

# 博物馆教育对初高中学校课程教育的影响

## ——以上海天文馆为例

洪一纯

上海天文馆（上海科技馆分馆）

**摘要：**博物馆作为重要的社会教育资源，承载着教育职能。在青少年教育阶段里，我国日趋重视博物馆的教育价值，使其与学校教育有机结合，形成馆校合作，进行资源共享、课程共建。通过分析当前馆校合作里中学课程与博物馆教育断线的具体问题，提出馆校合作发展的新思路，使馆校合作之路更加坚定。只有不断积累馆校合作的成功经验、深化馆校合作的理论，才能取得有效提高中学生的核心素养，提升教师教育教学能力，革新教师中心教学模式，构建教育良好生态等多重成效，促进“以生为本”原则落实，推动学生的全面发展。

**关键词：**教育；初高中；课程；博物馆；馆校融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.151

### 引言

博物馆能够展示、传播、塑造文化，健全公众知识体系，启发公众思考，日益成为重要的社会教育资源。在青少年教育阶段里，我国日趋重视博物馆的教育价值。教育部在2001年颁布的《基础教育课程改革纲要（试行）》中就已提出，学校应广泛利用校外的科技馆、博物馆等社会资源以及丰富的自然资源，积极利用并开发信息化课程资源，使博物馆成为青少年校外教育的重要组成部分。2020年9月，教育部、国家文物局联合印发了《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》明确要求“博物馆与学校教学、综合实践有机结合”“各地教育部门和中小学要将博物馆青少年教育纳入课后服务内容”，将博物馆教育纳入中小学教育中的一环，将其作为补充学习空间与学校教育共建。2021年7月，中共中央办公厅、国务院办公厅颁布《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》要求实施“双减”政策，特别强调“明确家校社协同责任”，为博物馆教育进入中小学生课程体系提供了契机。在“政策要求”与“现实需求”的二重作用下，“馆校合作”势在必行。不少初高中学校已开始利用博物馆教育资源对相关学科课程进行革新，博物馆在策展和文教课程中亦针对中学教育的需求有了长足发展。基于馆校合作发展的现状，以上海天文馆为例，分析当前中学教育与博物馆教育互为依托的关联，推动博物馆教育资源与中学教育需求的有效融合。

### 一、初高中学校课程与博物馆教育断线

近年来，博物馆对青少年的教育功能得到高度重

视。自2017年始，初高中学校与各类博物馆签订协议开展“馆校合作”项目，逐步在课程开发、学生实践、主题活动、教师培训、文化服务、科普创新等内容上进行合作探索，已经使馆校合作模式初步成形，但依旧存在诸多问题阻碍了馆校合作的深入发展。周佳就指出博物馆以藏品为中心的潜在精英定位对中学生缺乏吸引力，博物馆的文教课程过于碎片化态与中小学课程无法流畅衔接，博物馆文教者与学校教师的专业水平各有欠缺。陆伟站在博物馆本位指出博物馆的教育内容较为传统，以爱国主义教育为主，学习方式主要是聆听讲解；且博物馆教育形式较为单一，使博物馆的历史文化资源没有得到充分的开发和利用；此外，博物馆与学校合作时，尽管各有专业所长但没有打破壁垒，阻碍了充分合作，影响馆校合作教育潜能最大化发挥。

（一）“静态”博物馆教育对中学生缺乏吸引力。我国多数博物馆当前的教育表现方式仍延续“以藏品为中心”“以参观浏览为形式”的静态模式，不主动探索藏品背后的故事，也未积极推进“参观+体验”形式的项目。而长期以来，我国中学阶段学生的学习模式呈现为了解知识是什么的被动接受态势，缺少体验式学习，少以思考为什么，也就很难从学习中得到启发和引发创新尝试。因此，从当前博物馆教育实践情况来看，多数中学生对博物馆教育接触的主要渠道是学校组织，且参与的积极性有限，更遑论对其形成兴趣爱好好了。博物馆作为社会教育的重要资源，尽管已经是一种必要的教育形式被纳入教学活动中，与学校教育教学工作产生了关联度，但从中生意愿的角度观之，博物馆在整体教育

中尚处于缺失之态，致使博物馆的教育潜能尚未得到完全释放。

(二) 中学教育课程与博物馆衔接课程无特色。

2021年，国务院印发《全民科学素质行动规划纲要》

(2021—2035年)，要求建立校外科学教育资源有效衔接机制，实施馆校合作行动。英国博物馆教育专家艾琳·胡珀—格林希尔在总结英国博物馆教育的经验时强调，最有效的博物馆课程一定是与学校课程相衔接的。课程衔接是馆校合作的明确方向，要结合学校教育的需要，依托博物馆资源进行深入挖掘，对自然类、历史类、科技类等课程进行研发，丰富学生知识，开拓学生视野。然而，作为与科学、历史等学科课程相关的探究性项目学习并不多见。馆校合作的教学活动编排随意，缺乏与中小学课程的深层次衔接，展品呈现方式多年不变，充实休闲时间、促进学习者融入的旨归不明确，缺少与教育价值相契合的主题设计，缺少特色。

## 二、博物馆教育纳入初高中学校课程共建实践

作为上海科技馆分馆的上海天文馆总面积约3.8万平方米，是全球范围内规模最大的天文学主题博物馆。上海天文馆与其他博物馆传统展示形式呈现出较大差异，致力于营造沉浸式体验氛围，让公众在馆内可以体验、探索各种天文现象。具体表现为：在建筑设计上，整座天文馆及其三大建筑主体——圆洞天窗、倒转穹顶和天象厅球体，共同诠释着天体（太阳、月亮和星星）运行的基本规律。其设计初衷在于“希望展品准确表述科学内容”。开辟出主题装置类展品，是其作为科普场馆传播知识、激发兴趣、提升体验的核心载体。并且，馆内展品不是干枯直白地对科学原理的重复和模仿，强调艺术之美阐释科学，重在引起观者仰望星空时的好奇、探索宇宙奥秘的激情、回望历史时刻的感慨，提升科学原理的可读性，增强科学原理的阐释力度。同时，天文馆也在积极开发教育资源，积累了丰富的经验，已经形成适合小学、中学阶段的系列天文课程；积极探索全国天文教育教学共享模式，做好了将开发好的产品投入到广泛教学中使用的准备。

同时，上海浦东新区教育国际交流中心引进、浦东新区基础教育阶段部分学校着手推进“博物馆+”课程是率先兴起的馆校合作重要项目。所谓“博物馆+”学科课程，将博物馆资源引入学科教学课堂，通过博物馆文教人员与中小学教师的合作，挖掘博物馆中的学科教

学资源，创新博物馆课堂内的现场教学方法，探索博物馆教育后的学科教学评价方式，以期建构学生知识体系的新路径。“博物馆+”学科课程已在上海部分小学高年级和初中实施，得到明显的实效。

依靠天文馆的软硬件资源，借鉴“博物馆+”项目的成功经验，建构初高中学校科学类特色课程，有助于博物馆教育纳入初高中学校课程共建实践的新发展。首先，在初中与高中组建具有丰富天文学专业知识的教师队伍，对接天文馆一线文教人员，建立馆校合作工作坊。在工作坊中，教师与文教人员通过课程讲座、现场体验、课程研讨等方式，打破各自专业壁垒，促使教师对天文馆以及天文学认知的提高，增强天文馆文教人员的教育水准，形成馆校合作基础。通过对博物馆教育形式、经典案例的分析与学习，形成对天文馆中资源开发的课程教案。在课程实施阶段，先调研、组织对天文学知识感兴趣的学生形成实验兴趣组，以探究性问题为主题带领兴趣组学生在天文馆进行现场体验式教学，由师生共同研讨后使问题得到阐释与解决。课程结束后，对兴趣组学生进行反馈式调研，学生反映在天文馆通过接触场馆内的展品，他们不仅积累了更多的天文知识，而且实际体验作为对科学原理最恰当的转译方式，他们由此激发出更强烈的探索好奇心，能够自主进入到相关的科学原理探究、文化反思的体验式探究学习中，引发他们对科学内涵进一步深入思考。

## 三、博物馆教育参与初高中学校课程教育的意义

(一) 有效提高中学生的核心素养。培养学生“核心素养”已经成为我国中学教育发展的共同追求。教育部于2014年印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出了构建学生发展的核心素养体系要求；于2016年，正式提出学生发展核心素养的基本内涵，即以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自由发展、社会参与方面，细化为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养。博物馆中丰富的展品不仅直接向中学生传递科学知识，而且能够提供体验式操作让中学生获得属于自己的科学经验。让学生进入博物馆学习是一种既具教育性、科学性又有趣味性的学习活动，有效激发学生探索科学世界的能动性，发展学生求异的创新思维，提高动手实践的能力，最终增进学生科学素养和科学思维，促使核心素养提高，这对于学生在学习阶段获得有教育价

值经验是十分有意义的。

(二) 提升教师教育教学能力。教师具备深厚的学科知识和高超的教学能力是提高学生思维能力, 培养学生语文核心素养的基础。博物馆教育融入中学课程, 一方面可以让博物馆成为课堂场地, 教师直接利用博物馆创设情境, 让学生对知识世界有更加形象、直观的感知, 进而有效实现教学目标。另一方面, 博物馆为教师和学生提供了更广阔的在合作式学习空间。许多博物馆线上线下资源对中学生开放, 教师应该利用馆方资源辅助教学, 让学生在多元的资源来源中以小组合作方式进行问题探索。此外, 对于教师本身而言, 博物馆为教师提供专业知识学习、理论分析研究以及培训教育的资源, 使教师的综合水平成长和博物馆教学培训结合, 往往可以为教师职业发展提供长足帮助。

(三) 革新教师中心教学模式。建构主义学习理论指出, 不同的人对同一事物会产生不同理解。因此学习是引导学生从原有经验出发, 建构起自我的新的经验。馆校合作的课程以建构主义学习论为指导, 以探究式合作为主要学习方式, 以相应原理的应用为中心, 由教师提出某个特定的主题或问题, 让学生借助博物馆线上线下多重资源进行调查、研究、合作、设计、讨论等自主探究活动, 让学生自主地进行知识的建构, 最终形成合理的认知和阐释。这样, 教师在教学活动中退居至引导者位置, 使学生成为课堂主体, 重心由传授式的“教”转变为学生主动性的“学”, 激发学生的学习探知欲, 从而有效提高学习效率。当前, 我国正在推行教育课程改革, 其目标之一是革去教师中心论, 形成学生中心论的教学模式, 馆校合作系列课程应该可以成为重大突破口。

(四) 构建教育良好生态。《关于利用博物馆资源开展中小学教育教育的意见》强调: “初中阶段要体现实践性和体验性, 让学生理解基本观点; 高中阶段要体现探索性和研究性, 引导学生提出观点和深入思考。”虽然馆校合作系列课程尽管在具体实践过程中形态各异, 但都经过精心的规划、实施和调整, 最终形成了完整的教学体系。在操作和实践层面, 此课程始终以提高学生的核心素养和综合能力为初心, 良性契合中学教育理念与教育目标, 很好地提高实施效率。同时, “双

减”政策要求“提升学校课后服务水平, 满足学生多样化需求”。在此背景下, 中学师生在校时间、课后时间都有不同程度的延长。在这些时间里, 利用博物馆的资源规划出新的教学安排是素质教育实现的重要途径, 也是中小学教育未来发展的主要方向。

### 结语

博物馆身负教育职能, 在青少年教育阶段体现着重要价值。博物馆通过不断提升自身“温度”, 开展多种多样的教育活动满足教育需求, 成为青少年不可或缺的教育之地。博物馆又通过与学校连接不断推进馆校合作进程, 扩大博物馆的教育影响力, 打破学校教育的局限。虽尚存在“静态”博物馆教育对中学生缺乏吸引力, 中学教育课程与博物馆衔接课程无特色等系列问题致使初高中学校课程与博物馆教育断线, 但不可动摇馆校合作是未来青少年教育主流趋势的地位。我们以为, 博物馆与中学的合作的探索之路尽管任重而道远, 但只要实践过程中继续积累经验, 深化理论, 就能打造特色化馆校合作课程, 将取得有效提高中学生的核心素养, 提升教师教育教学能力, 革新教师中心教学模式, 构建教育良好生态等具体成效, 促进“以生为本”原则落实, 推动学生的全面发展。

### 参考文献

- [1] 邓晨钰. 博物馆教育部门进校园的挑战与对策——以故宫博物院为例[J]. 博物院, 2021(04): 107-115.
- [2] 周佳. “双减”政策背景下博物馆教育潜能释放路径探究[J]. 教育科学, 2022(01): 35-40.
- [3] 宋娴. “双减”背景下科学类博物馆教育生态体系搭建: 现状、困境与机制设计[J]. 中国博物馆, 2022(01): 4-9.
- [4] 陆伟. “双减”背景下深化馆校融合的实践和探索——以中国航海博物馆为例[J]. 航海, 2022(06): 12-16.
- [5] 艾琼, 严晨璐. 博物馆课程里, 藏着学生的新世界[J]. 当代教育家, 2022(10): 50-51.
- [6] 叶婉婷. “双减”政策下博物馆教育的发展路径研究——以沧州地区博物馆为例[J]. 博物馆鉴定与鉴赏, 2022(21): 83-86.