

# 辽河农民画革新发展在乡村建设和文化生活中的应用研究

姜姗 张铭峰 诸佳琪 杨印\* 柳丹\*

吉林建筑科技学院

**摘要:** 辽河农民画是一种以水粉为主要绘画材料,反映乡村风貌和农民生活的现代民间绘画。它具有夸张、生动、鲜艳的特点,突破了时间和空间的限制,表达了农民的情感和理想。本文以辽河农民画为研究对象,探讨了它在乡村建设和文化生活中的革新发展,辽河农民画是一种富有生命力和创造力的文化资源,是一种有效的乡村振兴和文化传承的载体。本文旨在为辽河农民画的保护、传承、创新和发展提供理论和实践的参考。

**关键词:** 辽河农民画; 革新发展; 乡村建设; 文化生活; 应用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.069

## 一、引言

### (一) 辽河农民画历史发展进程

辽河农民画起源于20世纪五六十年代,是农民在农耕之余创作的一种民间艺术。它以写实的手法描绘乡村生活的各个方面,色彩鲜艳,线条流畅,具有强烈的视觉冲击力和感染力<sup>[1]</sup>。辽河农民画在发展过程中,逐渐形成了自己独特的艺术风格和地域特色,也融入了现代元素,使其更具现代感和观赏价值。辽河农民画具有独特的艺术特征和地域特色,主要表现在以下几个方面:一是色彩运用上非常大胆,往往使用鲜艳的色彩来表现画面,使得作品具有强烈的视觉冲击力和感染力;二是题材非常丰富,包括农耕生活、乡村风景、人物故事等等,展现了农民生活的方方面面;三是具有鲜明的地域特色,表现了当地的风土人情、文化传统和民族习俗,成了展示当地文化的重要载体<sup>[2]</sup>。

### (二) 辽河农民画传承的重要意义

辽河农民画是一种具有鲜明地域特色的文化现象,是当地历史和文化传统的体现,对于研究当地文化和社会发展具有重要的价值<sup>[3]</sup>。同时辽河农民画具有独特的艺术价值,其朴实自然的表现手法和鲜明的视觉冲击力,不仅具有观赏价值,也可以成为文化交流和推广的重要载体。辽河农民画是一种珍贵的文化遗产,需要得到有效的保护和传承,以免失传或流失<sup>[4]</sup>。

## 二、辽河农民画再创艺术的革新发展

### (一) 辽河农民画的创新和变革

辽河农民画在传统的农村生活题材的基础上,引入了一些现代社会的流行元素,如城市乡村一体化、现代农业科技、农民生活的变迁等,使画作更具时代感和现实感。同时,也运用了一些现代绘画技法,如数字绘画、抽象绘画等,使画作增添了现代感和观赏价值<sup>[5]</sup>。辽河农民画在艺术创作的同时,也注重了市场化的运作,将辽河农民画转化为文创产品和旅游资源,为当地的经济发展和文化发展贡献力量。

### (二) 辽河农民画的教育和传承

辽河农民画在艺术传播的同时,也注重了教育的融入,通过开设相关课程、组织学生参观农民画创作现场、举办农民画展览等活动,培养了学生对本土文化的热爱和文化认同感,增加了学生对辽河农民画的兴趣和创作能力<sup>[6]</sup>。辽河农民画的创作团体融入了更多的新鲜血液,使辽河农民画的创作和传承得以延续。

### (三) 辽河农民画的国际交流与展示

辽河农民画在国内传播的同时,也注重了国际交流与展示,加强了与国际艺术界的交流与合作,为辽河农民画在国际舞台上提供了展示机会<sup>[7]</sup>。这种展示的机会不仅推动辽河农民画的创新和发展,使辽河农民画在国际舞台上焕发了新的光彩,也使得辽河农民画的国际价值得以进一步提升。

## 三、辽河农民画在乡村建设中的应用

可以从辽河农民画的美化和提升作用、辽河农民画的教育和治理作用、辽河农民画的传承和展示作用三个方面来阐述。

### (一) 提升和美化了乡村环境

辽河农民画可以通过多种方式美化乡村环境,提升乡村的审美感和品味,也可以通过多种方式提升乡村经济,增加乡村的收入和财富。辽河农民画不仅是一种艺术品,也是一种文化产品和旅游资源,为乡村的经济发展和文化发展贡献力量<sup>[8]</sup>。

### (二) 教育和激发公民素养

辽河农民画可以通过多种方式教育乡村的公民意识和道德素养,传播乡村的规范和价值,也可以通过多种方式促进乡村的民主参与和民意表达,反映乡村的需求和问题<sup>[9]</sup>。辽河农民画不仅是一种教育工具,也是一种沟通工具,为乡村的治理效率和满意度提供保障。

### (三) 传承和展示乡村文化

辽河农民画可以通过多种方式传承乡村的历史和文化,培养乡村的传统和习俗,也可以通过多种方式展示

乡村的优势和特色，增强乡村的自信和自豪。辽河农民画不仅是一种文化遗产，也是一种文化品牌，为乡村的文化自觉和文化自信提供支撑。

#### 四、辽河农民画在文化生活中的应用

辽河农民画在文化生活中的应用表现在以下三个方面：

##### （一）丰富文化内涵和品味

辽河农民画可以通过多种方式丰富乡村文化，提升乡村的文化多样性和文化品位，也可以通过多种方式提高乡村素养，提升乡村的文化修养和文化素质。辽河农民画不仅是一种艺术品，也是一种教育工具，为乡村的文化发展和文化提升提供支持。

##### （二）引领文化创新和展示

农民画可以通过多种方式激发乡村创意，提升乡村的文化创造力和文化创新力，也可以通过多种方式展示乡村的优势和特色，增强乡村的自信和自豪<sup>[10]</sup>。辽河农民画不仅是一种文化遗产，也是一种文化品牌，为乡村的文化创新和文化展示提供平台。

##### （三）提升文化认同和幸福感

辽河农民画可以通过多种方式增进乡村幸福，提升乡村的文化幸福感和文化满意度，也可以通过多种方式增强乡村凝聚力，提升乡村的文化认同感和文化归属感。辽河农民画不仅是一种陶冶工具，也是一种表达工具，为乡村的文化认同和文化幸福提供保障。

#### 五、辽河农民画在革新发展过程中的弊端和解决措施

辽河农民画在革新发展过程中，也面临着一些弊端和挑战，需要及时地进行分析 and 解决。本部分将从传承困难、创新难度、缺乏市场和文化保护四个方面，阐述辽河农民画在革新发展过程中的弊端。

##### （一）传承困难

辽河农民画的传承困难，主要表现在以下几个方面：

年轻一代对农民画的兴趣和热情不足，缺乏对农民画的学习和创作的动力和信心，导致农民画的传承人和传承团队数量不足，农民画的传承和发展面临断层的风险。

农民画的传承方式和传承机制不完善，缺乏系统的教育和培训体系，缺乏有效的法律保障和经济支持，缺乏规范的监督和管理，导致农民画的传承质量不高，农民画的传承和保护面临困境的挑战。

农民画的传承内容和传承形式不丰富，缺乏对农民画的历史和文化的深入了解和研究，缺乏对农民画的多样性和包容性的尊重和体现，导致农民画的传承内容单一，农民画的传承形式僵化，农民画的传承和发展面临萎缩的危机。

##### （二）创新难度

辽河农民画创新难度，主要表现在以下几个方面：

面：

农民画的创新理念和创新能力不足，缺乏对现代艺术的理论和技术了解和运用，缺乏对农民画的传统和特色的创新和突破，导致农民画创新内容不多，农民画创新和发展面临停滞的危机。

农民画创新资源和创新环境不佳，缺乏创新的平台和资源，缺乏与其他艺术家和专家的交流和合作，缺乏创新的视野和渠道，导致农民画创新能力不强，农民画创新和发展面临落后的困境。

农民画创新风格和创新效果不明显，缺乏对农民画的风格 and 效果的探索 and 实验，缺乏对农民画的风格 and 效果的评价 and 反馈，导致农民画创新风格不突出，农民画创新效果不显著，农民画创新和发展面临平庸的困境。

##### （三）缺乏市场

辽河农民画缺乏市场，主要表现在以下几个方面：

农民画的市场定位和市场策略不清晰，缺乏对农民画的市场分析和市场调研，缺乏对农民画的市场目标和市场定位的明确和准确，缺乏对农民画的市场策略和市场计划的制定和执行，导致农民画的市场效率和市场效果不佳，农民画的市场和发展面临困惑的困境。

农民画的市场开拓和市场维护不力，缺乏有效的市场宣传和推广，缺乏对农民画的市场覆盖和市场影响的扩大和增强，缺乏对农民画的市场销量和市场收入的增加和保障，导致农民画的市场竞争力和市场价值不高，农民画的市场和发展面临困难的困境。

农民画的市场需求和市场供给不匹配，缺乏对农民画的市场需求和市场供给的调节和平衡，缺乏对农民画的市场需求和市场供给的适应和满足，导致农民画的市场需求和市场供给出现过剩或不足的情况，农民画的市场和发展面临失衡的困境。

##### （四）文化保护

辽河农民画的文化保护，主要表现在以下几个方面：

农民画的文化价值和文化意义不被充分认识和尊重，缺乏社会对农民画的文化尊重和文化支持，缺乏对农民画的文化特色和文化魅力的保护和弘扬，导致农民画的文化失真和文化流失，农民画的文化和发展面临危害的困境。

农民画的文化传播和文化交流不够广泛和深入，缺乏利用现代媒体和现代技术进行农民画的文化传播和文化展示，缺乏与国内外的文化沟通和文化合作，导致农民画的文化影响和文化价值不够显著和突出，农民画的文化和发展面临孤立的困境。

农民画的文化保护和文化创新不协调，缺乏对农民画的文化保护和文化创新的平衡和协调，缺乏对农民画

的文化保护和文化创新的兼顾和促进，导致农民画的文化保护和文化创新出现冲突或脱节的情况，农民画的文化和发展面临困扰的困境。

为了解决以上的弊端和挑战，可以采取以下的措施：

1. 增加农民画的宣传和推广，提高农民画的社会认可度和市场需求，激发年轻一代对农民画的兴趣和热情，培养他们对农民画的传承和发展的责任感。通过建立农民画的教育和培训体系，为年轻一代提供农民画的学习和实践的机会和平台，提升他们的农民画的技能和水平，培养他们的农民画的创作能力和创新精神。

2. 增加农民画的创新理念和创新方法的培养，通过引入现代艺术的理论和技术，为农民画的创新提供新的思路 and 手段，鼓励农民画的创作者跳出传统的框架和束缚，进行大胆的尝试和突破，创造出具有时代感和个性的农民画作品。通过创新资源和创新环境的建设，提供农民画的创新平台和创新资源，促进农民画的创作者与其他艺术家和专家的交流和合作，拓展农民画的创新视野和创新渠道，创造出具有多元性和包容性的农民画作品。

3. 明确农民画的市场定位和市场策略，通过对农民画的市场分析和市场调研，了解农民画的市场需求和市场特点，确定农民画的市场目标和市场定位，制定农民画的市场策略和市场计划，提高农民画的市场效率和市场效果。

4. 加强农民画的市场开拓和市场维护，通过网络、媒体、展览等多种方式，进行农民画的市场宣传和推广，扩大农民画的市场覆盖和市场影响，增加农民画的市场销量和市场收入；提高农民画的文化价值和文化意义的认识和尊重，增加社会对农民画的文化尊重和文化支持，保护农民画的文化特色和文化魅力，防止农民画的文化失真和文化流失。拓展农民画的文化传播和文化交流的广度和深度，通过利用现代媒体和现代技术，进行农民画的文化传播和文化展示，扩大农民画的文化影响和文化价值，增加农民画的文化输出和文化贡献。平衡农民画的文化保护和文化创新的关系，通过对农民画的文化保护和文化创新的协调和促进，实现农民画的文化保护和文化创新的兼顾和发展，避免农民画的文化保护和文化创新的冲突或脱节，提高农民画的文化发展的协调性和可持续性。

## 六、结论

辽河农民画是中国民间艺术的一颗明珠，它以其独特的风格和鲜明的特色，展现了辽河平原农民的生活和情感，传承了辽河平原的历史和文化。辽河农民画在革新发展过程中，也面临着传承困难、创新难度、缺乏市场和文化保护等弊端和挑战，需要及时地进行分析和解决。本文从以上四个方面，阐述了辽河农民画在革新发展过程中的弊端，并提出了相应的解决措施，旨在为

辽河农民画的传承和发展提供一些参考和建议。

辽河农民画是中国民间艺术的宝贵财富，也是世界文化的瑰宝，我们应该珍惜和保护它，让它继续发扬光大，为人类的文明和进步做出贡献。

## 参考文献

[1] 刘洪帅, 陈子琳. 数字化背景下金州农民画活态传承研究[J]. 大连大学学报, 2023, 44(03).

[2] 李莹, 赵光灿. 数字技术在辛集农民画保护中的创新应用[J]. 喜剧世界(下半月), 2022, (01).

[3] 余巧元. 中华优秀文化艺术传承——记龙城第二小学龙门农民画工作坊建设[J]. 名师在线, 2019(14): 2.

[4] 江佳欣. 新农村背景下的青阳农民画保护与装饰应用研究[D]. 安徽工程大学, 2019.

[5] 肖海波. 解读户县农民画的“国际范儿”[N]. 西安日报.

[6] 郑珺. 美丽乡村视域下青阳农民画的数字化保护与传承[J]. 普洱学院学报, 2020, 36(2): 2.

[7] 葛淑杰. 民族回望和当代走向: 新语境下隆回农民画的转型[J]. 艺术研究, 2023, (04).

[8] 陈蓉. 探讨农民画在小学美术教学中的融入[J]. 新校园: 中旬刊, 2017(10): 1.

[9] 朱高峰. 农民画非遗项目融入小学美术课程[J]. 基础教育论坛, 2021(12): 1.

[10] 韩东颖. 内黄农民画审美价值及在平面设计中的再生路径研究[D]. 南昌大学, 2023.1.

## 作者简介:

1. 姜姍: 性别: 女, 民族: 满族, 出生日期: 2002.09, 籍贯: 辽宁省大连市, 学历: 本科, 研究方向: 公共艺术。

2. 张铭峰: 性别: 男, 民族: 满族, 出生日期: 2001.09, 籍贯: 辽宁省锦州市, 学历: 本科, 研究方向: 公共艺术。

3. 诸佳琪, 性别: 女, 民族: 汉族, 出生日期: 2001.03, 籍贯: 浙江省绍兴市, 学历: 本科, 研究方向: 公共艺术。

## 导师:

1. 杨印, 性别: 女, 民族: 汉族, 出生日期: 1978.06, 籍贯: 辽宁省盖州, 学历: 研究生, 副教授, 研究方向: 公共艺术。

2. 柳丹, 性别: 女, 民族: 汉族, 出生日期: 1979.03, 籍贯: 吉林省敦化市, 学历: 研究生, 教授, 研究方向: 公共艺术。

项目来源: 教育部国家级一般项目创新训练项目

项目名称: 辽河农民画的艺术拓展及周边领域的设计实践

编号: 202313604003