

《秋天的怀念》教材比较分析及教学内容确定

何晓华

佛山科学技术学院

摘要：《秋天的怀念》收录于人教版教材与部编本教材中，是一篇经典的回忆性散文，具有独特的教学价值。从单元导语、课前导读、预习提示、课后习题四个角度对比两版教材中《秋天的怀念》的差异发现对于同一篇选文教学定位不同，并在此基础上确定其教学内容，最后对两版教材进行评价，为不同版本教材确定《秋天的怀念》的教学内容提供参考。

关键词：秋天的怀念；教材对比；教学内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.11.065

引言

《秋天的怀念》被人教版、部编本、沪教版不同版本教材收录其中，分别位于不同学段，其教材编排也有所不同，基于不同的教材编排，同一篇选文的教学内容确定也会有所差异。《秋天的怀念》在人教版教材与部编本教材中同位于七年级上册，那么在学情定位基本不变的基础上，《秋天的怀念》在教材编排上会有什么不同？教学内容的确定与选择又会随之发生怎样的改变？因此需要对两版教材中与选文相关的部分进行对比分析，然后确定各自的教学内容，并对两版《秋天的怀念》教材教学进行评价，为不同版本教材确定相关教学内容提供思路。

一、两版教材相关对比分析

《秋天的怀念》在两版教材中文章内容基本没有大删减变动。因此根据教材的内容，从单元导语、课前导读、预习提示、课后习题四个部分对《秋天的怀念》的编排进行对比分析。相同之处，单元主题相同，同样采用“亲情”为主题选编课文，大主题没有发生变动，不同之处分为以下五个部分。

首先，篇目位置上，《秋天的怀念》所处单元位置与单元篇目变动。第一，《秋天的怀念》所在单元的位置往后调整。《秋天的怀念》从七年级人教版教材第一单元第二课调整至部编本教材第二单元第一课。部编本将“自然之美”这一单元作为七年级上册第一单元，“亲情单元”调整至第二单元，体现七年级上册部编本教材层次的递进性，从自然生活（第一单元）过渡到学生社会生活（第二单元“亲情”）第二，选用课文的文体上有所不同。所在单元的文章篇目有所删减。部编本教材删减了张之路的《羚羊木雕》，单元文体构成从人教版教材的“散文+小说+散文诗+志人小说”变为“散文+散文诗+志人小说”，对单元选文篇目进行了更改。

其次，单元组织形式上，教材单元的组织形式发生

变化。部编本教材采取“人文主题+语文要素”双线组元的形式进行编排，对于语文要素的指向更加准确。

“部编本”语文教材在“双线组元”的线索外，同时又有另一条线索，即将“语文素养”的各种基本因素，分成若干个知识或能力训练的“点”，由浅入深，由易及难，分布并体现在各个单元的课文导引或习题设计之中。^[1]人教版教材在单元导语中，部编本教材更重视学生语文素养的养成，在单元导语中明确指出“加深对亲情的感受和理解，继续重视朗读，体会感情”，在人文主题“亲情”的基础上重视语文素养的培养。

然后，单元导语上，部编本教材文体意识加强，指向更加明确，更重视学法指导。在单元导语部分，两版教材都重视“朗读以及亲情的体验”，部编本更突出散文的文体意识，关注作者“个人化的情感色彩”。人教版提出要“体会课文所表达的情感”，部编本指向性更加明确，聚焦“作者”的情感。^[2]在单元导语部分，相较于人教版，部编本的单元导语更加体现学生主体意识以及细化的学法指导。人教版在单元导语部分的侧重教师的“教”，如“抓住重点和难点问题，深化理解”；表述较为笼统，如“流畅地朗读课文，把握文章内容”。而部编本教材在单元导语部分明确的表述清楚学生该如何学习本单元的课文，学习要求清晰“朗读”“把握情感基调”“根据文章不同从字里行间体会作者思想感情”为学生的学习提供方法抓手，更关注指导学生的“学”。

再者，课前导读上，由灌输式教学转向启发式教学，部编本教材引导性增强。在人教版教材的课前导读部分，教材直接将文章发展脉络以及“我”的心态状态变化过程在学生阅读前铺叙而出，直接点明“好好儿活”这一文中关键语句，压缩学生思考的空间，将文本核心内容直接传输给学生，替代了学生亲身的阅读经验。而部编本教材在文本前，预习部分首先是对作者史铁生进行介绍，并在阅读进行引导，给予两个问题支

架，通过问题一“面对对于亲情是否只知接受不知回报？”指向单元人文主题“亲情”，通过问题二“找出蕴含丰富情感的语句”提醒学生重视品味并理解散文的语言。在问题的点拨中让学生带着问题阅读文章，形成个性化的阅读体验，学会品味散文的语言。

最后，课后习题上，思维训练层次更加清晰。《秋天的怀念》部编本教材的课后习题分为“思考探究”和“积累拓展”体现思维的渐进性以及语文知识的延伸。对比部编本教材与人教版教材《秋天的怀念》的课后练习题，发现部编本对思维的训练层次较深，最后一题将《秋天的怀念》与《我与地坛》中对母亲的描写进行对比分析，补充了《我与地坛》的相关文段进行对比阅读，进一步训练了学生的关联结构思维。

因此，从单元导语、课前导读、预习提示、课后习题四个部分对《秋天的怀念》的编排进行对比分析，可知在选文不变的基础上，人教版教材与部编本教材对于选文的把握以及教学引导方向各自有所侧重。部编本教材相较于人教版教材有进步之处，在单元编排、单元主题、文体处理、文章重点把握、习题训练方向上都有所改变。

二、两版教材相关教学内容确定

“五位一体”即根据课标、编者意图、文本、文体、学情五位一体综合考虑，把握核心教学内容，通过“五位一体”逐层筛选该选文核心圈的教学内容。散文的主要特点是高度个人化的言说对象、言说方式及个人的所思所感。结合人教版教材与部编本教材的特点，从课标、编者意图、文本、文体、学情等角度分别确定《秋天的怀念》相关教学内容。

第一，根据文体与文本特点确定《秋天的怀念》“这一篇”独特教学价值——紧扣作者对母亲的愧疚与怀念之情。

文体意识，即这一篇文章最典型和最独特之处。《秋天的怀念》叙事散文，更是回忆性散文，需要把握回忆性散文的双重叙事视角“过去的我”和“现在的我”，最重要的核心点便是理解并掌握“我”的情感的变化（意脉）。文本中有主要有两条线索，一条是叙事线①“过去的我”双腿瘫痪后和母亲、妹妹的“三次北海看花”，②母亲病情从加重到恶化到离世的过程；另一条是情感线“现在的我”对母亲的愧疚与怀念。叙事线对情感线变化的推动在于母亲病情的三次转变：一是“第一次北海看花”的时候母亲肝病加重，是“现在的我”对“过去的我”毫不知母亲忍受肝病剧痛小心翼翼呵护，脾气反复暴躁，拒绝与母亲北海看花的一种后悔

与责备；二是“第二次北海看花”时母亲病情恶化看花不成，是“现在的我”对“过去的我”失去与母亲最后一次看花的机会的遗憾与悲伤；三是“第三次北海看花”想起母亲离世时未完遗言，“现在的我”终于去被看了菊花，做到母亲所说的“好好儿活”，是“现在的我”在对母亲愧疚的基础上加上一层对离去亲人深厚的怀念。因此，结合散文的文体特点以及《秋天的怀念》“这一篇”的特点，《秋天的怀念》最核心的教学内容应该指向作者的情感——在简朴的字句中流露出的对母亲深深的愧疚与深厚的怀念之情。

第二，在文本以及文体分析的基础上，结合人教版教材与部编本教材的编者意图、单元导语、预习和课后习题等的侧重点，确定两个版本教材各自对应的教学内容。

人教版在单元导语中要求“结合阅读提示和课后练习，体会文本中的情感”，课前导读部分明确“领悟母亲未尽的遗言‘好好儿活’的意义和分量”，以及课后习题中要求关注关于母亲的细节描写、母亲话语的深厚含义和《我与地坛》关于描写母亲的对比阅读，笔者将人教版的教学内容确定为两点：①理解母亲“好好儿活”背后和深刻含义。②感受亲情的温暖与母爱的伟大。

部编本教材在单元导语在关照到人文主题“对亲情的感受和理解”的同时点明了需要“体会‘作者’的思想感情”；课前预习部分两个问题“面对对于亲情是否只知接受不知回报？”和“找出并体会情感丰富的语句”，关注点在亲情主题与文章语言的品味；课后习题五道练习题中“情感”在题干中出现了三次，并且习题既关照母亲细节描写又重视语句的品读，关注到作者个性化情感与关键语句的品味赏析。因此，结合部编本教材的特点，部编本《秋天的怀念》教学内容确定为以下两点：①理解作者对母亲深深的愧疚和深厚的怀念。②体会亲情的伟大温暖并学会回馈与感恩。

以上是基于文本以及文体分析的基础上，结合教材不同版本所确定的《秋天的怀念》教学内容。虽然《秋天的怀念》都被人教版与部编本教材选进课文系统中，但不同教材版本中编者意图等多种因素对于选文教学内容的教学选择还是存在较大影响。

三、两版教材相关评价

通过对《秋天的怀念》两版教材的分析，可以看出两个版本的教材各有优劣，带有其所处时代语文教育发展的印记。

在课程性质上，部编本教材更能体现工具性与人文

性的统一，人教版更凸显人文性。部编本教材在单元导语中明确提出本单元的人文主题以及主要学习的语文要素，为教师的教学提供抓手。部编本教材导学内容和要求始终贯穿着两条主线，一条是语文教学中工具性与人文性的统一与整合，另一条则是在导语内容中对单元的教学和阐释学习目标，它完美地涵盖了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的内容与要求。^[3]预习部分对单元学习主题的观照也是对单元学习目标的具体化阐释。部编本《秋天的怀念》课前预习部分，第一段直接点明“亲情”的单元人文主题，第二段指向选文散文中的重点语句，品味语言的含义。人教版教材虽在每个单元都会提及主题，但没有明确指出语文知识方面的学习目标。在人教版教材中单元导语仅点出“不同生活背景下的同样的亲情”，凸显人文性，第二段关于学习语文知识的要求表述没有部编本教材那么具体、准确清晰。

在价值引导上，重视对学生三观培养的基础上，“教化”色彩加重。《秋天的怀念》在文体上为散文，应更注重作者个性化的情感，但出于语文课程承担的育人功能，两本教材在单元导语、助读系统和编制意图上都偏重引导教师与学生落脚到对“亲情母爱”的体验上。在某种程度上强化了语文课程“教化”的功能，从文体教学的角度看，过于强调“亲情”人文主题的感化作用，似乎存在脱离《秋天的怀念》这一散文文本，跑向“外在的言说对象”——母亲的形象，以及“文本外的情感”——亲情的伟大。大部分教师受教材偏向的影响将教学落脚点落在母爱、母亲形象、“好好儿活”、心境变化等问题上的教学，多数都有严重的“向外跑”现象。^[4]导致教师在教学中产生了教学方向出现偏差，教师需要在教材编者意图、单元导语、选文“这一篇”的独特价值上进行衡量，注意平衡比重。

在主体意识上，人教版教材主要还是体现教师为中心部编本教材更加体现学生为学习主体的意识。最主要体现在课后习题的设置以及课前预习的表述中，在《秋天的怀念》这一课中，部编本教材的引导性更强，并且多提供方法支架或者范例，启示学生参照例子进行分析，例如同样的细节描写分析题目，部编本教材第二道题“文中哪些细节最让你感动陪你过？为什么？可以参考下列细节，也可以自己再找一些。”侧重引导学生自己尝试去实践，而人教版在问题的设置上直接“下面是课文中描写母亲的动作、语言、神情、心理等句子，表现了母爱的伟大。请结合上下文分析。”缺乏培养学生自主思考并解决问题的能力，以知识为中心灌输，学生

难以通过个体独特的语文学习体验获得阅读思考的快乐。

对比《秋天的怀念》人教版教材与部编本教材的不同，可得知两版教材的特点与优劣。部编本教材有其长处，部编本教材与11年版课标较为契合的，但结合当下《义务教育阶段语文课程标准（2022年版）》的要求“落实学习任务群要求，致力于学生核心素养的整体提升，以学生生活为基础，以语文实践活动为主线，创设丰富多样的学习情境，设计有意义的学习任务，引导学生自主学习、主动积累和积极探究”。^[5]部编本教材中对于教材的处理需要树立“单元意识”（即单元下的单篇）与“整合意识”，跳出绝对的单篇教学思维与教学设计局限，注意知识的整合与结构化，培养学生的语文核心素养。《秋天的怀念》在教学内容确定与选择上或许更应该树立“大单元教学”意识，在“五位一体”分析课文的基础上，从单元的视角整体关照课文“这一篇”的教学价值定位会更加符合新课标理念。

四、结语

《秋天的怀念》作为一篇文质兼美的经典回忆性散文，具有跨越时空的文学与教学价值，在人教版与部编本中任保留在选文系统中，虽受编者意图、教材设计等因素的影响在教学内容的选择上有所侧重，但《秋天的怀念》对于七年级学生的语言能力的提升、思维与心灵的成长有积极作用。在教学设计上，研究发现大部分教师在教材编者意图、选文“这一篇”的独特价值的选择上失衡，脱离的对作者情感的关照与思考。同时，在观照新旧两版教材中同一篇选文的差异，可从横向看出教材发展以及课标取向对语文实际教学的影响，对当下新课标出台后确定教材选文教学内容有积极意义。

参考文献

- [1]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.
- [2]汪思卫,刘汉波.新课改以来《秋天的怀念》教学的进展与问题——基于10则《秋天的怀念》课例的研究[J].读写月报,2021(27):13-18.
- [3]张学松.“部编本”语文教材导学内容研究与教学设计[J].国家通用语言文字教学与研究,2023(02):73-75.
- [4]孙琪.《秋天的怀念》文本解读与教学价值的确定[J].中学语文教学,2018(04):57-60.
- [5]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:人民教育出版社,2022:52.