰远近之借等其他园林艺术构成因子；其次，注重高度错落的竖向设计，最直接的体现是引入人工山水。因山水体系早先被世人作为自然山水的浓缩版，对人精神愉悦性和对自然亲和感的构建有很大的正面作用。不仅有助于带动人审美心态的形成，还能加强人的参与感，让人体味到赏玩山水之趣。注意到了以上两点，才能让人在进入场地时感悟“顿开尘外想、拟入画中行”的真我境界，追求大而深远的宇宙意识，在游览过程中不断升华、靠近并重建人们的集体潜意识。

(三) 增加与地域文脉性相结合的情感建构：触动人们的本心

地域文脉性和情感建构的相互结合十分重要。地域文脉性指的是景观设计必须与当地地域文化和历史背景相结合，体现当地的民俗文化特色。情感建构则指的是景观设计能够引发人们内心的情感共鸣，产生良好的情感体验。

在实践中，如何增加地域文脉性相结合的情感建构？首先，需要对当地的文化背景和历史文化遗产进行深入了解和研究，以此为基础构建设计思路。其次，可

以从景观的形态、色彩、材料等方面入手，体现当地的文化特色。例如，在山区景观设计中，可以采用当地的山石、木材等天然材料进行构建，形成与自然环境协调的景观。此外，在色彩选择上，可以采用当地具有代表性的色彩，如黄、红、绿等，加强景观与地域文化的联系。同时，在细节处理上，注重考虑当地居民的使用需求，增加景观的实用性和生活性。

五、总结

儒家视角下的中国古典园林作为中国传统文化的典型代表，能够以现代审美心理学为载体，通过借鉴其精华来更好地塑造当代园林的形态、气质和意境，从而拓宽古典园林的文化和审美价值。

儒中国古典园林，充分反映了古代人们向往的“寄情于山水”、“天人合一”、的诗化意境。儒家思想影响下的中国古典园林“源于自然，高于自然”，追求“虽由人作，宛自天开”的造园境界，创造出了不下堂筵，便可坐享泉壑之乐的恬静淡雅、弥漫着具有浪漫气质的诗意生活空间。也是一种可以陶冶情操，增长学识，感悟人生哲学的愿景。所以，我们需要重视中国古典园林的现代文化和审美价值，对其重要性进行再评估，这同时与要继承中国传统文化的精华相契合。对追求人与自然和谐共生，继续发扬园林文化的精神，以更开阔的视野和思路，将当代园林空间，打造成更具品质的休闲娱乐和文化空间，让人们在这里能够尽情的放松身心，远离喧嚣与浮躁，感受生活的美好。

参考文献

- [1] 刘洁, 李志民. 中国古典园林的文化基因[J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2014.
 - [2] 杨天熠. 中国古典园林意境美[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2018.
 - [3] 陈云晶, 王会霞. 中国古典园林意境的感知与创造[J]. 现代园艺, 2016.
 - [4] 刘洁, 李志民. 中国古典园林的文化基因[J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2014.
 - [5] 彭巧, 傅德亮, 徐剑锋. 传统文化对中国古典园林的影响[J]. 浙江林学院学报, 2005.
 - [6] 陈杭. 从荣格心理学看传统文化中的山水情结[D]. 中国美术学院, 2016.
 - [7] 斯震. 中国古典园林艺术的审美思考[J]. 安徽农业科学, 2009.
- 作者简介：郭凯（1980—），男，研究生，讲师，研究方向：风景园林设计。
- 项目来源：湖北省教育厅人文社会科学研究项目，从“孔孟之道”向度研究中国古典园林中所蕴含的“现代性”造园价值，湖北省教育厅，18Q057