

《经典随文读》：实现阅读教育的几点探析

何龙辉

江西人民出版社

摘要：阅读教育是读者在阅读过程中能展开思维，提升思维品质。要保证阅读的效果，达到阅读后能独立思考的目的，要有经典的选文，要围绕立德树人根本任务，要依据语文课程工具性与人文性统一的特点，聚焦基本问题，培养学生自主阅读，拓展思维。文中结合《经典随文读》，就如何开展阅读教育进行了探讨。希望可以为阅读教育的开展提供借鉴。

关键词：阅读教育；聚焦问题；发展思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.192

统编本语文教材构建了全新的结构体系，课内课外阅读在语文教学过程中构成了重要组成部分。学生阅读能力的培养和提升是语文核心素养提升不可或缺的部分。需要明白的是，阅读能力并不是简单的看看书、将相关的题目做对，而是包括了诸多方面的内容。因此，阅读能力的培养往往需要投入更多的精力。统编教材阅读分为教读和自读两种课型，并与名著阅读、课外古诗词诵读一起，构成“教读——自读——课外阅读”三位一体的阅读教学框架，这种架构对广大一线教师是个全新的课题。那么，怎样通过阅读教学保证课堂教学由课内向课外进行有效延伸，实现教材阅读教育的编写意图呢？

《经典随文读》是在广泛调研的基础上，融合借鉴了“主题阅读”“一篇带多篇”等阅读成果和理念编撰的阅读系列丛书。本丛书各篇目选文经典，通过单元导读、阅读提示、阅读共鸣、思考探究各个环节形成阅读闭环提升阅读品质。

一、经典篇目丰富阅读教学和学习素材

1. 选文经典

什么是经典？《现代汉语词典》说：指传统的具有权威性的著作。一位作家则讲得比较形象：“经过无数双眼睛无数双手的拨弄，经过漫长的时光的打量，被挑拣出来的，才是经典。并且被更多的手眼抚摩，绵延更长的时间。”《经典随文读》依据单元主题，教材篇目的体裁、题材选择2-3篇主题、体裁、题材相类似的篇目构成阅读组元。比如，学完《岳阳楼记》，可随着阅读《满井游记》以及写岳阳楼的诗歌三首：李白的《与夏十二登岳阳楼》、杜甫的《登岳阳楼》和陈与义的《登岳阳楼》；学完《故乡》，可随着读《兔和猫》

《呼兰河传》《清兵卫与葫芦》等。这些篇目大多来自“义务教育课程标准实验教科书”（人教旧版教材）、“全日制普通高级中学教科书”（人教旧版高中教材）、苏教版、北师大版、沪教版、鲁教版、冀教版、浙教版等版本教材以及中外经典名著中的篇目。这些篇目无疑经过了一代代专家、读者的拨弄和打量，一篇课文再匹配这些经典选文，教师需要在教学教研过程中以及学生在课堂学习和课后自学的过程中有更多经典的素材，并在教和学的过程中，在手眼抚摩的过程中传承经典，让经典绵延更长的时间。

这些经典选文，能引导学生在课内课外都能阅读到经过时间淘沥的经典作品，这样在完成阅读教学和自主阅读之后学生能得到更多的思想传达，更多的情感陶冶和更多的思维启迪。同时，我们在重视选文经典性、重视文质兼美的同时，也尤其重视选择那些富有时代气息、时代特点的文章。这些贴近时代的文章在经过历史的淘洗后，慢慢就成了经典。

2. 尊重原文

语文教材中选取的文章有的与作家的原文有一些修改，主要基于规范用字、价值取向、主题聚焦等因素，如八年级下册中鲁迅先生的《社戏》在选入教材时做了删减，删去了写“我”成年后在剧场看中国戏的经历的内容。删节部分写了两次看戏，但都没怎么看成，主要是剧场的环境不好，“我”很失望。所以作者觉得看中国的戏适合在野外，就自然想起小时候看的“社戏”。作者写不同的看戏经历，是为了表达对平桥村民风民俗的热爱。两种不同的看戏经历的对比更能让读者体会作者的情思。正是基于此，我们在编《经典随文读》的时候非常尊重原文。虽然原文中有不规范的字词，如鲁迅

先生的文章中称女性为“他”；有的带有迷信色彩的内容，如琦君的《月光饼》中“你多拜拜月亮菩萨，保佑你长得美丽”；有的内容与文章主旨无直接关系：这些内容有的能反映某一时段的社会背景，有的能使人物形象更立体。编辑与编者讨论后一致认为应尊重原文，尊重作者，最大限度地帮助读者感受文中蕴含的感情。

有的选文写作年代较久远，写作的时候很多写作习惯跟现在写作不一样，读者在阅读时会感觉语句不通等，其实这是当时的表达习惯。如阅读《方帽子店》时会认为有错别字，像“这会可给拉开了”其实更接近于口语，是指“这会子”把抽屉拉开了。对于作者来说，那个年代缝衣服补裤子，是很常见的。作者经历了抗战，所以写了人生的经历和点滴。文学作品的意义之一就是体验不一样的人生，了解那些我们不了的历史和过去，经历抗战和生活困苦都是作者的宝贵的人生经验，我们可以从这些文字中了解过去苦难的生活和社会现状。这就是尊重原文带来的纯真阅读感悟

二、工具性与人文性的统一

新时代教育的根本任务是立德树人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。课程标准明确规定：语文学科是工具性与人文性的统一。语文学科在致力于培养学生的语言文字运用能力的同时，必须注重提升学生的综合素养，为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础。

工具性是指语文本身是表情达意、交流思想的工具，是人脑思维的工具，是学习其他学科的工具。人文性强调语文学习的文学熏陶、文化价值、审美教育、情感培养、人格完善，注重人的个性的发展、情感的和谐、环境的熏陶、内心的体验。《经典随文读》在单元导读与阅读提示中对本单元中涉及的表达方式、修辞手法、语言特点，以及单元主题、作者情感做必要的概括，读者在阅读过程中以此为纲理清每个单元的主题，厘清每篇选文的脉络，读者在阅读过程中能够整体感知选文内容。每篇选文一侧留出空白区域作为“阅读共享”栏目，编者的阅读感悟带动读者共同进入文本，沉浸于作者的叙述或情感的深渊，进而产生共鸣；其中有对字词的分析理解，有文章内容的把握与分析，有对文章结构的分层剥茧、思路脉络的条分缕析。两个栏目通过具体语句的理解分析正确理解文章意思，引导学生划

多层次体悟段落大意进而对文章内容进行整体感知，学生在完成阅读之后，对文章内容结构产生了整体感知，对文章传递的思想精神产生了共鸣，这样真正做到“人文性”与“工具性”的统一。

三、聚焦基本问题，构建问题的内在联系

1. 聚焦基本问题

基本问题是就语文是工具性与人文性这一基本要素而言的。一篇选文要学生理解到什么程度？要学生掌握哪些内容？问题的设置要基于工具性与人文性而言，要有方向性和引导性，能为学生的思维展开指明方向；又要基于读者而言，要针对读者的基本理解，要与读者的认知水理相适应。如《经典随文读》一选文中的设问“小麻雀经历了什么？作者对小麻雀只是同情吗？”经历了什么是整体感知文章内容，作者的情感是立体的，只有在整体感知文章内容的基础上才能感悟这一立体的情感，而不是单纯的同情；“文中多次描写小麻雀的眼神，你从这些眼神中读出了什么？你喜欢老舍先生这些描写的语言吗？”描写手法，从这一描写中能读出哪些东西，需要读者深入文本与作者交流才能体会语言的魅力；“你认为作者是不是想通过这篇文章告诉我们更深刻的道理呢？”最后一个问题切中要害，文章主旨在此时已释然于读者胸怀。这几个问题都是基于工具性与人文性这一基本要素而生面的基本问题，也是读者经过对文本整体感知、脉络的梳理过程中能够一一解码的问题；在这些基本问题中，读者能够运用积累的阅读技能，结合自身生活中的经验进行分析研讨，并在这一过程中拓展思维。

2. 构建问题的内在联系

教材中每篇课文的问题都是依据教学目标而设置。每一个问题应该有一定的顺序，问题之间能够构成相互联系的问题链，问题与问题之间有一定的逻辑性。为提高阅读教学质量，发展学生思维能力，有效提升学生的思维品质，我们在《经典随文读》的每篇选文后面设置了“思考探究”栏目，聚焦基本问题、问题层次分明，内在联系紧密。如“作者是按照怎样的思路来解读《观沧海》的？你能从中提炼出作者关于《观沧海》的观点吗？你能理解曹操‘如幽燕老将，气韵沉雄’的特点吗？如何写好一篇鉴赏性的文章，本文是极好的例子。你能梳理出其中的要旨吗？尝试选择一首古诗仿写一篇

鉴赏文章。”在第一个问题理清写作思路之后，提炼出观点；提炼出观点之后才能更进一步理解曹操的特点并整体感知文章内容，体悟作者情怀，明确文章要旨；最后鉴赏和仿写就顺理成章了。这一系列的问题让学生在阅读文本后能够辨清方向，开展有效的思维活动。

3. 整体性、层次性、连续性

在聚焦问题构建联系后，阅读才会有整体性、次性和边续性，进而加深理解产生共鸣。

整体性。学生在阅读文章时需要文章内容对文章内容和结构有整体的感知，对传达的思想精神有较深入的体悟。作为课后整体的阅读理解，这篇选文的主题是什么，解决什么核心问题，阅读达成的目标是什么等一定要明确。在每篇选文的阅读导引中我们都清楚地概括出了文本的主题或已提出关于文本阅读的整体性问题。

层次性。从阅读层次的构建来讲，主要遵循从整体到局部的逻辑思维方式；从解决问题的角度，是由局部到整体，通过阅读过程中不断解决局部的某个小问题，最后实现整体的突破。如选文《荷叶圆圆》可以分成两个层次，但在教学过程中的层次教师可以将其分成三层，因为荷叶不仅有形状、颜色的外在美的特点，还有助人为乐的内在美的内涵，且从选文中勾勒出的每一幅完整的图画来看，它还呈现出与他人的合作一种美在里面。

连续性。任何人在何时间的阅读都是在一定的时空中进行的，整个阅读的过程其实是在某个时间中展开的连续的过程。选文《总也倒不了的老屋》，如果不从阅读连续性上去思考老屋“准备倒”与“总也倒不了”之间的关系，割断了二者之间的内在联系，一味地孤立探究老屋为什么不倒，那我们阅读过后对问题的认识就存在很大的局限性，认为老屋其实只是为了满足小猫、老母鸡这些求助者的请求而坚持不倒的。从老态龙钟的“应该倒”（“好了，我到了倒下的时候了！”）到“准备倒”（“准备往旁边倒去”），再到为了求助者而坚持“不能倒”，到最后听小蜘蛛讲故事感到“很有意思”而“不愿倒”，在整个连续性的过程中，阅读者可以感受到老屋的心态发生了从消极被动到积极进取的巨大变化。屋子原本是用来住的，如果没有人居住，那屋子就失去了存在的价值（只要有人居住，老屋就不倒；反过来，老屋之所以“准备倒”，除年久失修以

外，是因为没人居住）。因此，只有在充分研究老屋“准备倒”的基础上，再探讨老屋坚强不倒才有实际意义。由此可见，老屋“总也倒不了”，不仅表明屋子经历了由没人居住到有人居住的过程，同时也是由于老屋实现了自己的存在价值。

四、大单元与任务群建设

核心素养时代，基于统编教材单元编排的特点，大单元教学成为扩大阅读面的必然趋势。那么，要发展语文学科核心素养，教师则需要在教学过程中做好大单元阅读方案的规划，教师自身也要扩大阅读面。《经典随文读》通过一个个单元，有效整合学科知识，链接知识点目标与学科核心素养；建立学习内容与实际情境之间的关系，打通知识学习与应用的“最后一公里”，连通书本世界与生活世界；强化学用结合与知行合一，实现深度学习与意义学习。

《义务教育课程标准（2022版）》的架构包括课程性质、课程理念、课程目标、课程内容、学习质量和课程实施，“语文学习任务群”置于“课程内容”之中，由此可见，它是课程层面而非课堂教学层面的概念。

《经典随文读》就是通过经典选文将阅读内容组织化、结构化，主要强调阅读的综合性和实践性、可操性和学生主体性的意图。

总之，阅读教育的开展非常重要，其效果将会对学生的成长带来深远的影响。在新时代重视阅读教育的背景下，实现阅读教育的目标应通过课内与课外阅读相结合，课外阅读教学在配套教材的基础上要做到选文经典才能在主题上与教材保持一致，帮助读者进一步理解课文，实现教阅读教学目标；工具性与人文性的统一是要学生通过阅读后对语言文字产生深刻的感悟，进一步理解文章内容，获得真切的情感体验。也只有这样，才可以为学生语文核心素养的形成提供一个良好的基础。

参考文献

- [1]徐文君.请尊重原文[J].课程教育研究,2016.12
- [2]柯孔标.用好统编语文教材的“七个意识”[J].教学月刊(小学语文版),2019.12.
- [3]倪文锦.“焦点阅读”初探[J].语文建设,2018.05.