

全球化视角下中国音乐史学认识论的反思与发展研析

张卜元

安阳师范学院

摘要：本文从全球化视角对中国音乐史学的认识论进行反思，探讨在新时代背景下音乐史学研究的发展趋势。首先回顾中国音乐史学的发展历程，梳理不同时期的研究特点；然后分析当代音乐史学在研究方法、对象、视角等方面的变革，指出音乐史学在全球化、跨文化语境下所面临的挑战与机遇；最后提出音乐史学在新时代背景下的发展策略，以期为中国音乐史学的繁荣和发展提供理论支持。

关键词：中国音乐史学；认识论；全球化；跨语境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.047

引言

中国音乐史学作为一门独立的学科，自20世纪初开始发展，至今已走过百余年的历程。在这段时间里，中国音乐史学经历了从无到有、从单一到多元的发展过程，逐渐形成了具有自身特色的研究体系。然而，在新时代背景下，面对全球化、跨文化语境的挑战，中国音乐史学需要不断反思自身的认识论，以适应新的发展需求。

一、中国音乐史学认识论的发展历程

（一）传统音乐史学认识论阶段

在20世纪初至1949年这一时期，中国音乐史学认识论经历了传统阶段的演变与发展。在传统音乐史学认识论阶段，中国音乐史学主要受到传统文化观念和西方音乐史学的影响。首先，这一时期的音乐史学认识论在研究方法上更加偏重于文献考证和历史记载，强调对古籍典籍的搜集、整理和解读，以及对古代音乐作品的鉴赏和分析。其次，对于音乐历史发展的认识往往受到宗教、政治和社会制度等因素的影响，强调音乐与社会、文化的关系，而对音乐本身的审美内涵和艺术风格的研究相对较少。此外，由于当时学术交流受到种种限制，中国音乐史学的独立性和创新性相对不足，更多地是在继承传统基础上的延伸和发展。

（二）社会主义音乐史学认识论阶段

在1949年至1978年，中国音乐史学认识论进入了一个特殊的阶段，被称为社会主义音乐史学认识论阶段。在这一时期，中国音乐史学认识论的发展受到了社会主义思想和政治背景的深刻影响。在社会主义音乐史学认识论阶段，中国共产党领导下的文化政策和意识形态对音乐史学研究产生了重要影响。首先，社会主义音乐史学认识论强调以马克思主义为指导的历史唯物主义观念，将音乐史视为社会历史的一部分，突出音乐与社会、经济、政治等因素的关系。其次，在研究方法上，社会主义音乐史学认识论倡导文献考证与实证研究相结合，注重对音乐作品的社会历史背景和艺术风格的分

析。此外，社会主义音乐史学认识论还强调对革命和社会主义时期的音乐创作和发展的研究，宣扬革命性、大众性和社会主义价值观的音乐艺术。在这一时期，中国音乐史学认识论的研究成果主要集中在对历史上的革命歌曲、民族音乐以及社会主义时期的音乐创作和发展的研究上。同时，由于时代背景的特殊性，对于传统音乐和西方音乐的研究相对较少。

（三）现代音乐史学认识论阶段

自改革开放以来，中国音乐史学认识论逐渐摆脱了过去的意识形态束缚，开始注重对音乐史实的客观分析和研究，探索中国音乐在世界音乐史中的地位和作用。在这一阶段，中国音乐史研究取得了许多重要进展。例如，通过对不同历史时期音乐文化特征的深入研究，探讨了中国传统音乐与西方音乐之间的相互影响和交流。同时，也对中国古代音乐理论、音乐制度等方面进行了系统性的研究和总结。此外，在现代音乐史学认识论阶段，音乐史研究也越来越关注音乐对社会文化发展的贡献和作用，特别是在反映中国社会历史、政治、经济和文化变迁方面。这些研究有助于加深人们对中国的认识和理解，为推进中国音乐文化事业的发展提供了宝贵的思想支持。

二、全球化视角下中国音乐史学认识论的变革反思

（一）研究方法的变革

首先，研究方法的变革体现在对史料的搜集、整理和利用上。随着信息技术的发展，研究者可以更广泛地获取到各种音乐史料，如古籍、文献、音乐作品等。同时，数字化技术的应用也为音乐史研究提供了更多可能，比如数字化数据库的建立、史料的数字化整理等，使得研究者能够更方便地进行跨时空的比较和分析。其次，跨学科研究成为当代中国音乐史学认识论的重要特征。音乐史研究不再局限于音乐学领域，而是与历史学、人类学、社会学等学科相结合，开展跨学科的研究。这种跨学科的研究方法能够为音乐史研究提供更宽广的视野和更深入的思考，使得音乐史的研究更加生

动和立体。此外，田野调查和实地考察成为研究方法的重要补充。研究者通过走访民间艺人、参与地方音乐活动，深入了解音乐在不同地域、不同文化背景下的表现和传承，使得研究更具有现实感和针对性。

（二）研究对象的拓展

当代中国音乐史学认识论在研究对象上经历了一系列的拓展，这反映出对多元性和包容性的重视。以下是对此变革的反思。首先，当代中国音乐史学认识论对研究对象的拓展在于扩大了音乐类型的范围。传统上，中国音乐史研究主要集中在古典音乐和传统民间音乐方面，而现在的研究趋势更加关注流行音乐、电子音乐、民族音乐等多样化的音乐类型。这种拓展使得音乐史研究更具包容性，能够反映出不同社会群体的音乐文化，以及不同音乐类型在中国社会中的发展和影响。其次，研究对象的拓展还表现在对地域差异的关注。中国音乐史是一个拥有悠久历史的多民族国家的音乐发展史，各个地域都有独特的音乐文化和传统。当代中国音乐史学认识论意识到了这一点，开始注重对地方音乐的研究，如西南地区的少数民族音乐、东北地区的民间音乐等。通过对不同地域音乐的深入研究，可以更全面地了解中国音乐的多样性和地域特色。此外，研究对象的拓展还包括对社会群体的关注。传统的音乐史研究往往偏重于精英音乐和宫廷音乐，而忽视了广大民众的音乐实践和文化表达。当代中国音乐史学认识论开始关注普通人的音乐活动和音乐文化，如工人音乐、青年音乐等。这种关注使得音乐史研究更加贴近社会实际，反映出音乐在不同社会群体中的作用和意义。

（三）研究视角的多样化

首先，当代中国音乐史学认识论开始关注音乐与社会、文化的关系。这种关注使得研究者能够更好地认识音乐在社会和文化中的作用和意义，从而更深入地探讨音乐与社会、文化的互动关系。例如，研究者可以从政治、经济、文化等方面分析音乐的发展和演变，探讨音乐如何反映社会变迁和文化遗产。其次，研究视角的多样化还体现在对音乐作品的分析和解读上。传统的音乐史研究往往只关注音乐作品的历史背景和技术特点，而现在的研究越来越注重从文学、哲学、美学等角度来分析和解读音乐作品。这种多元化的研究视角使得研究者能够更深入地理解音乐作品的内涵和意义，从而更好地反映出音乐在文化和艺术领域中的地位和价值。此外，研究视角的多样化还表现在对艺术家和音乐家的关注上。传统的音乐史研究往往只关注音乐作品本身，而忽视了艺术家和音乐家在音乐发展中的作用和贡献。现在的研究越来越注重从人文、社会等方面探讨艺术家和音乐家的生活、思想和创作过程，使得研究者能够更全面

地理解音乐发展的背景和历史。

（四）全球化、跨文化语境下的挑战与机遇

首先，全球化和跨文化语境使得中国音乐史研究面临着新的挑战。音乐作为一种文化表达形式，必然会受到不同文化之间的影响和交流。这种交流对于当代中国音乐史研究者来说，既是机遇也是挑战。研究者需要面对不同风格、形式和文化背景的音乐作品，要求他们有更广泛的知识储备和跨文化的视野。其次，全球化和跨文化语境也为当代中国音乐史研究带来了机遇。不同文化间的交流和融合使得音乐发展的历程更加多元化和丰富化，同时也呈现出更加复杂和多样的文化背景。这为当代中国音乐史研究提供了宝贵的研究素材和机会，有助于更全面地评估中国音乐在全球范围内的地位和影响力。

三、全球化视角下音乐史学认识论的发展策略

（一）坚持以人为本，关注音乐与人的关系

音乐史学认识论的发展策略应当坚持以人为本，关注音乐与人的关系，以此来丰富和拓展研究视角。首先，音乐史学应当以人为本，关注音乐与人的关系。音乐作为一种文化表达形式，其创造、传播和接受都离不开人的参与和体验。因此，研究者需要更加关注音乐对人类生活、情感和精神世界的影响，探索音乐在社会和个体中的意义和功能。这样的研究视角有助于更深入地理解音乐在人类文化中的地位和作用，同时也能够更好地反映出音乐与人的紧密联系。其次，音乐史学应当关注音乐与人的关系，强调音乐对人类生活的积极影响。音乐不仅是一种艺术形式，更是一种情感表达和文化传承的载体。研究者应当通过对音乐作品、表演和传播的分析，探讨音乐对人类情感、精神和社会互动的影响，从而更好地理解音乐在人类文化中的重要性和独特价值。此外，音乐史学还应当关注音乐教育和社会实践，促进音乐对人的全面发展。音乐教育是培养人们音乐素养和审美情趣的重要途径，而音乐实践则是人们表达情感和交流思想的重要方式。因此，研究者应当关注音乐教育和社会实践的发展，推动音乐对人的全面发展，促进音乐与人的更加紧密的联系和互动。

（二）深化跨学科研究，实现音乐史学的综合创新

音乐史学认识论的发展应当深化跨学科研究，实现音乐史学的综合创新。这样有助于更好地把握全球化和跨文化语境下的音乐发展趋势和历程，推动中国音乐史学认识论向更加国际化的方向发展。首先，音乐史学应当深化跨学科研究，与其他领域的学科进行紧密合作。音乐史学涉及音乐、历史、文化、社会等多个领域，因此需要与其他学科进行紧密合作，共同探索音乐在不同文化背景下的演变和发展趋势。例如，可以与民族学、

人类学、社会学、哲学等学科进行合作，探讨音乐与文化、社会、人类精神世界之间的关系，实现跨学科的交流 and 融合。其次，音乐史学应当注重实证研究，建立多元化的研究方法体系。音乐史学需要以实证研究为基础，建立多元化的研究方法体系，包括历史文献研究、音乐理论分析、音乐人类学、社会调查等多种方法。这样的方法体系有助于深入挖掘音乐史学的内在逻辑和外部影响，实现对音乐发展历程的多角度理解和全面评估。此外，音乐史学还应当注重数字化技术的应用，推动音乐史学认识论的数字化转型。数字化技术的应用有助于收集、整理和分析大量的音乐数据，以更加客观和科学的方式探讨音乐发展趋势和历程。同时，数字化技术还可以为音乐史学提供更加直观和丰富的研究素材，促进音乐史学认识论向更加立体化和综合性的方向发展。

（三）扩大研究范围，关注全球化背景下的音乐现象

音乐史学认识论的发展需要采取新的策略，以适应不断变化的社会环境和音乐现象。在全球化的影响下，不同国家和地区的音乐文化开始相互交融，形成了许多新的音乐现象。这些现象对于音乐史学的研究具有重要的意义，可以帮助人们更好地理解音乐的历史发展和演变。例如，可以研究全球化对音乐风格、音乐传播、音乐产业等方面的影响，以了解音乐在全球化背景下的新特点和新趋势。此外，还应该加强对音乐史学理论的研究，以推动音乐史学的理论创新。在新时代背景下，音乐史学理论需要与时俱进，不断更新和完善。例如，可以借鉴其他学科的理论和方法，如文化研究、社会学、人类学等，来丰富和发展音乐史学的理论体系。同时，音乐史学家还需要具备创新思维，勇于提出新的观点和理论，以推动音乐史学的发展。

（四）培养高素质音乐史学人才，推动学科繁荣发展

音乐史学认识论的发展也需要培养高素质的音乐史学人才，从而推动学科的繁荣发展。具体包括如下措施：第一，建立完善的音乐史学教育体系，包括本科、研究生和博士生阶段的培养计划。教育机构应提供全面的音乐史学知识和研究方法的培训，培养学生的批判性思维、跨学科研究能力和创新意识。第二，加大对音乐史学研究的支持力度，提供良好的研究环境和条件。这包括设立专门的音乐史学研究中心或实验室，为研究人员提供必要的资源和设备，促进学术交流和与合作。第三，积极开展国际学术交流与合作，邀请国际知名学者来华进行讲座、合作研究等活动，加强与国际音乐史学界的联系与合作。同时，鼓励本土音乐史学人才参与国

际学术会议、发表论文，提升学术影响力和国际声誉。第四，鼓励音乐史学与其他相关学科的跨学科研究与交叉融合，如历史学、社会学、人类学、文化研究等。这有助于丰富音乐史学的研究视角，拓展研究领域，推动学科的创新与发展。第五，加强对音乐史学的社会宣传和推广，提高公众对音乐史学价值的认识和理解。政府和社会应给予音乐史学更多的关注和支持，提供经费资助、学术奖励等政策措施，激励研究人员的积极性和创造力。

结束语

中国音乐史学的认识论需要得到不断的完善和升级，以适应新的发展需求。尤其在全球化和跨语境的背景下，音乐史学更应关注音乐与人的关系，深化跨学科研究，扩大研究范围，培养高素质音乐史学人才，以推动学科的繁荣和发展。

参考文献

- [1] 近代中国音乐史学认识论的守成与嬗变[J]. 冯长春. 南京艺术学院学报(音乐与表演), 2022
 - [2] 中国音乐史学研究的现状与方法[J]. 韩晓娜. 才智, 2013
 - [3] 音乐史与音乐史学: 认识之前提——中国音乐史学问题思索之一[J]. 田可文. 南京艺术学院学报(音乐与表演), 2023
 - [4] 中国音乐史学研究的主体性[J]. 冯长春. 音乐研究, 2022
 - [5] 中国音乐史学的起源与早期面貌[J]. 郑锦扬. 黄钟. 武汉音乐学院学报, 1992
 - [6] 中国音乐史学方法论题外三议[J]. 冯洁轩. 中国音乐学, 1989
 - [7] 碰撞·对话·认同——“音乐史学建构与宋代音乐史学·第二届中国音乐史学国际学术研讨会”学术综述[J]. 黄艺鸥. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 2012
 - [8] 中国音乐史学的第三个阶段[J]. 郑锦扬. 音乐研究, 1988
 - [9] 关于中国音乐史学的思考[J]. 吴倩. 大舞台, 2003
 - [10] 1937-1949年间中国音乐史学的多元汇流与整合研究[J]. 佟鑫. 山西大同大学学报(社会科学版), 2017
- 作者简介:
张卜元(1988.6—), 男, 汉族, 籍贯: 河南省开封市人, 安阳师范学院音乐学院, 助教, 硕士学位, 专业: 音乐美学, 研究方向: 音乐美学、中国音乐史学、音乐教育。