

课程思政视域下艺术类高校“开学第一课” 教学设计探赜

王园

新疆艺术学院

摘要:立足课程思政视域下艺术类高校“开学第一课”教学实际,确立教学设计理论基础及思政育人目标,结合艺术类高校入校前、入校后两周、入校后一段时间主题教育系列教育引导活动,深化课程教学内容分析与教学活动设计,充分发挥课程思政铸魂育人作用,旨在培养又红又专的社会主义文艺工作者,为艺术类高校课程思政教学实践提供可参考的经验。

关键词:课程思政;艺术类高校;开学第一课;教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.181

教育部2020年5月印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中指出艺术类专业课程在教学中要紧密围绕坚定学生理想信念,以铸牢中华民族共同体意识为主线,教育引导立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观,自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。^[1]因此,本文立足课程思政视域下艺术类高校“开学第一课”教学实际,深化课程教学内容分析与教学活动设计,推进现代教育技术在课程思政教育实践中的应用,激发学生兴趣、提升学习效果、聚焦学生学习体验,不断拓展课程思政建设的新方法新途径。

一、教学设计理论基础

首因效应由美国心理学家洛钦斯首先提出,指交往双方形成的第一次印象对今后交往关系的影响,即是“先入为主”带来的效果。^[2]“开学第一课”作为艺术类高校学生入校的初次见面,理应充分运用首因效应,遵循00后新生代大学生的能力、认知及个性的发展需要,设计课程教学内容及活动,使学生对教师教学风格、教育理念、课程体系深入了解,故而“开学第一课”教学实践影响着学生入校后系列课程教学的顺利推进。

课堂文化是教育部在教育教学中所倡导的价值取向,通过智慧型教师在课堂空间中师生教学活动所体现出来的知识演变、行为规范、思维方式和价值观念等内容总和,^[3]是知识的传递,更是师生之间信任的建立,期间师生参与探讨、对话、互动,推进教学内容调整与重组,不断提升师生生命质量,故而“开学第一课”

营造良好的课堂文化是达成课程思政育人目标、建立师生相互信任的关系重要前提。

二、艺术类高校思政育人目标

艺术类高校“开学第一课”课程内容紧密围绕立德树人根本任务,贯彻显性教育与隐性教育相统一、课程教学目标和思政育人目标相一致的原则^[4],运用潜移默化、润物细无声的育人形式,从全面构建艺术类高校“大思政”格局逐步向“三全育人”创新路径实践探索过渡,将开学前、开学后两周、开学后一段时间三个阶段的主题教育系列教育引导活动,从理论到实践、从课堂到课外、从线上到线下,强调以学促知、以学促行、以学促践,推进学校产学研用一体化深度融合进程,从而确保广大青年学子与国家政策同向同行,培养担当中华民族伟大复兴大任的时代新人。

因此,艺术类高校聚焦思政育人目标,不断增强学生的认同感、归属感、荣誉感,深刻理解校训“传承创新,德艺双馨”丰富内涵,激发学生将爱党爱国爱社会主义的热情转化为实际行动,充分结合专业优势和社会需要,鼓励学生积极服务社会文化事业发展,激励新时代青年学子自觉肩负使命担当,培养学生立志献身祖国文化建设,努力践行文化润疆使命,为国家和社会文化事业发展贡献青春、智慧和力量。

三、艺术类高校“开学第一课”教学设计

(一)课程总体目标

入校前,在“学习通”上发布课程思政视域下艺术类高校“开学第一课”学习兴趣和学习需求相关问卷,

进行数据分析了解学生学情并精准化的对教学资源与内容设计，通过介绍艺术类高校专业特色及发展、课程在专业培养体系中的作用及相关艺术创作展演活动，激发学生艺术类专业认同、文化情操和责任担当意识，为学生入校后适应性学习打好坚实基础。

入校后两周，学校积极组织师生座谈访谈，以主题教育系列课程场景学习为载体，创新性的将体验式、案例式、沉浸式教学形式融入升国旗仪式、主题班会、校史馆等系列课程教学中，渗透中华民族共同体意识、中华优秀传统文化、红色精神文化等显隐性思政育人元素，不断增强学生文化自信与投身艺术的热情，为学生实践活动提供坚定的思想理论基础。

入校后一段时间，以主题教育实践活动建设促进课程思政融入现实社会生活搭建实践教学平台，组织艺术类专业实践学期、校园精品文化活动等挖掘艺术育人元素、潜心艺术实践研究、整合学校教育资源，以实践活动为主渠道培养学生社会实践思维和艺术创作精神，激发艺术类专业学习的内生动力，将所学专业技术理论知

识付诸于社会实践，为学校发展提供强大的精神动力和文化支撑。

（二）教学内容分析

“开学第一课”无固定课本教材，并不涉及课程具体专业知识，主要针对高校学生开学前后进行全流程的主题教育专题学习、系列课程、实践活动的教学内容设计。结合学校实际，明确“开学第一课”课程性质、用途和定位，介绍课程相关资源及实践活动等，教学内容上有新度、广度、深度，教学活动开展难度不大，但需避免产生对课程作用及专业发展认知不够、个人规划模糊、责任意识淡薄从而导致自主学习意识欠缺、学习内生动力不足的现象。在课程定位及重要性认识方面，采取学生问卷调查与调研座谈的形式，全面了解学生开学第一课与专业课程、实践活动间的逻辑关系，有针对性的统筹教学资源内容进行精准教学设计，使学生清晰认识到开学第一课的重要性，感受到课程教学与自身发展规划、教学效果期望的契合性，有效激发学生学习热情。

（三）教学活动设计

| 序号 | 时间 | 教学活动的合计 |
|----|-------|---|
| 1 | 入校前 | <p>以入校专题教育篇为例，凡事预则立，不预则废，为更好的帮助学生转变角色定位，开启学业规划，积极适应并融入大学生活与校园环境，扎实“扣好人生第一粒扣子”，帮助学生在有效融入上跑出“加速度”，为学生大学学习生活以及终身成长打好基础 and 奠定基石，教育引导树立正确的世界观、人生观和价值观。</p> <p>具体教学安排：[入校专题教育篇]学校组织各学院学生线上进行主题教育专题学习。</p> <p>1) 准备工作：对接学校行政教辅单位，准备学生入校专题教育教学内容，各学院辅导员组织学生通过线上云端进行入校专题教育篇学习；</p> <p>2) 教学活动：在入校前专题教育篇日教学过程中，为锤炼学生品德修养，做好学生入校前思想政治引领工作，促使学生了解入校前专题教育篇学习（教务学籍管理、日常管理规定、评奖评优办法、图书馆藏资源等内容的前置教育），引导学生在入校后更好适应学校教育管理服务过程，不断学思想、悟真谛、强信念，成为有理想、有本领、有担当的新时代青年学子；</p> <p>3) 开拓视野：以入校专题教育篇为契机，通过微信公众号、抖音视频等途径使学生进一步增强对学校的认同感、归属感、荣誉感；</p> <p>4) 交流探讨：请同学们结合学习内容，谈谈自己对大学期间学习生活的期待与规划。</p> |
| 2 | 入校后两周 | <p>以参观学校校史馆为例，教育引导学生了解掌握校史学情，历史沿革等，培养学生爱党、爱国、爱校情怀，增强艺术类学生的集体荣誉感和凝聚力，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力，树立正确人生态度，强化责任担当意识。</p> <p>具体教学安排：[沉浸式教学]学校组织各学院学生分批参观学校校史馆。</p> <p>1) 准备工作：各学院辅导员严格按照日程安排表，组织学生准备参观学校校史馆；</p> <p>2) 教学活动：在参观学校校史馆沉浸式教学过程中，解说员不断凝练升华讲解词，通过一块块图文展板，一幅幅历史图片，一件件珍贵实物，师生们追思缅怀先贤业绩，亲身感受学校发展变迁，深入了解了蕴含在校史中的党史故事、红色故事，增强师生历史自信、文化自信，发挥学校校史馆档案史料历史记忆和开展思想政治教育中的重要作用；</p> <p>3) 拓展探究：参观返回后，各学院辅导员、班主任因以学校校史馆发展思路缩影为例，根据艺术类学生自身专业实际，探索专业领域历来发展、主要方向及现状情况；</p> <p>4) 交流探讨：请同学们谈谈新时代大学生如何坚定文化自信以及对今后专业学习及生活的启示。</p> |

| | | |
|---|---------|---|
| 3 | 入校后一段时间 | <p>以校园精品文化活动为例，师生实践互育，指导学生开展丰富多彩的校园精品文化活动（校园歌手大赛、青马宣讲团、5·25大学生心理健康教育系列活动等），组织学生进行才艺展示及艺术类作品展演等，增强艺术类学生的专业学习兴趣和创作实践意识。</p> <p>具体教学安排：[校园精品文化活动]学校组织各学院学生根据专业特点开展5·25大学生心理健康教育系列活动。</p> <p>1) 准备工作：团委、心理健康咨询中心及各学院辅导员根据日程安排表及近期工作重点，组织学生开展5·25大学生心理健康教育系列活动，如心理话剧、心理图册创作、心理微电影拍摄等；</p> <p>2) 教学活动：在5·25大学生心理健康教育系列活动中，艺术类高校学生充分结合自身专业特色，以丰富多彩的活动形式，激发学生艺术创作灵感，融入主题教育实践活动，把自身所学专业知识和技能转化为中华民族伟大复兴的磅礴青春力量；</p> <p>3) 实践体验：聚焦5·25活动主题，紧密结合自身专业实际进行特色艺术类创作展演；</p> <p>4) 交流探讨：请同学们结合主题教育实践活动要求进行艺术类创作并积极参加国内外比赛，交流创作灵感及获奖感受。</p> |
|---|---------|---|

（四）课程教学反思

课程思政视域下艺术类高校“开学第一课”的思政资源挖掘方面还未形成系统体系，在提炼艺术类思政元素方面需优化提升，在实践活动中对于学生探究艺术类创作思维能力培养方面有待提升。同时，学生学习过程中的诸多表现都表明了“开学第一课”系列教育活动的开展在激发学生学习兴趣和强化价值引领方面具有双重作用，主要包括：①学习态度与认知目标方面：学生学风明显改善，违纪违规现象减少，能够积极主动参加主题教育实践活动，艺术类专业知识学习热情明显增加，为学生交流研讨提供了较大的发展空间；②学习效果与思政目标方面：对艺术类专业实践创作方面起到了有效促进作用，将艺术类思政元素与资源润物无声、化而无形的融入课程体系，学生学习效果得到明显提升，各学业课程成绩优良率明显提高；③教学设计与课程评价方面：“开学第一课”教学设计紧密结合艺术类学生认知发展及内在知识掌握的规律，让教学活动设计张弛有度，拓展探究与交流探讨环节中强化正向教育引导与评价，营造学生畅所欲言的教学气氛，有效聚焦教学目标；④其他相关影响方面：学校整体教育教学、社会实践方面水平均有所提高，学生艺术创作热情与参赛积极性明显被激发，各类比赛获奖人数明显增加。

四、结语

随着“开学第一课”在全国各高校全面展开，成为高校课程思政教育实践主阵地，课程思政研究得到了进一步深化，取得了显著成效。^[5]因此，本文致力于改变传统教学注重知识内容传授的形式，紧密结合艺术类学生认知特点和需求特征，深入挖掘课程资源中蕴含的思政元素、深化课程教学设计，激发艺术类学生学习热情

和课程思政育人的同频共振效应，拓展课程思政教学实践到学校教育、管理、服务的“三全育人”全过程，发挥课程思政铸魂育人重要作用，旨在为艺术类学生“扣好人生第一粒扣子”，培养又红又专的社会主义文艺工作者，为高校课程思政教学实践提供可参考的经验。

参考文献

[1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. (2020-05-28) [2022-04-19]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.

[2] 屠文淑. 社会心理学理论与应用[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2002: 87.

[3] 向征, 韩楠. 大一新生开学第一课的有效设计——以《管理学原理》课程为例[C]//四川劳动保障杂志出版有限公司. 劳动保障研究会议论文集(十五). 成都信息工程大学管理学院, 2022: 3.

[4] 于锋. “开学第一课”课程思政教案设计探讨——以“无机非金属材料工学”为例[J]. 西部素质教育, 2022, 8(03): 169-172.

[5] 刘伟. 基于课程思政的“开学第一课”教学设计——以有机化学课程绪论章节为例[J]. 西部素质教育, 2023, 9(03): 26-29+42.

作者简介:

王园(1993-), 男, 汉族, 四川乐至人, 讲师, 研究方向: 思想政治教育、计算机教育。

课题: [教改课题]新疆艺术学院2023年度校级教育教学研究和改革项目“课程思政视域下艺术类高校“开学第一课”教学实践研究”(项目编号: 2023XYJGPT12)研究成果。