

# 中华传统文化经典研习学习任务群整合式教学的实践探索

## ——以部编版高中语文选择性必修下册第三单元为例

卢永佳

华南师范大学附属中学南海实验高级中学

**摘要：**《普通高中语文课程标准》十分强调整合意识，整合式教学是高效教学的重要途径。课标赋予了教师课程实施过程中的整合权利。本文以部编版高中语文选择性必修下册第三单元为例，围绕阅读教学和读写结合两方面，从人文主题、文体特征、语言特色等角度探索中华传统文化经典研习学习任务群整合式教学的实践路径。

**关键词：**中华传统文化经典研习；高中语文；整合式教学；实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.011

### 引言

重视教材内容的整合已成为课程改革的重要议题。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称“新课标”）中非常强调整合意识。“整合”一词在新课标中出现20次之多，这比2003年的旧版课标多了17次。所谓整合，就是把一些零散的东西通过某种方式彼此衔接，形成一个有价值有效率的教学整体。新课标在“教学与评价建议”一章中明确提出：“加强课程实施的整合，通过主题阅读、比较阅读、专题学习、项目学习等方式，实现知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观的整合，整体提升学生的语文素养。”而在“课程资源的利用与开发”一章中明确规定：“通过必要的精简、调整、补充，加强语文学习活动中内容和目标的整合，形成与教材相呼应的开放的教学格局，拓展学生的视野，促进学科核心素养的建构和发展。”可见，新课标赋予了教师课程实施过程中的整合权利。整合教学是高效教学的重要途径，能较好地提升学生的语文素养。

本文以选择性必修下册第三单元为例，探索中华传统文化经典研习学习任务群整合式教学的实施路径，让学生构建结构化的知识系统，培养学生的高阶思维能力，挖掘教学深度，实现教学的高质高效。

本单元是五册教材中唯一的文言散文单元，也是最后一个文言诗文单元，起到进一步落实“文化传承与理解”这一学科核心素养的作用。按照新课标“选择中国文化史上不同时期、不同类型的一些代表性作品进行精读”的要求，本单元综合选择了从西晋到明中期的六篇古代散文名作，所选文章都是“事”“情”“理”相融的佳作，“精神内涵、审美追求和文化价值”都有突出表现。同时，作为一个归结性的单元，选文分属“表”“志”“序”“辞”“传”“记”六种文体，基本涵盖了中学生常见的古代散文体式。

本单元的人文主题是“至情至性”，所选的经典散

文，或以情见长，至情至性，感人肺腑；或以理取胜，理趣盎然，发人深省。这些作品体裁不一，风格各异，呈现了我国古代散文的多样面貌，也体现出不同作者的个性气质与丰富的情志。这一主题要求体察古人的情感和生命思考，感受古文之美，获得情感浸润和审美体验；继承和弘扬中华优秀传统文化，加深对中华文化核心理念和中华人文精神的认识和理解。

### 一、阅读教学方面的整合

本单元的课文，教材的编者其实已做了不同程度的整合。六篇文章两两一组，既兼顾主题风格的特点，又照应文学史脉络：《陈情表》《项脊轩志》写作时代虽分居首尾，但都以事见情，事中蕴情，深情中浸润着尊奉孝道，眷恋家园的中华民族文化基因；《兰亭集序》《归去来兮辞并序》同是晋代作品，由情入理，情理交融，从雅集欢会、山水田园中领悟生命哲理；《种树郭橐驼传》《石钟山记》是唐宋八大家的散文，以事见理，叙议结合，情趣与理趣融为一体。从大单元的整合角度来看，可以考虑以下几个主要的整合方向：

（一）以单元人文主题整合六篇文章，文以载道，鉴赏传统文化之美

本单元的六篇文章围绕“至情至性”的人文主题，都具有深厚的文化内涵。《陈情表》体现了尊奉孝道的传统观念，《项脊轩志》体现的则是传统文化中对家族、家人和家园的眷念，两篇文章体现的主要是伦理性、社会性的“道”；《兰亭集序》流露出年岁不永、人生短暂的苦痛，而《归去来兮辞并序》中则是顺应天命、委心随化的生命态度，两篇文章都体现中国古人对生命的思考，主要是哲理的“道”；《种树郭橐驼传》不仅有传统文化中无为而治的观念，还体现中国知识分子针砭时弊、关注民生疾苦的优良传统，是针对现实政治的“道”；《石钟山记》体现我们文化传统中质疑和求实的精神，属于认识论方面的“道”。

因此，教师可以引导学生对六篇文章所体现出来的

主要文化观念进行梳理，然后进一步联系高中学过的古代散文，将类似的文化观念进行比较辨析，明确这些文化观念的具体内涵。例如，《兰亭集序》《赤壁赋》和《归去来兮辞并序》中作者都认识到人的生命短暂，但三者的内涵又有何不同？《种树郭橐驼传》和《庖丁解牛》都强调顺应规律的重要性，但两者表达的目的是否一致？

《石钟山记》与《师说》同样有敢于质疑的精神，但前者主要是“格物致知”，后者主要是针砭时弊。

这样，在明确文本中承载的最主要的文化观念内涵的基础上，开展讨论活动，探究这些古代文化观念在当今社会的价值，引导学生以古鉴今，汲取智慧。例如，现在的年轻人怎样做才算“孝”？我们该以怎样的姿态面对宝贵的人生？为何质疑和求实精神在当下愈加可贵？

（二）以古代散文文体整合六篇文章，定体明章，鉴赏文体风格之美

本单元不同于“先秦诸子散文”“史传文”等单元集中指向某个时期或某类文章，而是诸体皆备，同中有异。六篇文章分属“表”“志”“序”“辞”“传”“记”六种文体，基本涵盖常见的古代散文体式。而体式不同，内容、风格也各异。“表”动之以情，晓之以理，表达委婉，言辞恳切；“志”记物怀人，悼亡念存，细节感人；“序”散体叙事，陈述作品主旨和创作经过；“辞”通过骈体抒情言志；“传”由种树之道“移之官理”，针砭时弊，委婉而多讽喻；“记”登山临水，求真辨伪。

以文体为主线，教师鼓励学生分组讨论，自主设计中国古代散文文体特征比照表，适时引导学生思考文体会对一篇文章的哪些方面产生重大影响，并将学生想到的从内容、形式和读者对象等角度进行整合，使梳理表的设计尽量有条理，建议从写作意图、题材、表达方式、章法结构、语言风格等方面进行梳理。然后调动学生已有的学习经验，完善先前对某个文体的认识，例如，“记”这种文体，既有像《石钟山记》《小石潭记》这种先记叙描写、后议论抒情的典范的体例，也有如《登泰山记》这种通篇记叙描写，议论抒情不着一字的特例。“序”这种文体，既有《兰亭集序》这种如现代一般的书序，也有现代所没有的以议论说理为主的赠序，如《送东阳马生序》。另外，文体不同往往意味着写作意图不同，因此还可引导学生思考文体、章法与写作意图的深层关系。

以下是笔者探索整合式阅读教学《认识古代散文文体》主要环节的设计：

学习活动一：

1. 各小组分享课前预习设计的比照表，全班交流讨论，修改完善设计方案。

示例：

篇目	朝代	文体	表达方式	语言特点	写作意图
《陈情表》					
《项脊轩志》					
《兰亭集序》					
《归去来兮辞并序》					
《种树郭橐驼传》					
《石钟山记》					

学生依据表格提示要求梳理各篇文章，完成梳理表。

学习活动二：讨论探究文体特点。

1. 梳理比较表中的差异，从文体的角度考虑其差异存在的原因。

2. 比较辨析，品味经典散文的共性与个性。小组可选择以下问题中的一个深入思考，展开讨论。

（1）《陈情表》和《项脊轩志》同是体现对亲人、家庭、家族的重视，从文体的角度思考两者的写作手法有何不同？

（2）《兰亭集序》和《送东阳马生序》同为“序”，文体特点上有何不同？

（3）《种树郭橐驼传》是人物传记还是寓言？理由是什么？

（4）《石钟山记》和《登泰山记》同为“记”，两者的写法有何不同？

学习活动三：

以读促写，学以致用，深化对古代散文文体的认识。

选择以下其中的一个任务开展微写作：

（1）如果你是晋武帝，请在读完李密的《陈情表》之后，写一封回信，表达你读后的感想。（可用文言文，也可用现代汉语写）

（2）尝试把《种树郭橐驼传》写成《种树记》或《养民论》。然后思考如果在有很多文体可供选择的时候，作者为什么选择寓言体传记这种文体？

（三）以古代散文语言特色整合部分文章，骈散结合，鉴赏古文音韵之美

优秀的古代散文在语言方面颇有讲究，而骈散结合是中国古代散文的一个基本特点。因此，可以对文章骈散结合的现象进行集中研讨，既要通过诵读来感受，也要赏析骈散结合在表情达意上的作用。首先，可以《陈情表》作为分析样例让学生对骈散结合有一个较深入的认识。《陈情表》以散句为主，间以骈句。作者善用骈句表达重要内容，以引起皇帝的注意，达到感动和说服的效果，而字数较多的散句起到调整节奏的作用，骈散灵活有致，强化表达效果。然后，让学生根据示例，在《兰亭集序》《归去来兮辞并序》《种树郭橐驼传》三篇文章中就骈散结合现象分组研讨，从课文中挑选典型例句进行辨析，反复诵读，品味音韵之美，并思考产生

的表达效果，探究作者这样运用的意图。

## 二、读写结合方面的整合

(一) 以本单元的人文主题为话题展开讨论，进行写作

新课标“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群中指出：“组织学生在具有一定阅读量的基础上，展开交流和专题讨论，就传统文化的历史价值、时代意义和局限等问题，用历史和现代的观念进行审视，表达自己的看法。”本单元的人文主题是“至情至性”，六篇文章具有深厚的文化内涵，从不同方面体现出中国人的文化观念，如李密的忠孝观念，归有光对家庭、家族的珍视，王羲之的生死观，陶渊明避世隐逸的人生观、自然观，柳宗元关注民生疾苦而提倡为政务本、清净的理念，苏轼敢于质疑求实的探究精神等。这些观念在当今社会是否都还有价值？可将这六篇文章中有新旧冲突、有辩论价值的文化观念设计成辩论题，例如：中小学生对父母洗脚是不是愚孝？“见闻之知”和“德性所知”哪个更重要？同学们写辩论稿，在班级里举行一次小型辩论会，以读促写，让学生在辩论活动中提升思辨写作能力。

(二) 以本单元的文体特点为抓手，尝试写作不同文体

《普通高中语文课程标准》“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群中指出：“组织学生在具有一定阅读量的基础上，展开交流和专题讨论，就传统文化的历史价值、时代意义和局限等问题，用历史和现代的观念进行审视，表达自己的看法。”本单元的人文主题是“至情至性”，六篇文章具有深厚的文化内涵，从不同方面体现出中国人的文化观念，如李密的忠孝观念，归有光对家庭、家族的珍视，王羲之的生死观，陶渊明避世隐逸的人生观、自然观，柳宗元关注民生疾苦而提倡为政务本、清净的理念，苏轼敢于质疑求实的探究精神等。这些观念在当今社会是否都还有价值？可将这六篇文章中有新旧冲突、有辩论价值的文化观念设计成辩论题，例如：中小学生对父母洗脚是不是愚孝？“见闻之知”和“德性所知”哪个更重要？同学们写辩论稿，在班级里举行一次辩论会，以读促写，让学生在辩论活动中提升思辨写作能力。

本单元的选文均是古代名家经典散文，体式风格多样，既有实用文特点的“表”“序”，也有以抒发情感、表达思想为主的“志”“辞”“记”；写作特点鲜明，有的动之以情、晓之以理，有的记物怀人、细节感人，有的抒情言志、由情入理，有的以事见理、叙议结合。同时，文章讲究章法，脉络清晰；语言优美，骈散结合。更重要的是，这些课文在教导学生写作要说真话、抒真情、求真知、谈真理方面起到很好的示范作用。教师在教学中可以引导学生关注每篇文章的写作特点，学习作者的写作技巧，同时要感受“至情至性”的文字，做到“我手写我心”。

以下是笔者整合式教学理念下设计的本单元的写作题目参考：

(1) 阅读以下材料，根据要求写作。

来自河南农村的宋云天，2010年考入清华大学，求学期间，不仅以优异成绩获得免试攻读水利水电工程系博士研究生资格，还被评选为清华大学优秀学生干部。毕业时，他面临一个重要的选择，是接受恩师的邀请留校任教，还是遵从自己的内心、去基层农村实现自己“造福一方百姓”的理想？

当了几十年村支书的宋云天奶奶，深知“上面千条线，下面一根针”的基层工作，会让一直身在象牙塔里的宋云天，遭遇太多不必要的困难。父母也很不理解，拼命苦读走出了乡村，留在了大城市，为什么又要重新回到这里？

犹豫再三之下，宋云天最终主动请缨前往基层农村。

就这样，27岁的宋云天放弃了大家所艳羡的北京户口、体面的工作和生活，离开学习生活了九年的清华园，只身来到豫北农村，放下名校博士的光环，从辉县市冀屯镇前姚村党支部第一书记做起，在祖国的最基层施展自己的理想和抱负。

请从下列任务中任选一个，以宋云天本人的身份完成写作。

①作出决定后，写给恩师的信。

②作出决定后，写给家人的信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不少于800字。

(2) 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

聂老汉年逾古稀，生活困难。因外出打工的儿子小聂，连续半年不支付赡养费，聂老汉到法院申请强制执行。经法官与小聂沟通无效后，法院遂将小聂录入“失信被执行人”名单，后小聂因无法正常出行，工作受阻，只好到法院承认错误并借钱支付了赡养费。此事经媒体报道后，激起了更大范围、更多角度的讨论。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

### 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.

[2] 黄志红. 课程整合的历史与个案研究[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 2013.

[3] (比) 易克萨维耶·罗日叶. 整合教学法: 教学中的能力和学业获得的整合[M]. 汪凌, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2010.

[4] 人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心. 普通高中教科书教师教学用书(语文选择性必修下册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019.