

# “1+X”证书制度下数字媒体技术专业人才培养课证融通研究

赵萍萍 阿地里江·艾海提  
新疆师范高等专科学校 人文学院

**摘要：**本研究立足于本院数字媒体技术专业，通过对“1+X”数字创意建模证书试点人才培养现状展开深入调研，搭建“1+X”数字创意建模证书人才培养路径理论框架，丰富了“1+X”数字创意建模证书人才培养路径的内涵和研究主题，为我院数字媒体技术专业“1+X”数字创意建模证书人才培养路径变革提供理论支撑和指导，推动其他专业人才培养路径变革具有一定的参考价值。

**关键词：**“1+X”证书制度；数字媒体技术；人才培养；课证融通

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.188

## 一、研究背景

2019年2月，国务院颁布《国家职业教育改革实施方案》，提出职业教育与普通教育是两种不同教育类型，具有同等重要地位；同时进一步明确提出，职业院校实施“1+X”证书制度试点工作起，“1+X”证书制度便一直处于各大高校教育教学改革的重心，这也是为了适应社会经济发展对人才需求变化而推动的新举措。通过对“1+X”证书制度的推行，学生的职业能力水平得到了有效提高，就业渠道也随之拓宽。这一举措对于缓解高职院校学生的就业压力，促进高职教育健康、持续发展具有重要意义。

根据国家对职业教育未来的发展规划，全面利用“1+X”证书制度方式开展一体化教学将是各大大专业教育的主要发展趋势。教育部门发布的文件中明确表示，国家创新战略的实现和创新能力的体现都离不开人才的培养。因此，高职院校应当深入推进这一教学理念，把培养学生能力作为实践教学目标，并重视数字媒体技术专业人才的培养。不断强化学生的精神塑造与能力培养，是数字媒体技术专业建设发展的必然要求。

## 二、研究现状

### （一）“1+X”证书制度

为积极推进职业教育改革发展，促进人才培养模式与产业转型升级对接融合，我国教育部门在2019年4月，颁布了《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》，旨在推行职业技能等级证书的过程中，促进职业教育与行业企业深度融合发展。同年9月，教育部发布《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案的通知》，对此作出了规定。所谓“1+X”，就是“文凭+多项专业技术资格认证”的体系。“1”是指1张毕业证书，指的是在规定的时间内，通过完成规定的学业，取得相应的成就，从而取得的毕业证书。“X”是职业技能等级证

书，作为毕业生、社会成员职业技能水平的凭证。简单来说，就是要让学生在拿到毕业证书的时候，也要拿到更多的职业技能等级证书，这样才能让高职高专的学生得到全方位的发展，真正提高学生的技术素质，提高学生的就业竞争力，使得学生逐步成为符合社会需求的复合型人才。

自从颁布并实施了“1+X”证书制度，我国职业教育就走上了创新发展之路，在“1+X”证书制度的背景下，可以整合教育资源，提高高职院校人才培养的针对性、适应性和职业性，也有利于推动构建中国特色现代职业教育体系。作为高职院校中一个重要的专业方向——数媒专业应如何进行人才培养模式改革，以适应国家推行“1+X”证书制度改革的要求，成为当前高职院校正在深入研究和探索的问题。

### （二）数字媒体技术专业教学的现状

数媒专业培养具备较强的数字媒体设计、开发与管理能力，能够从事数字媒体领域相关工作的高素质技能型人才。随着国家对数字媒体行业的不断重视，以及社会经济和科学技术发展对人才的需求，数媒专业不仅得到了社会的认可，更是以最快的速度不断前进。但是目前我国高职院校数媒专业人才培养模式仍然存在诸多问题。

#### 1. 师资队伍建设水平有待提高

当前高职院校的数媒专业教师对本专业的认识不够，很多教师都是从其他专业，如产品设计专业、会展策划与管理专业等调过来的或者转行过来的，缺乏对数字媒体行业发展趋势和前景的把握及引领作用，在教学方式上墨守成规，缺少变通，以至于课堂教学机械化、程序化，对于信息技术的运用不能给予足够的重视；在教学过程中更注重对学生进行技术能力检测，而忽视了对学生审美感知能力的培养，学生对于色彩的敏感度极低；此外，教师多以学生对软件的掌握熟练程度作为衡

量学生优秀的标准，久而久之，学生变得十分强调对于技术的学习，降低了自身对于美感的追求。在“1+X”证书制度下，目前，我国高等职业技术学院的教师水平还不够高，需要建设一支具有较强专业性并且熟悉“1+X”证书体系的教师团队。

### 2. 教学标准有待改变

当前，一些高等职业技术学院的办学水平已经不能适应社会发展的需要。当前在课程设置上，数媒专业缺乏与“1+X”证书制度的融合，教师在课程设置和教学内容上缺乏对“1+X”证书制度的学习，与此同时，数媒专业也没有根据不同的生源情况制订适合学生的人才培养方案。从教学系统的整体结构上来看，数媒专业的课程繁多，内容丰富，主要有非线性编辑、数字特效制作、栏目包装设计、数字短片制作、三维建模设计、虚拟现实设计等，这些课程的特点是学习难度大，需要较高的技术含量，学生要想学好这些内容，就必须花费很多时间。比如Maya软件，至少要学习1—2年的时间，在课程中还需要结合ZBrush、Blender等三维软件，这就意味着需要投入比其他课程更多的精力，才能够实现三维动画的完整性。而学生在校期间需要兼顾多门学科知识的融合，为此学生只能学习课程的表面内容。本身数媒专业的学生就存在知识面较窄、学习能力相对较弱、接受能力有限等问题，这就造成了高校毕业生的整体素质与工作要求之间存在着较大的落差。为了保证“1+X”认证体系的顺利推行，必须将学校内部和外部的各种教育资源进行整合，使“1+X”认证体系能够更好地发挥作用。

### 3. 校企合作运行机制缺乏完善性

在“1+X”的教学模式下，采用传统的教学模式，很难达到数媒专业的教学目的。企业与学校的协作是当前高职教育改革和人才培养方式创新的一项重大举措。但是大多数职业学校在实践中仍然不能脱离传统的教育方式，他们的教育方式以学校的活动为主导，与公司的协作并没有达到更深层次的结合，或者只是一种手段，只是表面上的。“1+X”认证体系的推行，要求建立健全的校企协作运作体系，让企业既能保证自身的利益，又能发挥自身的作用，实现校企协同培养人才。在合理的校企合作运行机制中，学校和企业可以呈现出双赢的局面，双方的需求都能在“1+X”证书制度下得到满足。

综上所述：根据相关文献发现，目前高职院校数字媒体技术专业的相关研究主要侧重于现状与问题分析，关于“1+X”证书背景下人才培养模式的文献较少。无鲜明地突出新时代背景下“1+X”证书制度与高职院校数字媒体技术专业的关系。本研究立足于本院数字媒体

技术专业，通过对“1+X”数字创意建模证书试点人才培养现状展开深入调研，搭建“1+X”数字创意建模证书人才培养路径理论框架，丰富了“1+X”数字创意建模证书人才培养路径的内涵和研究主题，为我院数字媒体技术专业“1+X”数字创意建模证书人才培养路径变革提供理论支撑和指导，推动其他专业人才培养路径变革具有一定的参考价值。

## 三、研究过程

### （一）研究思路

为保证研究的科学性与实效性，本研究在广泛阅读相关文献的基础上，参照国内相关研究的研究思路，结合一线教学经历，形成了如下研究思路。

第一步：首先，通过国家官方网站，获取国内数媒行业的发展情况和高职教育政策等相关资料。其次，借助知网等学术平台，对国内国外数字媒体技术专业相关教学改革主题的相关文献进行深入研究，分别是课程思政教学改革、教学内容改革、教学模式改革以及教学评价改革。

第二步：对浙江中科视传公司进行调研，该企业是“1+X”数字创意建模证书负责公司，同时对新疆几家相关数媒专业的公司进行深入调研了解，了解企业的人才岗位能力需求，挖掘数字媒体技术专业培养毕业生的专业技能能力与企业真实的人才岗位能力需求之间存在的问题，为后续的教学内容改革提供参考。接着，对我院数字媒体技术专业人才培养情况进行调研，了解与“1+X”数字创意建模证书相关课程课堂教学现状，例如：《三维建模基础》《三维产品渲染》等，发现其在教学模式及教学评价方面存在的问题，为后续的教学模式改革和教学评价改革提供材料借鉴。

第三步：主要是进行教学内容的改革。将详细介绍教学内容改革的路径，首先，对“1+X”数字创意建模证书相关课程原始教学内容进行逐级分解和重新组合。其次，对“1+X”数字创意建模职业技能等级证书进行分解和重新组合。最后，对分解重组后的相关课程原始教学内容和“1+X”数字创意建模职业技能等级证书内容中，涉及相同单位的内容，进行合并或者替换、删除。并在此基础上，研究将思政元素融入课程的教学内容中，使得学生在学习理论知识和实操技能的同时，能够在思想品德方面得到提升，从而达到思政育人的效果。

第四步：为了保障教学内容改革后新内容的教学实施，需要进行教学模式改革，为了评价教学效果，需要进行教学评价改革。在教学模式改革方面，本研究制定了线上线下相结合的混合式教学模式，课前在浙江中科视传公司提供的学习资源平台“朔创空间”上

传“1+X”数字创意建模职业技能等级证书相关学习资料,课中教学内容是课证融通后的新内容,实现了课堂教学过程中,学校教师和公司企业教师共同授课。课后测试练习参考了部分“1+X”数字创意建模职业技能等级证书理论考试题库中对应知识点的选择和判断题。实操练习则参考“1+X”数字创意建模职业技能等级证书历年考试真题。在教学评价改革方面,在原有评价体系的基础之上,引进“1+X”数字创意建模职业技能等级证书的评价标准,将证书评价标准按评分项、得分条件、评分要求进行分解后融入相关课程原有评价体系,构建多元化教学评价新体系。

第五步:教学实施后采用师生访谈、问卷调查以及学生自评表、学生小组互评表、教师评价表等形式开展教学效果的检验。通过教学实施及教学效果调查,得出研究结论:本研究的教学改革策略可行并且有效。

## (二) 研究目的

(1) 通过该课题的研究,使数字媒体技术专业的任课教师能够转变教学理念,更好的适应该专业的发展需求。

(2) 通过该课题的研究,对本院数字媒体技术专业“1+X”数字创意建模证书人才培养进行现状调查分析,根据1+X证书人才培养的复合性,要求试点院校根据职业技能等级标准和专业教学标准要求,将专业课程内容与职业技能培训内容结合起来,更加明晰课程内容之间的内在联系,课程应该如何设置,才能更好的建立起课程内容从基础到高阶的横向及纵向的衔接,形成立体化课程体系;并探讨“1+X”数字创意建模证书在人才培养路径存在的问题及原因,旨在提升数字媒体技术专业人才培养质量,以达到更加贴合数字媒体技术专业人才培养的需求。

(3) 通过该课题的研究,探索出适应当前“1+X”数字创意建模证书视角下数字媒体技术专业发展的人才培养模式。

## (三) 主要观点

(1) 在“1+X”数字创意建模证书视角下,实则就是增加产教融合力度,而产教融合的教育方式实际含义就是双向参与,数字媒体技术专业和企业两者共同承担起培养学生的重任,通过两者的相互通融,全面提升专业实训效率。实训教学的关键在于要求学生走出学校,主动参与到和校外单位的合作企业当中去,而不是单一的校内实训教学,在此过程中达到实训的真正效果。

(2) 为更好实现职业教育,应该加大“双师型”教师的数量,充分实行“引进来,走出去”的新型教学方式,将产业人员引进校园进行部分实践课程的教学,同时,增加学校专任教师进入企业的实训的时间,增加

教师对于一线企业的岗位需求的了解,从而更好地调整教学的重难点。

## 结语

数字媒体技术专业“1+X”数字创意建模证书人才培养路径优化能够提升学院数媒专业学生创新创业能力,实现职业技能与真实岗位对接,拓宽学生就业的渠道,增加学生适应未来岗位变化的能力,推动学生可持续发展,更好地将人力资本转化为物力资本,有效的助力学校学生的发展,满足产业升级对复合型技术技能人才的需求,发挥出社会服务和培养人才的职能。

## 参考文献

- [1] 刘阳,高树平.新时代1+X证书制度的价值意蕴、理论基础与实现条件[J].教育与职业,2019(23):12-17.
  - [2] 王兴,王丹霞.1+X证书制度的若干关键问题研究[J].职业技术教育,2019(12):6.
  - [3] 覃川.1+X证书制度:促进类型教育内涵发展的重要保障[J].中国高教研究,2020(01):104-108.
  - [4] 杨忠娅,卓康.对1+X证书制度和双证书制度的几点认识[J].职业技术,2020,19(07):7-12.
  - [5] 李政.职业教育1+X证书制度:背景、定位与试点策略——《国家职业教育改革实施方案》解读[J].职教通讯,2019(03):30-35.
  - [6] 徐国庆,伏梦瑶.“1+X”是智能化时代职业教育人才培养模式的重要创新[J].教育发展研究,2019,39(07):21-26.
  - [7] 韦莉莉.1+X证书制度的书证融通及其价值指向[J].职教论坛,2020(01):150-153.
  - [8] 唐以志.1+X证书制度:新时代职业教育制度设计的创新[J].中国职业技术教育,2019(16):7.
  - [9] 孔德兰,李娇阳.高职院校1+X证书制度试点内部治理:内涵、问题与实践路径[J].职教论坛,2021,37(09):139-146.
  - [10] 张青,谢勇旗,乔文博.1+X证书制度下职业院校专业课程改革的方向与路线[J].成人教育,2021,41(08):49-53.
- 作者简介:赵萍萍(1992.12-),女,新疆哈密人,新疆师范高等专科学校人文学院,硕士研究生,讲师,研究方向:信息技术与教育。
- 基金项目:本文系2023年新疆师范高等专科学校一般课题:“1+X”数字创意建模证书视角下数字媒体技术专业人才培养模式研究(项目编号:XJJY202305)的阶段性研究成果。