

# 基于STEAM教育理念下的非遗教育性传承研究

## ——以建水紫陶为例

王维倩 李红

云南大学

**摘要:**传统手工艺类非遗物质文化遗产,在历史传承中积淀了中华民族优秀传统文化的精髓,得到物质和精神上的统一,以物质为载体,成为日常生活的一部分,在潜移默化中,实现其文化教育作用。云南滇南特殊的地理位置,以建水紫陶为代表的传统工艺形式多样、内容丰富,是一种极具保护和传承价值的地方。本项目以STEAM教育理念为基础,以建水紫陶为例,以非遗教育传承为理论视域,从当代困境、路径选择、理论价值和实践内涵、内容体系和组织形式、路径和策略等几个方面进行系统的剖析,以期为保护和传承民族物质文化遗产提供理论启发和实践思路。

**关键词:**STEAM教育理念;非遗;建水紫陶;教育性传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.027

### 一、非遗紫陶教育传承当代困境与路径选择

传统手工艺类非遗物质文化遗产,在历史传承中积淀了中华民族优秀传统文化的精髓,得到物质和精神上的统一,成为日常生活的一部分,在潜移默化中,实现其文化教育作用。要使中华传统非遗技艺的创造性转化与创新性发展,既是当前急需解决的重大课题,又是当前中华文化发展的紧迫需求,因此,加强对非遗的传承教育具有十分重要的意义。

在滇南地区,以建水为代表的传统手工艺非遗传承形式多样,内涵丰富,虽在一定程度上受到相关政策的关注和保护,但当下传承教育与发展形势依然严峻。建水紫陶属第二批国家级非遗名录中传统手工艺代表,由于建水县地处滇东高原南缘,地势南高北低,造就了适合做紫陶泥料的土壤,适合制作陶瓷。目前,针对建水紫陶非遗资源开发,传承人匮乏的现状,对其传承教育的研究,多侧重于困境溯源和路径探寻。本研究立足于滇南民间传统文化,通过经典教学模式构建差异化的传承方式,推动“非遗”综合实践课程进学校,对于深层次发掘和有效传承非遗具有重要意义。在学校的教学创新系统中,把传统手工艺的非遗保护与传承教育纳入学校的教学创新系统中,既可以帮助学生了解并继承我国的优秀传统文化基因,又可以满足当前青少年学生全面发展的需要。

STEAM是科学、科技、艺术、数学的英文简称,简称STEAM。STEAM教育理念是将科学、技术、工程、数学和艺术等多个学科有机地结合起来,在学习的过程中,突出了学生的主体作用,激发他们对问题的探索,用跨学科的知识来解决现实中的问题,从而提高他们的创造力和解决实际问题的能力。其本质特征体现在四个方面,分别是跨学科性、情境性、协作性和艺术性。在

这样的教学模式下,学生的学习兴趣、合作意识、探究创新能力等都将得到极大的提高。其次,STEAM教学理念非常重视利用教育信息技术来推动学生的学习过程,从而提高学生的学习效果。该教学模式首先是将信息技术的环境构建和教学交互充分地发挥出来,为学生创造出一种新的、对学生有很强吸引力的教育生态。再次,强调团队特质,强调由“我”向“我们”学习观念的转移。STEAM教育理念不仅是在探索构建基于多个学科的知识体系作为支持的教育和学习形式,并且试图突破传统的、死板的、静态的教学方式,促进团队合作,共同实现目标的团队学习。

由此可见,建水紫陶所具有的世界性和民间性的特点,对其进行传承教育的研究就显得尤为重要。面对当前教育传承的各种阻碍,需要以国际化的视角,探讨构建STEAM教育传承的新型模式,将科学、技术、工程、艺术、数学等领域的零散知识融合起来,扩大传承途径,逐渐形成一个互相联系、互相支持、互相补充、共同发展的有机整体。

### 二、理论价值及其现实意义

(一)对基础教育阶段中华优秀传统文化教育工作的促进和非遗传承模式的丰富

基础教育阶段是人格塑造和形成的重要时期,也是接受民族文化熏陶、继承民族文化遗产的重要时期。通过培养青少年对民族历史文化的深刻认同,让他们从小就树立起自己的民族自豪感、自信心、自豪感,基于这种文化认同,增强他们的民族归属感和民族认同感,让他们在内心深处,为中华民族的伟大复兴而奋斗。建水紫陶课程,是一门以传统手工艺为基础的非物质文化遗产技艺,结合了我们国家的传统文化精华,艺术审美等特点,让学生们进行符合当代审美的创意设计和制造。

把理论知识、文化知识、生活知识和实际能力有机地结合起来,以多学科融合、加强动手实践的方式,把懂得传统手工艺非物质文化遗产的价值和内涵,同时具备创新和创造能力的传承者、艺术人才,STEAM教育理念正契合了这一教育培养目标。以STEAM教育理念为基础,实施跨学科一体化的综合性教学,以培养学生的全面素质与深度的创造能力,是一种新的教育发展方向。

(二) 丰富和促进“美育”、“劳动教育”教育,提升学生综合实践能力

美育与劳动教育对于树立正确的价值观,促进学生德智体美劳的全面发展起着举足轻重的作用。习近平在2018年的全国教育大会上指出,要大力弘扬劳动精神,教育引导尊重劳动,认识到劳动是最光荣最伟大最美好的,突出劳动教育对人才的重要作用。本研究所提出的基于STEAM教育理念下的非遗紫陶融合教学实践,是基于学生所处的生活实际和文化背景,通过在教学实施过程中引入紫陶文化,以此来加深学生对非遗文化和劳育精神的理解,强化学生对非遗文化认同感,从而实现地方特色非遗文化的传承和发扬。实现劳育与美育育的整合,探索一系列美育与劳动教育相结合的创新实践活动,丰富和促进“美育”、“劳动教育”教育,提升学生综合实践能力。

(三) 丰富本土化的STEAM教育理论

目前,国际上STEAM教育理念的成熟已引起了我国教育界的广泛关注,研究与实践已经证明,借助STEAM教育是培养科技创新综合型人才的关键。STEAM教育凭借其独特的教学模式以及在提升学生创新思维和动手实践能力等方面具有良好的教学效果,在我国已掀起了利用STEAM教育模式教学的热潮。然而,实施的大部分STEAM课程借鉴的是国际教育理念与形式,未与我国本土实际相结合,提出一种适合我国本土发展的STEAM教育是当前亟待解决的问题。教师要将文化、科学、技术、工程等方面的基本知识进行教学开发,使同学们能在这一过程中体会到紫陶文化的魅力和精神,逐渐形成学科融合、课程创新、作品展示等几个方面,构建一种新型的教育传承模式。

### 三、内容体系与组织形式

(一) 紫陶文化资源的教育价值分析

云南建水历史悠久,文化绚丽,几千年来的繁衍生息使得建水有着丰富的非物质文化遗产,其中非遗的瑰宝,最具代表性的莫过于建水紫陶。从中华传统文化来看,中华民族用自己的实践总结创造出了绵延几千年来文明,中华传统文化丰富多样,具有人文,自然等精神,而紫陶充分地将非遗文化的优点集于一身,紫陶的文化意蕴主要表现在其所表达的价值观、所承载的文

化和社会含义,并将传承的美学精神和工匠精神得以升华,极具教育价值。以下是从历史、文化、科学、艺术、美育和劳育五个角度分析其存在的教育价值。

**历史价值:**紫陶历史久远,因其地域性特征明显,是研究当地人们生活习俗,自然资源利用与开发及手工艺生产的动态资料。因紫陶原料原产地只因建水独有,其地域的特殊性,导致其工艺流程和制作手法不尽相同。紫陶制品的产生离不开当时百姓生活的自然环境,经过当地百姓代代相传至今,间接地反映各阶段的生存状况、自然环境,是各民族保存流传下来的珍贵历史记忆,具有无可比拟的历史价值。紫陶文化传承至今,记录了时代的变迁,呈现了人类生命活动的印记,我们可以通过现存保存下来的紫陶非物质文化遗产,帮助人们最大程度上了解、继承建水紫陶的非遗文化,对丰富我国的历史文献资料和历史研究有着独特的教育价值。

**文化价值:**紫陶作为传统的工艺作品,是数千余年陶瓷文化历史传承发展的结果,映照出数千年中国传统历史文化沧桑巨变的轨迹,是淳朴的民俗风情的缩影,它的文化内涵来自那些有着较高的文化素养、通晓诗文书画的文人们,他们在器皿的制造过程中也融入了自己的生活理念和文化价值观,让紫陶独特的文化价值使其在当下世界的多元文化的猛烈冲击下仍然别具一格,不失本色。总而言之,作为人际交往的媒介,民间文化与历史事件的载体,紫陶突显了当地文化与本民族文化的时代特色,所蕴涵的文化能量,对维持一个国家的生存与发展具有宝贵的文化价值。

**科学价值:**紫陶在制作过程中工艺复杂,特别考验手工艺人的耐心,其需经过多道工序和加入制作者的创意而成,仅仅是在紫陶泥料配比上就运用了科学原理,其需要对白、青、紫、黄、紫等五色陶土进行科学配比,镇浆制泥。为了让紫陶非遗作品更具艺术欣赏价值,制作在烧制过程中要经历氧化烧和还原烧两个阶段,控制好氧气的条件下进行烧制,使其泥料呈现不同颜色。此外,手工艺人在创作过程中,涉及各种紫陶形状以及类型,需结合一定的科学知识完成作品结构设计。经过长久的发展,紫陶工艺不断体现着我国古代劳动人民的智慧结晶。

**艺术价值:**紫陶不仅是百姓日常生活的实用品,也是装点百姓生活环境的艺术品。在生产工艺中,要先拉坯成形,然后在湿胎上作画,再用彩泥阴刻阳填,整体无釉磨光,在造型、色彩、质感、装饰上融合多种艺术特征,致使形成的紫陶具有强烈的艺术美感,同时由于特殊的原料和工艺处理,使其具有较好的实用性。总而言之,紫陶无处不在反映着手艺人特有的审美艺术价值。

**美育和劳育价值:**近年来,国家教育部门呼吁美育

和劳育的实施。紫陶是一种古老的手工艺品，它凝聚着当地人民的聪明才智，它代表了其产生时代的审美潮流、审美标准。紫陶艺术品能流传至今，证明其创造美的能力和审美水平不但得到了所处时代的认可，还得到了各个时代人们的认可接受，适应时代审美需求，但这并不妨碍这些形式的艺术品所具有的美育价值。建水紫陶至今仍保持全手工制作，在制作过程中，手工劳动的价值不可忽视，一件作品要经过六大道工艺流程和数百道工序才能完成，这是艺人们汗水的结晶、人文情愫的寄托和表达，是中国传统劳动文化的精华所在，蕴含着我们最好的劳动技能、情感和修养。

紫陶文化资源的教育价值及意义巨大，可作为重要的教学资源融入STEAM教学设计中，不仅能丰富学生对紫陶文化的认知，同时，也可以培养学生对非遗文化的认可与喜爱，增强他们的文化自信与国家自豪感。

#### （二）原料、技术的多元组合

紫陶原料和紫陶制作技术是具有地域性的显性形态，也是非遗教育性传承中的重要内容。在STEAM教育理念引导下的教育传承实践中，原材料、技术与科学、技术、工程、艺术、数学等学科的交叉融合，在形式上具有明显的创新性和实用性。

首先，以科学、技术、工程为代表的特色学科在紫陶泥料制作与紫陶杯型设计中凸显了重要的指导价值。老师们通过对传统工艺紫陶的“制作”过程进行分解和操作，并根据科学和技术等方面的知识，以小组形式进行壶型、杯型等的制造，极大地提升了课程的生命力和有效性。此外，本项目还将结合工程学和数学等相关领域的知识，设计并计算出紫陶壶的尺寸，测量杯口和杯座的尺寸。最终，包括制作在内的艺术知识，对于让同学们亲身体验到紫陶的艺术韵味，扩大它的传播和影响，都是非常有必要的。

#### （三）教学的设计、组织、评价等创新探索

由于STEAM教育理念的交叉性等特点，对其进行教育保护、传承和发展等方面进行了有益的探索。课程小组以紫陶特有的区域文化为基础，在课程引入、知识提炼、方法选择和课堂互动等方面，对课程改革的最后结果产生了很大的影响。同时，由于教育评价的导向性，也使得教育评价的价值内涵更为重要。在“动手实践、鼓励创新、敢于试错”的理念下，对非遗紫陶进行教育传承，需要对知识、技能、思维、行为等各个层面的立体性价值进行明确，而不是单纯地将紫陶等一种单纯的技能知识的掌握，而忽略了学生在其他领域的多元学习和创新能力。

### 四、基于STEAM教育理念的小学非遗教育性传承的实践

#### （一）深化STEAM教育理念内涵的深度阐释与整合创新

STEAM理念的教学，为保护、传承和创新传统手工艺的建水紫陶等非遗项目提供了合适的理论视野和创新思维。在此基础上，将技术、工程、艺术等多个学科的知识与建水紫陶的深层次联系和互相镶嵌，突显其实际应用价值。此外，对建水紫陶区域特色手工技艺的生产体系和结构逻辑进行了系统性的梳理，进而构建STEAM理念与区域文化的互嵌性和共生逻辑，为构建深互动的教育传承模式提供了理论支撑和实践途径。

#### （二）继续推动教育传承与信息化深度融合

在现代教育教学改革中，采用信息化手段是一种重要的方法，在校园内以紫陶教育传承为基础的区域文化遗产的保护、传承和创新，需要在“深度融合”的思想指导下，进行区域文化的传播和传播。比如，利用音乐、图片等素材库，构建一种新型的虚拟现实教学方式，并探讨了以电子图书馆等各种方式来构建信息技术的基础数据，学生和老师之间的交流和互相启发，不断地充实和更新信息系统。此外，5G网络、3D造型软件等技术的发展，也为紫陶的实验性推广和传承提供了合适的技术支持和多元化扩展。

#### （三）用项目化的思想推进非遗紫陶教育性传承

基于项目的PBL思想是STEAM教育的逻辑核心。在对非遗紫陶进行教育传承时，要给学生一些选择或探究的空间，并始终注重对学生的自主和选择。在学习的过程中，不管是采用什么样的方式和方式，都应该给予一定的肯定和鼓励，使学生对非遗紫陶的情感体验逐步形成。最后，对于具有特殊文化形式的紫陶，不管是书画，手工，还是生产工艺，在求知欲的驱使下，学生们更多地增强了他们对中华传统地区的紫陶文化的认识、掌握和认同，形成了一种具有持续性、深入性、系统性等特征的新的传承生态。

#### 参考文献

- [1] 柏乐乐. 保护与传承：基于建水紫陶地方文化元素的校本课程设计[J]. 湖南科技学院学报, 2019, 40(06): 107-109.
- [2] 陈剑. 云南边疆地区非遗现状调研——以滇南陶瓷烧造类项目为例[J]. 美术观察, 2022(06): 24-28.
- [3] 朱霞. 传统工艺的传承特质与自愈机制[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2018(04): 61-68.
- [4] 陈明选, 苏珊. STEAM教育视角下教育技术学人才培养的思考[J]. 电化教育研究, 2019, 40(03): 27-33.
- [5] 周东岱, 樊雅琴, 于颖等. 基于STEAM教育理念的小学课程体系重构研究[J]. 电化教育研究, 2017, 38(08): 105-110+128.