

# 新时期艺术馆对特殊群体提供服务的研究和策略

## ——以通化市群众艺术馆为例

姚远

吉林省通化市群众文化艺术馆

**摘要：**随着社会的进步和人们文化需求的不断提升，艺术馆作为文化服务的主要场所之一，应当充分发挥其社会发展中的积极作用。特殊群体，如残障人士、老年人、少数民族等，由于其特殊的需求，需要更为细致入微的文化服务，通化市群众艺术馆在服务这些特殊群体实践经验方面提供了宝贵的借鉴。本文将深入研究艺术馆对特殊群体提供服务的策略，以及为其他艺术馆提供参考，共同推动文化事业的发展。

**关键词：**新时期；艺术馆；特殊群体；服务策略；通化市群众艺术馆

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.210

### 引言

新时期艺术馆作为社会文化事业的重要组成部分，承担着传承文化、推广艺术、满足群众文化需求的重要使命。而特殊群体，如残障人士、少数民族、老年人等，由于其特殊的身份和需求，往往面临参与文化活动的障碍。因此，如何为特殊群体提供更好的文化服务，是新时期艺术馆亟待解决的问题。

#### 一、通化市群众艺术馆简介

通化市群众艺术馆是通化市政府设立的公共文化服务机构，旨在普及群众文化知识，提高群众文化素质，推动群众文化建设，该馆位于通化市市中心，交通便利，环境优雅。艺术馆建筑面积近万平方米，内设多个功能区，包括展览厅、演艺厅、多媒体室、非遗展示厅等，这些设施为群众提供了丰富多彩的文化活动和艺术展示空间。此外，艺术馆还拥有一支专业的辅导团队，为群众提供各类文化辅导服务。

艺术馆自成立以来，一直致力于开展各类群众文化活动，包括文艺演出、展览展示、非遗保护等。同时，该馆还积极推动社区文化建设，与多个社区合作开展文化活动，提高居民文化素质和生活质量。除了开展活动，艺术馆还注重理论研究和实践探索，该馆有多位专业研究人员，致力于研究群众文化的发展规律和实践经验，这些研究成果为艺术馆的工作提供了有力的理论支持和实践指导。

#### 二、新时期艺术馆对特殊群体提供服务的必要性

##### （一）社会平等的基石

艺术馆对特殊群体的服务是社会平等的基石，每个人都应该享有平等的文化权利，而艺术馆作为主要的文化资源提供者，有责任确保特殊群体同样能够充分享受文化活动的机会，结合馆内服务，艺术馆能够为社会建立一个更加平等、包容的文化环境，消除因群体差异而导致的文化享受不均的现象。在一个平等的社会中，无

论个体来自何种背景或身份，都能够平等地参与和享受文化活动。然而，特殊群体由于各种原因常常面临着不平等的待遇和机会的限制，例如，身体残疾人士可能面临着无法进入文化场馆的障碍，导致他们无法参与展览和演出活动；视觉或听觉障碍者可能因为缺乏无障碍设施和辅助工具而无法充分体验艺术作品，艺术馆对特殊群体提供服务，可以打破这些不平等的局面，让每个人都能够平等地享受文化的乐趣和益处。

##### （二）文化多样性的推动者

特殊群体所代表的不同文化需求是社会文化多样性的一部分，艺术馆为特殊群体提供服务，可以推动文化多样性的发展，并且了解、尊重和满足特殊群体的文化需求，艺术馆有助于传承和发展多元文化，使社会文化更加丰富，在一定程度上打破了文化的单一化，促进文化的繁荣和交流。在传统的艺术馆中，常常存在着对特殊群体文化需求的忽视或忽略，然而，每个人都有自己独特的文化背景和价值观，艺术馆应该为特殊群体提供一个展示和表达自己文化的平台。通过展览、表演等形式的活动，艺术馆可以让特殊群体的文化得到传承和展示，让更多的人了解和欣赏到不同文化之间的差异和美好，这不仅促进了文化的多元性和创新性，也为社会带来了更加丰富和多元的文化体验。

##### （三）创新和艺术的推动者

特殊群体对艺术和创新的需求和表达方式常常与主流文化不同，艺术馆对特殊群体的服务可以成为创新和艺术的推动者，只有了解和满足特殊群体的需求，艺术馆才可以激发创造力和艺术表达，推动艺术的多样性和创新性。特殊群体的文化需求常常需要特殊的艺术形式和表达方式，例如，音乐可以成为听觉障碍者表达情感和沟通的方式，艺术创作可以成为身体残疾人士展示自我和超越身体局限的途径。艺术馆可以提供相应的资源和机会，支持特殊群体参与艺术创作和表演，让他们的

声音和才华得到展现，这不仅为特殊群体提供了发展和自我实现的机会，也丰富了整个社会的艺术创造力和表达方式。艺术馆对特殊群体的服务还可以激发艺术的创新性和多样性，特殊群体的艺术表达常常与传统的艺术形式不同，他们可能带来新的观念、技巧和审美。

### 三、通化市群众艺术馆对特殊群体提供服务的实践

#### （一）春节期间关怀行动

春节是中国传统的重要节日，也是人们团聚、互相关怀的时刻，在这个特殊的时刻，通化市群众艺术馆小分队深入残疾人家庭，展开了一场温暖的关怀行动，这些家庭中的残疾人不同程度地面临着各种困境，有的患有精神障碍，有的肢体残疾，然而，无论他们面临何种困境，他们都表达了对党和政府的深深感激之情。群众艺术馆小分队在这次关怀行动中不仅为残疾人家庭送去了生活必需品，更重要的是，他们用心倾听了残疾人的心声，在与他们的交流中，小分队成员们深入了解了残疾人的困惑、渴望和需求，这让小分队的成员们更加坚定了为残疾人提供更多关怀和服务的决心。

#### （二）“文化助残”志愿服务活动

为了丰富残障人士的精神生活，通化市群众艺术馆联合残联举办了一场别开生面的“庆三八·让关爱的阳光照亮每一个残疾人心灵”插花培训班，这个活动不仅是为了持续推进志愿服务，更是为了营造一个充满爱和关怀的氛围，基于插花培训，社会各界被引导去关心和关爱残障人士，使他们更好地融入社会生活。这次插花培训班吸引了众多热心公益的志愿者参与，在培训班上，专业的花艺师为大家详细讲解了插花的技巧和方法，并示范了不同风格的花艺作品，参与者们积极动手尝试，他们用心灵和双手创作出了一幅幅美丽的花艺作品，作品不仅展现了参与者们的创造力和艺术才华，更重要的是，他们通过插花的过程，感受到了艺术的魅力和心灵的愉悦。参与者们用花艺作品为残障人士带去了美丽和温暖，让他们感受到了社会的温情和支持，丰富了残障人士的精神生活，也为他们提供了一个展示自我、融入社会的平台。

#### （三）传统文化助残扶贫

通化市群众艺术馆在“文化和自然遗产日”系列活动中，通过长白山满族补绣培训班，为近40名残疾人学员提供了感受中华传统文化瑰宝的机会，这项培训不仅是对非物质文化遗产的传承，更为残疾人提供了学习和展示的平台，让他们在技艺中找到自信，感受到美的熏陶。在培训班上，残疾人学员们亲身体验了满族补绣的技艺，深入了解这一独特技艺的历史渊源和文化内涵，结合专业的指导和耐心的教学，学员们逐渐掌握了补绣的基本技巧，学习了图案设计、线条勾勒和色彩搭配等

关键要素，在学习的过程中，他们不仅感受到了传统文化的博大精深，还培养了对艺术的热爱和追求。这项培训不仅是对满族补绣技艺的传承，更重要的是为残疾人提供了学习和展示的平台。在培训结束后，通化市群众艺术馆组织了一次特别的展览，让学员们展示自己的作品，是对他们学习成果的肯定，也是对他们努力和坚持的认可。参加满族补绣培训班的残疾人学员们纷纷表示，通过学习这门技艺，他们不仅学到了一门传统手艺，更重要的是找到了人生的价值和归属感。在艺术的世界里，他们不再被身体上的障碍所束缚，而是能够通过自己的努力和创造展现自己的才华和能力。

#### （四）扶残助残演出活动

通化市群众艺术馆积极为特殊群体提供公共文化服务，为了关心和支持残疾人，他们在全国助残日举办了一场特别的演出活动，文化志愿者们不仅提供暖心的服务，还与残疾人亲切交流，详细了解他们的生活情况和需求，通过与残疾人面对面的交流，文化志愿者们更加深入地了解了残疾人的内心世界和他们在日常生活中所面临的困难和挑战。在演出活动中，通化市群众艺术馆精心设计了一系列节目，包括歌舞表演、器乐演奏和戏剧表演等，不仅展示了传统文化的魅力，也展现了残疾人的艺术才华和无限潜力。残疾人艺术家们用自己的表演将观众带入一个充满艺术魅力和情感共鸣的世界，让人们感受到了残疾人的坚韧和乐观。演出活动不仅给残疾人带来了欢乐和精神上的满足，也为大众提供了一个了解残疾人群体的机会，也使人们更加深入地了解残疾人同样具有丰富的内心世界和艺术创造力，提升了残疾人的社会地位和认同感，更促进了社会对残疾人的关注和支持。

#### （五）被评为典型项目的“文化助残”志愿服务

通过多年的文化助残志愿服务，通化市群众艺术馆荣幸地被评为全省文化志愿服务典型项目，这一殊荣不仅是对群众艺术馆不懈努力的认可，更是对其在“文化助残”公共文化志愿服务品牌上持续提升的肯定，这一项目的评选标志着群众艺术馆在服务大局、服务基层、服务群众、服务发展等方面取得的实际成就得到了全省相关部门的认可，并且激励着群众艺术馆将继续深耕“文化助残”事业，为更多特殊群体提供更优质的文化服务。

#### （六）残疾人艺术团的成就

自2016年成立以来，长白山残疾人艺术团在通化市群众艺术馆的关注和帮扶下，取得了令人瞩目的成就，这个团队从最初的自娱自乐逐步走向了文艺的正轨，基于文化艺术的培训和指导，他们不仅仅为自己创造了一个展现才华的舞台，更为整个残疾人群体增添了一道靓丽的文化风景，他们的演出不仅是对残疾人生活的积极表

达,更是在自强不息的精神中传递着对生活的热爱。通化市群众艺术馆将一如既往地关注并支持这个特殊团体,助力他们在文艺演出中感恩党、感恩政府、感恩社会。

#### 四、新时期艺术馆对特殊群体提供服务的策略

##### (一) 以多元化活动满足特殊群体的文化需求

为了更好地满足不同特殊群体的文化需求,艺术馆应当积极开展多元化的文化活动。对于老年人群体而言,可以设计各类富有趣味性和互动性的兴趣班,涵盖茶艺、书法、摄影等领域,以满足他们对于美好生活的追求。此外,还可以策划专业性的讲座,涵盖健康养生、历史文化等方面,以滋养他们的求知欲和审美需求。同时,针对老年人的展览也是一种有效的方式,通过呈现传统工艺、艺术品等,激发他们的文化兴趣。对于青少年群体,可以组织多样化的文化艺术比赛,如课本舞台剧、传统手工艺等,以促进他们在艺术领域的发展,并为其提供展示才华的平台。此外,通过引导他们参与科技创新和阅读,培养创新思维和批判性思维。对于残障人士,艺术馆可以开展有针对性的活动,包括专门的技能培训,为他们提供适应性强、具有社会融入性的培训,帮助他们更好地融入社会大家庭。此外,也可以通过举办文艺演出等形式,展示残障人士的才艺,提高社会对他们的认知度和尊重度。

##### (二) 加强文化志愿服务,传递关爱与温暖

为了更加深入地服务特殊群体,艺术馆应积极组织文化志愿者参与到服务中,这些志愿者不仅可以提供专业性的文化引导,更能通过贴心的服务和真诚的关怀,让特殊群体感受到社会的温暖和关爱,志愿者们可以陪伴老年人参与文化活动,与青少年一同探讨文学艺术,为残障人士提供个性化的支持,志愿者的付出能够将社会爱心传递给更多需要帮助的人。艺术馆还可以与志愿者联合开展各类公益活动,如为残障人士送戏下乡、为留守儿童送书赠物等,这些公益活动不仅可以满足特殊群体的文化需求,还能够在社会中传递正能量和关爱,形成共建共享的社会氛围。

##### (三) 强化教育培训,提升特殊群体的综合素质

在新时期艺术馆为特殊群体提供服务的策略中,强化教育培训,提升特殊群体的综合素质显得至关重要。艺术馆可通过创新的教学方法和多元的培训课程,为特殊群体提供有针对性的学习体验,例如,可以引入互动式教学、实践性课程,以及个性化的学习计划,以更好地迎合特殊群体的学习需求。此外,注重特殊群体综合素质的提升也需要艺术馆积极引导学员参与社交活动,可以组织各类文化交流活动、艺术展览和座谈会,促进特殊群体成员之间的交流互动,还能够拓展他们的社交圈子,培养社会适应能力,活动设计还应当贴近特殊群

体的兴趣爱好,使其更乐意参与,从而达到更好的社交效果。在教育培训的同时,艺术馆还应关注特殊群体的心理健康,有专业的心理辅导团队,提供心理咨询服务,以解决特殊群体在学习和生活中可能面临的心理压力 and 困扰。

##### (四) 建立无障碍环境,提供便捷的文化服务

为了让特殊群体能够更便捷地享受文化服务,艺术馆应该建立无障碍环境,这包括提供无障碍设施,如坡道、扶手、轮椅出入口等,以方便残障人士的进出;提供辅助设备,如听力辅助设备、视觉辅助设备等,以满足听障和视障人士的需求;并且要确保场馆内部的空间布局和展览设计符合无障碍标准,使得特殊群体能够自由流动和参与文化活动。此外,艺术馆还可以通过建立线上平台或者移动应用程序,提供数字化的文化资源和服务,方便特殊群体随时随地获取信息和参与文化活动,只有加强无障碍环境的建设,艺术馆能够更好地满足特殊群体的需求,让他们感受到平等和尊重。

#### 结语

总体而言,通过对通化市群众艺术馆的研究,对艺术馆服务特殊群体的重要性和可行性有了更为深刻的认识。希望在新时期,艺术馆能够成为连接各个群体的纽带,为社会文化的繁荣和共享努力奋斗。在未来,期待艺术馆能够在服务特殊群体方面不断创新,不断完善服务策略。通过更广泛的社会合作、更科学的调研机制,艺术馆能够更好地满足特殊群体的文化需求,促进社会文化的全面进步。同时,也期待更多的学者、从业者能够投入到这一领域的研究和实践中,为艺术馆服务特殊群体的工作注入更多的智慧和力量。

#### 参考文献

- [1] 杨天蕊.新时期艺术馆对特殊群体提供服务的途径和研究——以吉林省艺术馆为例[J].中国民族博览,2022,(19):93-95.
- [2] 周美彦.艺术馆如何为特殊群体提供更好的公共文化服务[J].智库时代,2020,(01):268-269.
- [3] 孔令军.基于群众文化均等化谈特殊群体的文化服务[J].大众文艺,2020,(04):11-12.
- [4] 李冠莹.发挥艺术馆阵地作用,推进公共文化服务均等化——以东莞市艺术馆打造“爱心艺术馆”为例[J].大众文艺,2019,(08):7-8.
- [5] 沈洁.论新形势下艺术馆如何开展“新市民”服务[J].大众文艺,2018,(17):18-19.
- [6] 符艳霞.浅谈艺术馆对退休人员的公共文化服务[J].北方音乐,2016,36(08):197.

作者简介:姚远,女,汉,辽宁,研究生,中级,研究方向:群众文化。