

生活即课堂：高中美术生活化教学模式的构建

辛金洪

万载县第二中学

摘要：生活化教学是一种以生活为基础，以学生为中心的教学方法。通过生活化教学，在高中美术教学中可以更好地培养学生的审美能力和创造能力，有利于学生的综合素质提升。在高中美术教学中，实施生活化教学也可以帮助学生更好地掌握艺术理论和技能，同时也可以提高他们的创造力和表现力。文章介绍了生活化教学在高中美术教学中的具体实施方法和教学效果。

关键词：生活化教学；高中美术；创造能力；综合素质

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.189

高中美术教学是培养学生审美能力和创造能力的重要途径之一。而生活化教学则是一种以生活为基础，以学生为中心的教学方法，可以更好地激发学生的学习兴趣，培养学生创造能力和审美能力。本文旨在探讨生活化教学在高中美术教学中的实施方法和教学效果，以期为高中美术教学提供一些新的思路和方法。

一、生活化课堂教学模式的特点

（一）强调实践性和互动性

生活化课堂的最大特点是实践性和互动性，学生通过亲身体验和操作，将学习知识融入实际生活中，从而增强他们的学习动力和兴趣。在这种课堂中，老师不再是传授知识的唯一来源，而是与学生形成互动，共同探讨问题，启发思考。学生在课堂上能够自由地表达自己的想法，并与老师和同学们进行互动交流。这种互动性的教学模式使得学生更容易理解和彻底掌握知识。

（二）关注问题贴近生活

生活化课堂的另一个特点是关注问题贴近生活。学生学习的的问题都是他们日常生活中会遇到的实际问题，比如环境保护、垃圾分类、食品安全等。这种学习模式不仅有实际意义，而且能够引导学生关注社会问题，提高他们的社会责任感。学习中的问题贴近生活不仅能够引发学生的兴趣，还能够让他们在学习中锻炼解决问题的能力。^[1]

（三）注重情境再现

生活化课堂的另一个特点是注重情境再现。在课堂上，老师常常利用情境再现法来进行教学，让学生身临其境地感受学习内容。比如在学习环保知识的时候，老师会模拟污染物的形成、传播和对环境的影响，让学生亲自动手实验，从而加深学生对知识的理解和记忆。这种情境再现的教学方式，将抽象知识转化为具体的实践经验，大大提高了学生的学习效果。

二、在高中美术教学中实施生活化教学的意义

生活化教学在高中美术教学中的实施具有重要的意义。通过将艺术与生活联系起来，可以帮助学生更好地理解艺术的概念和原则，提高他们的创造力和表现力，增加对文化多样性的认识，同时也可以提高学生的学习兴趣 and 参与度。

（一）帮助学生理解艺术与生活的关系

生活化教学可以帮助学生更好地理解艺术与生活的关系。通过将艺术理论与学生的日常生活联系起来，可以使学生更易于理解和接受艺术的概念和原则。通过让学生观察日常生活中的事物，如建筑、景观、人物、动物等，教师可以引导学生探讨这些事物的美学价值，如何运用艺术元素和原则来表达这些价值。这样的教学方式可以帮助学生更好地理解艺术与生活的关系，提高他们的艺术修养和审美意识。

（二）提高学生的创造力和表现力

生活化教学可以提高学生的创造力和表现力。教师可以通过引导学生在日常生活中观察事物、感受情感、发现美感等方式，让学生的感性思维和创造力得到激发。同时，生活化教学也可以让学生更加自由地表达自己的情感和思想。通过将生活经验与艺术作品结合起来，可以激发学生的想象力和创造力，让他们更加自由地表达自己的情感和思想。

（三）增加学生对文化多样性的认识

生活化教学可以帮助学生增加对文化多样性的认识。通过将不同地域、不同文化背景的艺术作品与学生的日常生活联系起来，可以帮助学生更好地了解 and 欣赏不同文化的艺术表现形式。这样的教学方式可以让学生更加开放和包容，增强他们的文化自信心，同时也可以促进艺术文化的交流与融合。

（四）提高学生的学习兴趣 and 参与度

生活化教学可以提高学生的学习兴趣 and 参与度。与传统的抽象艺术理论教学相比,生活化教学更加贴近学生的兴趣和生活经验,可以让学生更加主动地参与到教学过程中。同时,生活化教学也可以激发学生的学习热情,让他们更加主动地学习和探索艺术领域。这样的教学方式可以提高学生的学习效果和满意度,增强他们对美术学科的兴趣和热爱。

三、生活化教学在实施过程中也存在的问题

生活化教学是一种以生活为载体、以生活为内容、以生活为对象的教学形式,这种教学方式在高中美术教学中得到了广泛的应用。

(一) 生活化教学内容定位不清

生活化教学在高中美术教学中,有时会把生活化内容单纯地定位为日常生活的事物,而没有深入挖掘其所蕴含的文化内涵。这会导致学生在生活化教学中难以真正理解艺术与生活的联系,缺乏对艺术的深入认识。同时,由于生活化教学内容过于常规化,学生很容易产生审美疲劳,影响学习效果。

(二) 生活化教学与学科知识脱节

生活化教学在高中美术教学中实施时,有时会把生活化内容与学科知识分离,使学生难以理解生活化教学的真正目的。这种情况下,生活化教学只是单纯地用生活中的元素来进行教学,而未能达到提升学科知识的目的。此外,教师在进行生活化教学时,有时容易陷入生活化表单的制约,无法发挥学科知识在生活化教学中的作用,使学生无法真正理解知识所蕴含的价值。^[2]

(三) 生活化教学时间安排不合理

生活化教学在高中美术教学中,有时容易侵占传统知识教学的时间,而且在进行生活化教学时,也不能让学生真正感受到美术知识的魅力。这会导致学生在学习中容易产生疲劳感,从而影响学习效果。同时,教师还要考虑到生活化教学的难度及其影响执行进度的问题,以便更好地安排教学的时间。

(四) 生活化教学手段不充分

在进行生活化教学时,教师往往只是依靠电子展板或讲解来进行教学,没有更多的精力和时间去探寻生活化教学所能提供的其他手段,如实践、实验等。这会导致学生在进行生活化教学时感受不到学科知识与生活的真正联系,也难以理解生活化教学的意义。因此,教师应该充分利用生活化教学的特点,通过实践、实验等方式来增强学生对学科知识的理解 and 应用能力。

四、生活化教学在高中美术教学中的应用

(一) 挖掘生活素材

高中美术生活化教学实施中,能够挖掘生活素材是非常重要的—项技能,它可以使学生深入观察生活、理解艺术,从而获得更多的美学启示。

例如,在“现代山水画 花鸟图”这一课的知识点教学中,首先,观察生活—今日日常,明日经典。生活中随处可见美好的元素,只要我们细心去观察,便能发现不少有趣的事物。以“现代山水画 花鸟图”为例,我们可以从日常生活中的自然景色、花卉植物、鸟类昆虫等方面寻找素材。通过走进户外,拍摄照片、观察风景、采集花草等,这些都可以成为生活素材。其次,生活素材—充实想象,不拘泥于形式。生活素材是我们创意的基础,它能够帮助我们激发无限的想象力。当我们挖掘到生活素材后,可以适当加工,以达到更好的表现效果。比如可以从不同角度拍摄照片,通过虚实、光影等手法进行处理,以及结合材质、颜料等方面的运用,来创造更为丰富的表现形式。第三,多元化的素材来源。生活素材可以来自我们身边的任何事物,如书籍、电影、音乐等。通过深入挖掘这些素材,我们可以发现更多元的灵感。同时,还可以通过网络、展览等途径获取更多有关艺术的信息,从而拓宽我们的思维视角。现代山水画、花鸟图是中国传统绘画中非常重要的两个流派,它们是中国美术的代表之一,总结了—中国绘画艺术的精髓。在教学过程中,如何运用生活素材可以使学生更好地理解这些课程内容。第一,现代山水画。现代山水画是一种以自然风景为题材,以现代语言表现的山水画。在挖掘生活素材时,我们可以走出教室,走进广袤的自然山水,寻找具有现代元素的山水景色。此外,还可以通过尝试用一些现代语言来表现传统的山水画意境,比如可以使用个性化的笔触、搭配现代色彩等方式来表现。第二,花鸟图。花鸟图是中国传统绘画中的一种,以花卉、鸟类为题材的绘画。在挖掘生活素材时,我们可以关注我们生活中的自然界,如街头花卉、公园里的鸟类等。同时,我们还可以适当发挥想象力,结合不同的素材来创造出更有趣的表现形式。在高中美术生活化教学实施中,如何挖掘生活素材是非常关键的。我们应该教育学生不拘泥于书本知识,要引导他们走出教室,走进生活,从中获取美的灵感,让他们有更多的机会去观察、思考、表现美。

(二) 引入生活案例

第一步，明确教学目标。要确定教学目标，教师需要结合教学内容、学生年龄、学生层次及特点、课程标准等因素，确定本次课程的教学目标。第二步，选择适当的生活案例。在选择生活案例时，需要根据教学内容、教学目标以及学生的实际情况，选择与教学内容相关且能够引发学生兴趣的生活案例。第三步，展示生活案例。在展示生活案例时，教师需要通过图片、文献、实物等形式对生活案例进行详细的介绍，同时还需要引导学生仔细观察生活案例，并反复观察，理解其内在的设计思想。第四步，对生活案例进行分析。在对生活案例进行分析时，建议教师引导学生从材料、空间、时间、形态等多个方面进行分析，摸清其构造和设计原理，以此提高学生的理论认知能力。第五步，进行创作实践。在创作实践方面，教师需要引导学生将分析到的设计原理应用到自己的创作中，从而培养学生的创造性思维和实践能力。

例如，“园林与民居”课文知识点分析，教师可以通过引入生活案例，使学生更好地理解相关知识点，提高其学习兴趣和学习效果。例如，教师可以选择某个古代中国园林（如颐和园）作为生活案例，让学生从材料、空间、时间、形态等多个方面进行分析，探究其建筑构造、设计原理、景观陈设等，并结合具体案例进行创作实践。在这个过程中，学生不仅可以了解到古代中国园林的构造和设计原理，还可以将这些知识应用到自己的创作中，培养自己的创造性思维和实践能力。在高中美术“园林与民居”课文知识点教学中，教师还可以选择一些纪录片、书本、图片等多种形式的案例，例如，介绍典型的古代民居（如马踏飞燕）的建筑特点和设计原理，让学生从各方面对其进行分析，并结合具体案例进行创作实践。通过这些形式，学生可以更好地理解民居建筑的特点和设计原理，从而更好地掌握相关知识点。通过引入生活案例，可以使高中美术生活化教学更符合学生的实际需求，提高学生的学习兴趣和教学效果，让学生更好地理解相关知识点，培养其创造性思维和实践能力。

（三）加强生活实践

高中美术是培养学生审美能力、创造能力和艺术表现能力的重要学科，其中生活化教学是一种常用的教学方法。在高中美术生活化教学实施中，加强生活实践是非常重要的。

例如，在“石雕”课文知识点教学中，“石雕”课文知识点包含：石雕的历史和流派；石雕的构造和造

型；石雕的材料和工具；石雕的表现技法和审美特点；石雕作品的欣赏和鉴赏方法。学生们可以通过实地考察各类石雕艺术作品，了解不同流派石雕的历史和特点，欣赏石雕的造型和表现技法。可以安排到博物馆、艺术展览、文化遗址等地进行考察。之后，了解石材的构成、质地、颜色、纹理等特点，有利于学生更好地理解 and 掌握石雕的构造和造型方法。可以邀请石材加工工人或石雕艺术家来校讲解，带领同学们近距离观察和摸索石材，感受石材的硬度、质感和重量等特点。教师可以组织学生进行石雕模型制作，让学生亲手感受石雕的制作过程。可以提供石料、工具和模板等设备，让学生进行实践操作，体验石雕的构造和造型技巧，锻炼学生的创造思维和动手能力。可以邀请相关行业专家，如建筑设计师、城市规划师、景观设计师等来讲解石雕艺术在建筑和装饰等方面的应用，了解石雕艺术在现实生活中的作用和意义，培养学生的实践应用能力。在学习“石雕”课文知识点的基础上，加强生活实践可以更好地帮助学生理解和掌握石雕艺术的相关知识和技能。例如，对于石雕的构造和造型知识点，可以通过实地考察石雕作品，了解不同流派石雕的构造和造型法则，体验石雕模型制作过程，锻炼学生的构造和造型能力。对于石雕的材料和工具知识点，可以邀请石材加工工人或石雕艺术家来校讲解，让学生近距离观察和摸索石材，了解石材的硬度、质感和重量等特点，感受石雕的加工工具和技巧。对于石雕的表现技法和审美特点知识点，可以邀请艺术家来讲解，解读石雕作品的表现技法和审美特点，进行欣赏和鉴赏，提高学生的艺术鉴赏能力。加强生活实践可以更好地促进高中美术生活化教学的实施，提高学生的艺术素养和实践能力。

综上所述，生活化教学是一种有效的教学方法，在高中美术教学中的应用可以更好地培养学生的审美能力和创造能力。在实施中需要注意教学内容与生活相结合，让学生通过观察生活，学习创作美术作品。同时还需要注重学生的参与性，在教学中给予学生更多的表达和创造空间。采用生活化教学方法，可以使学生更加积极主动地参与到美术学习中来，达到更好的教学效果。

参考文献

- [1]曹艳灵. 新课改下高中美术教学中学生审美能力培养策略研究[J]. 学周刊, 2023(34): 157-159.
- [2]张博, 黄思雨. 高中美术鉴赏课堂中情境教学法的应用[J]. 美术教育研究, 2023(10): 171-173.