

高中语文教学中提升古典诗词鉴赏教学效率的策略

杨光

吉林省长春市养正高级中学

摘要:在高中语文古诗词的学习过程中,学生能够对中华文化进行感受中,随着对古代文化的鉴赏和深入理解,便能对诗词蕴含的内涵和精神有所感受和感悟。作为一名高中语文教师,应当对古典诗词这一资源加以利用,积极引用先进有效的教学方式,让学生能够吸收古诗词的精华,并在浓厚氛围中获得人文精神等的培养,促使古典诗词鉴赏教学的效率提升。本文对高中语文古典诗词鉴赏教学的重要性以及现状进行分析,随后对高中语文教学中提升古典诗词鉴赏教学效率的策略进行探究。

关键词:高中阶段;语文学科;古典诗词;鉴赏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.021

引言

在高中语文课程的整个教学体系之中,古典诗词内容教学可以说是极为重要的构成部分之一,该部分的学习内容在高中阶段所占比较以往有明显的提升。基于此,在古诗词内容鉴赏教学的过程中,语文教师应当掌握合理有效的教学方法,在对不同类型作品解读的时候,应对适用的教学和引导模式进行采用,如此一来,针对每一个作品的分析会更为深入和细致,促使学生对作品内涵以及情感表达产生真正理解,还能对作品的意境进行领会,促进鉴赏教学效率和质量的有效提升。

一、高中语文古诗词鉴赏教学重要性分析

(一) 激发学习兴趣

在高中语文学科的教学过程中,教师往往需要起到对学生学习引导以及带动等的作用,而具体到古典诗词鉴赏教学,语文教师运用自身的文化修养和诗词鉴赏能力、教学能力等,对学生展开有效的教育,便能使学生的学习积极性得到激发,除此之外,古典诗词蕴含的不同内涵以及情感等,也会使学生的学习兴趣更为高涨。

(二) 培养想象力

语文教材所包含的古诗词内容都是经过千挑万选的古代经典作品,这些优秀作品都语言优美、内涵丰富,除此之外还具有寓意深刻等特点。基于此,高中语文教师通过开展古诗词鉴赏教学,一方面能让学生对更深刻的生词释义进行学习,并对作者所要表达的思想情感进行充分体会,另一方面还可以引导学生对作品意境进行大胆合理想象和延伸,以此达到促进自身想象能力和创新能力提升的目的。

(三) 提升审美能力

在整个高中语文课堂教学体系中,古诗词鉴赏教学是极为重要的组成部分之一,通过对古典诗词内容的学

习,学生可以逐步掌握独立自主对自身独特精神世界进行探寻、摸索以及创造的能力,与此同时,学生还可以对积极主动思维和情感活动进行自主开展,使其能够在潜移默化中促进自身审美情趣和人生感悟深刻性的提高,并基于此让其审美能力以及综合能力的提升成为可能。

(四) 培养人文精神

语文学科是人文学科中具有代表性的一个,在人类社会,人文精神让其体现除了人文关怀、交流互动以及先进思想,与此同时,人文精神对人们的思想和行为加以规范,进而使得社会可以获得更为可持续以及稳定的进步和发展。高中阶段古典诗词鉴赏的教学和引导能够很好体现出人文精神,具体一点来说,我国社会历史文明以古典诗词为载体,因此古典诗词的文化积累是极为深厚的,其中还蕴含了学生需要培养的民族精神和民族自豪感等,可以说其包含的人文精神是十分明显的,学生通过对古典诗词学习和鉴赏,能受到引导和教育,进而使自身人文精神得到有效提升,并基于此来获得更加健康稳定的发展。

二、高中语文古诗词鉴赏教学情况分析

(一) 文本特殊性被忽视

总的来说,现代文阅读教学与诗词鉴赏教学的区别是十分明显的,如在文本特征方面,古典诗词的节奏和韵律是极为不同的,基于此,高中语文教师在诗词鉴赏教学中应当重视古典诗词的这一特色,首先要对特色产生更为深刻的认知和理解,进而在此基础上开展特殊文本教学,从而使学生古典诗词鉴赏力以及文学素养等均得到培养和提升。不过,基于对现阶段的古典诗词鉴赏教学效果的观察,会发现学生对古典诗词节奏感和韵律感的体验尽管较以往有了改善,但还较为不足,从而导

致诗词鉴赏教学效果大打折扣，高中古典诗词鉴赏教学的效率还有待提高。

（二）学生主体地位不明显

受各方面因素的影响，在现阶段高中古诗词鉴赏教学过程中，依然或多或少存在学生的主体性被忽略的情况。一方面，受升学压力的影响以及古诗词鉴赏学习的难度，学生往往更倾向于背诵和积累，对于鉴赏古典诗词的兴趣不足。另一方面，部分教师在开展鉴赏古诗词教学时，为了节省时间，往往直接将知识重点灌输给学生，学生在课堂上主体性不强，很多时候只能以被动状态接受知识，且学生会长期处在束缚之中，对古典诗词深层内涵和情感的深入挖掘往往不足，学生与作者情感上的交流和共鸣缺乏，导致情感深化无法发生，难以对古典诗词的魅力和美感产生真实的感受和体会，进而使学生学习的积极主动性大大降低，甚至出现消极情绪。

（三）教学模式多样性不足

尽管在教育改革的推进下，先进教学理念和模式层出不穷，但受应试教育影响较深，或因某些地区教育的滞后性，部分高中语文古诗词鉴赏教学方法和理念并未与时俱进，教师仅仅只注重对一系列考点的强调，学生学习参与度还不是很高。在教学模式相对单一和固化的情况下，在古诗词鉴赏教学过程中，古诗词涵养心灵、陶冶情操等功效是难以发挥出来的，学生更多的是进行古诗词的背诵和积累，学习积极性较低，从而导致高中古诗词鉴赏教学效果不佳，鉴赏教学的整体效率和质量难以得到进一步的有效提升。

三、高中语文教学中提升古典诗词鉴赏教学效率的策略探究

（一）拓展讲解，激发兴趣

忽视对古诗词创作背景的讲解会导致学生难以体会到古诗词蕴含的思想情感，则无法对古诗词的艺术手法进行赏析。基于此，在引导学生鉴赏古诗词的时候，教师应当拓展讲解，加强对古诗词的创作背景的介绍，可以利用多媒体等辅助工具，让学生通过视频、图片等对古诗词的创作背景进行了解，或是以讲故事的方式让学生加深认识，如此一来，便可以为鉴赏古诗词教学的顺利开展奠定良好的基础。

例如，高中语文教师在《赤壁赋》的鉴赏教学过程中，可以以讲故事的方式对《赤壁赋》的创作背景进行讲述，如：苏轼在被贬黄州的那段时间，可以说是其认

识最为困难的一个时期，《赤壁赋》就是在这时被创作出来的。王安石变法失败，之后，王安石变法运动得不到皇帝的支持。当时的苏轼身为朝廷名臣，一直在朝堂上直言，从而使一些结党营私分子的利益受到损害，苏轼也因此受到了打击报复，在朝堂上遭受弹劾而被逮捕。尽管最终免于一死，却被贬黜到了黄州，任职黄州团练副使。在黄州上任期间，苏轼因心情压抑、愤愤不平，曾两次游览赤壁，完成了《赤壁赋》和《后赤壁赋》这两篇赋。如此一来，学生对古诗词创作背景有了大致的了解，也对这首诗词阐述了初步认识，进而在此基础上产生学习该首词的兴趣，为后期对诗词的有效鉴赏奠定了好的基础，促进鉴赏教学效率的提升。

（二）引导诵读，体悟美感

高中语文教师通过诵读的方式来开展古典诗词鉴赏教学，学生会在不知不觉中对古诗词的韵律和意境加以感受，一方面对诗词之美进行感悟和体会，另一方面潜移默化受到影响，使自身鉴赏能力得到提升。教师应对教学空间进行拓展，以多元化的课堂诵读活动对教学模式单一问题加以解决，同时让学生在细细品味的过程中，真正感受到诗词蕴含的美感。

以《登岳阳楼》的内容讲解和鉴赏为例来说，首先，高中语文教师可以在课堂上对洞庭湖美景的图片进行展示，并以古风音乐作为伴奏乐进行播放，随后，引导学生一起对全诗进行诵读，通过以上方式营造良好的教学氛围，从而让学生自然而然加入其中。在诵读之前，教师还可以对“五律名篇”在当时的社会地位进行讲述，从而让学生在诵读的过程中能深化自身对“盛唐五律第一”美轮美奂语言的体会和感受。另外，教师可以按照首、颔、颈、尾的顺序对诗句进行讲解，并再次引导学生对全诗朗诵，促进其对全诗叙述笔调的了解，并对杜甫自叙和抒情的诗风、对诗词对仗工整以及蕴藏的美感进行体悟，还能更加体会到诗人表达的思想感情，促进自身鉴赏能力的进一步提升。

（三）引入情境，调动热情

在古典诗词教学过程中，运用情境教学法是极为有必要的，这一教学方式能将学生拉入到教师营造的情境之中，激发学生学习热情和积极性。在实际教学中，教师可以对视听情境进行创设，将静态诗词文字转化为动态画面以及意象，引导学生全身心沉浸在审美氛围中，使其审美认知得到启发，并促进其鉴赏热情的提升。

例如，高中语文教师在教学《归园田居（其一）》的时候，可以再结合实际教学内容的基础上，对图片、动画等素材和手段进行运用，以动态画面将“榆柳荫后檐”“狗吠深巷中”等意象展现出来，实现对视听结合情境的创设，并引导学生对比现代社会与陶渊明所描绘田园生活，进而对其中蕴含的自然美和人文美等进行深入感受。诗词的语句在情境的感染下变成了更为动态的画面，而非以往静态以及平面的内容，这些画面浮现在学生的眼前，从而使其文字和画面相互对应的认知系统得以建立，使其鉴赏效果、审美素养等均能得到增强。另外，在结合古诗词内容的基础上，教师还可以对创作背景、诗人真实经历等加以链接，以故事情境的方式引导学生走入其中，从而对诗词的文化底蕴和情感内涵进行体会，促使学生鉴赏深度的进一步拓展。

（四）激发想象，活跃课堂

想象力是人用来探索世界的有效工具，处在高中阶段的学生往往想象能力较强，因此，教师可以鼓励学生大胆发挥自身想象，从而达到升华鉴赏课堂的目的，同时让学生在过程中学习创新，使其可持续发展能力得到锻炼。在实际的教学中，教师需要在鉴赏教学的基础上，对古诗词结合来引导学生想象，实现积极课堂氛围和环境的营造，让学生的学习思路更为开阔，促进其学习效率的提升。

例如，语文教师在对《蜀道难》相关内容进行讲解的过程中，可以首先对李白的画像进行展示，并对作品品读视频进行播放，要求学生在观看的过程中，一边对照教材，一边对李白作此诗时的想法和情感进行想象，还可以让学生对映入李白眼帘的不同山水特点进行合理想象，并在结束后说一说自己所理解的“蜀道之难”，从而对李白强烈的咏叹进行感受，让学生想象能力得到有效提高。除此之外，教师还可以让学生对李白仕途坎坷等经历进行结合，想一想若是自己遭遇这些事情后会是什么样的心情以及会有怎样的行为，达到升华鉴赏课堂的目的，这样一来，学生对李白怀才不遇的愤懑以及暗含的浪漫主义色彩会产生更深的体会，使其鉴赏能力得到进一步提升。

（五）归纳类型，培养能力

古代文化博大精深，古典诗词的类型也是极为多样的，题材不同往往存在情感与思想表达方面的差异。在高中阶段的古典诗词内容中，较为常见的类型有：赠友

送别、羁旅思乡、咏物抒怀、山水田园等，且不同类型古诗词的特征也是较为明显的。因此，教师在教学古诗词内容的时候，为了让学生能更好学习、鉴赏，可以对古诗词的题材类型进行梳理归纳，如此一来，学生便可以按照类别来开展鉴赏环节，提升学习效率的同时，促进其鉴赏能力与文化素养的提高。

以《将进酒》为例，这首古诗属于咏怀类，诗人在这首诗中表达心中自信、失望、悲愤、抗争、激越、狂放等多种复杂的情感。再如羁旅思乡类的古诗词，诗人往往会因贬谪、战乱等原因被迫离家，最终只能在异乡漂泊，诗中可以感受到诗人的羁旅之悲以及故园之思等情感。学生通过对不同题材类型古诗词的鉴赏，能对作者诗人的丰富情感进行感受，对多样的诗词意境进行体会和感悟，使其多样化的鉴赏能力得到提升。基于古诗词类别的学习能够对学生的迁移能力进行培养，引导学生在学习中能举一反三，从而在鉴赏古诗词时更能实现从容有效的应对。如此一来，一方面学生的鉴赏能力能随着学习的推进得到锻炼和提升，另一方面高中古典诗词鉴赏教学的效率也会随之提高，获得更好的教学成效。

结语

综上所述，对于高中阶段的学生而言，古诗词鉴赏教学是对其审美情趣、欣赏品味进行培养的有效途径之一。基于此，在实际高中古诗词鉴赏教学的过程中，语文教师应当接受更为先进的教学理念，对传统教学模式进行进一步优化，让课堂信息容量能够逐步扩大，同时激发学生的学习积极性以及课堂主观能动性，促使课堂教学层次得到提升，最终让高中古诗词鉴赏教学的效率得到大大提升。

参考文献

- [1] 贺会玲. 在高中语文教学中提升古典诗词鉴赏教学效率的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(02): 67-68.
- [2] 林建清. 诗词学习万条路 唯有鉴赏能入心——论高中语文古诗词鉴赏教学方法[J]. 名师在线, 2021(35): 42-43.
- [3] 朱恒培. 关于开展高中语文古典诗词鉴赏教学的思考[J]. 课外语文, 2020(36): 61-62.
- [4] 李世成. 新课改下高中语文诗词鉴赏教学策略析[J]. 考试周刊, 2020(07): 39-40.