

# “1+X”证书制度下职业本科音乐表演专业“三教”改革实现路径

刘传利 李淼 祁宏大

南昌职业大学

**摘要：**“1+X”证书制度及“三教”（教师、教材、教法）改革是我国职业教育实践中的“中国化”创造，《国家职业教育改革实施方案》明确提出在职业院校启动“1+X”证书制度试点工作，将“三教”改革提至落实“职教20条”根本要求的战略性地位。在此背景下，职业本科院校必须格外重视人才培养模式的创新优化，基于“1+X”证书制度推进“三教”改革的全面实现，在专业建设和人才培养工作中做好平衡。随着人们对精神文化追求的不斷提高，音乐表演专业人才培养工作面临着新的发展机遇，职业本科院校必须重视音乐表演专业“三教”改革的深度落实，在“1+X”证书制度下全面促进人才培养质量的提升，在满足音乐表演行业发展需求的同时，切实促进产教融合不断深入。文章就“1+X”证书制度下职业本科音乐表演专业人才培养中的相关问题展开分析，从组建适应“1+X”证书制度的高素质师资队伍、编制适应“1+X”证书制度的先进性实用教材、采用适应“1+X”证书制度的高效适用教学方法等三个方面提出了相应解决策略。

**关键词：**1+X证书制度；职业本科院校；音乐表演专业；三教改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.159

## 引言

随着我国教育事业的飞速发展，职业本科院校面临着新的发展机遇与挑战，职业本科院校作为培养高素质复合型人才的重要平台，在音乐表演专业人才培养工作中有着不可替代的价值和作用。当前“1+X”证书制度的试点工作正在如火如荼地展开，以此为基础，促进职业本科院校音乐表演专业“三教”改革的呼声越来越高，以强大的师资力量、适合学生的教材资源以及具有创新性的教学方法为基础，能够保障职业本科院校专业建设的持续深化。但是目前职业本科音乐表演专业人才培养工作中对“三教”改革的推进仍然存在一些问题，主要表现为教师综合素质有待提升、教材开发与证书考取相脱节、教法设计时效性不明显。基于此，职业本科院校必须结合自身人才培养的特殊定位，在全面关注音乐表演行业发展需求的情况下，对专业建设做好全面保障，将产教融合、校企合作等管理机制落到实处，切实保障职业本科音乐表演专业人才培养质量得到全面提升。

## 一、“1+X”证书制度下职业本科音乐表演专业人才培养面临的问题

### （一）教师综合素质有待提升

教师是职业本科音乐表演专业人才培养工作的主要实施者，在学生成长路上扮演着引路人的重要角色，因此教师综合素质与职业本科音乐表演专业人才培养质量息息相关。目前许多教师在音乐表演专业教学方面的经验相对有限，他们虽然能够拥有较为强大的理论研究能力，并且能够将音乐表演相关理论进行深入研究取得一定成果，但是在实际教学方面很难将专业知识和教学

工作结合在一起。从教师人才引入工作的视角来看，许多教师本身从高校毕业后直接步入工作岗位，作为职业本科音乐表演专业的普通教师对学生进行教育管理，这部分教师理论研究能力较强，但是缺乏教学经验，因此导致很难胜任职业本科音乐表演专业教学。从教师培训和管理角度来看，部分职业本科院校对音乐表演专业师资队伍建设的整体投入不足，缺乏对教师的培训和管理，导致许多教师在实际工作中缺乏教育能力的机会，面对专业教学的各项工作，教师缺乏自我发展的意识，这也在一定程度上影响了教师教学能力素养的进一步提高，同时也在一定程度上限制了职业本科音乐表演专业人才培养的整体效果。

### （二）教材开发与证书相脱节

教材是职业本科音乐表演专业人才培养的重要依据，从某种程度上来看，教材的整体质量和人才培养工作息息相关，目前许多职业本科院校在音乐表演专业的教材开发与建设方面存在一定的局限性，由于职业本科本身办学定位的特殊性，其教材内容既不能照搬普通本科高等院校的相关素材，同时也不能完全按照职业教育人才培养计划执行，因此导致音乐表演专业的相关教材缺乏可借鉴性。现阶段许多职业本科院校对音乐表演专业的教材开发和应用缺乏合理拓展，没有真正考虑到职业本科院校的办学特色，在音乐表演专业人才培养方面缺乏针对性，大多只是关注基本的音乐表演教育内容，而忽略了对相关教育活动的全面拓展和延伸。从“1+X”证书制度建设和发展的视角来看，目前关于教材的开发应用仍然存在较大的局限性，对证书考核的相关内容缺乏适当延伸，通常只是以常规的教材内容和知

识体系为基础,而缺乏校本教材的开发与运用。在未能体现证书考察内容特点的情况下,教材本身的教育指导价值难以得到全方位实现,这对职业本科音乐表演专业人才培养容易产生一定影响。

### (三) 教法设计实效略显不足

教法设计与职业本科音乐表演专业人才培养质量密不可分,在现阶段音乐表演专业的教学工作中,许多教师对教法设计缺乏创新与优化,通常只是以说教的形式对学生进行集中教育,而缺乏对学生成长过程的动态监测,对学生个性化发展需求缺乏持续关注,这在一定程度上影响了音乐表演专业教育教学的整体实施效果。实际上关于三教改革的推进过程中,教法直接影响学生的学习态度和发展方向,具有趣味性的教学设计,能够帮助学生感受音乐表演专业的独特魅力,相反的,在目前教法设计创新性不强的情况下,学生学习能力和综合素质容易受到较大影响,在实际学习过程中积极性容易受到打击。职业本科音乐表演专业学生本身文化基础相对薄弱,大多缺乏科学的学习方法在教法设计趣味性不足的情况下,专业教学整体实效容易受到限制。

## 二、“1+X”证书制度下职业本科音乐表演专业“三教”改革实现路径

### (一) 组建适应“1+X”证书制度的高水平师资队伍

#### 1. 加大人才引入力度,优化教师队伍结构

加大教师人才引入力度是推进教师队伍结构不断优化的关键,为了充分适应“1+X”证书制度相关要求,职业本科音乐表演专业在教师队伍建设方面必须加大投入,能够把握好人才引入工作的核心要求,将教师职业素养放在重要位置,对教师队伍结构作出有效优化。从学历结构的角度来看,职业本科院校应当在教师队伍建设中对学历因素提出较高要求,在结合我国高等教育事业发展规律的情况下,对学历结构进行优化。从教学经验的角度来看,职业本科院校在音乐表演专业教师人才引入工作中需要考虑到实际教学经验情况,结合人才引入的职称要求建立更高标准。此外,还应格外关注“双师型”教师的引入,在教学能力和实践能力两个方面提出较高要求,进一步促进教师队伍结构的持续优化,使得高水平师资队伍成为促进职业本科音乐表演专业建设的核心动力。

#### 2. 加强教师培训管理,提高教师职业素养

做好对教师的培训管理能够不断提高教师专业教学能力和组织能力,在新时代背景下,对教师的培训管理工作必须将职业素养放在重要位置。一方面根据职业本科音乐表演专业建设的实际需求,对教师工作能力作出相关要求,另一方面也要结合教师个人发展的整体诉求,基于教师提出的培训需求开设相应的培训活动,使

得培训管理机制得到进一步完善。职业本科院校应当加强内部教研活动的管理,科学规范教研活动的实施形式,扩大教研活动的参与范围,促进音乐表演专业教师之间的相互合作与交流,真正形成具有职业本科院校特色的教研成果。此外职业本科院校还应邀请相关领域专家学者开展讲座,以先进教育理论为指导促进音乐表演专业教师能力素养的进一步提升,在理论研究方面做好培训,使得教师能够具备更强的科研能力,增强职业本科院校的综合竞争力,为后续音乐表演专业改革提供支持。

### 3. 做好师德师风建设,强化教师榜样作用

师德师风建设有利于良好办学风气的营造和建构,在推进“1+X”证书制度有效建设的背景下,同样需要对师德师风提出更高要求,对教师个人品质和职业道德方面进行监督管理,并且在师德师风建设中进一步强化教师的榜样和示范作用,使得教师能够在专业教学中成为学生的引路人,以良好的专业能力和较高的道德品质获得学生的认可。师德师风建设必须对教师个人德育品质提出较高要求,同时也要做好对教师的考核管理,采用“师德师风一票否决机制”进行考核评估,真正将师德师风放在重要位置使得教师能够不断提高对自身的各项要求。

### (二) 编制适应“1+X”证书制度的先进性实用教材

#### 1. 搭建立体化教材资源库

搭建立体化教材资源库能够促进“1+X”证书制度的有效落实,在关于教材改革方面,必须做好全面统筹和规划,从多个角度着手促进立体化教材资源库的建设和应用。实际上,关于立体化教材资源库的建设管理必须具有较强的针对性,能够在把握好学生基本学习状况和实际学习特点的同时,对相关教材资源进行高度整合,从证书相关考核内容出发选择相应的教材类型,并且在立体化资源的整合开发中做好相关教育素材的高度利用,使得音乐表演专业教学得到持续优化。从立体化教材资源的整合利用来看,对教材立体化特点的呈现必须具有较强的针对性,借助图像、音频等形式的材料丰富学生的学习体验,在把握好学生真实发展需求的情况下,做好对学生的科学统筹,以此为基础,保障立体化教材资源库的开发得到全面落实。

#### 2. 重视“书证融通”理念应用

在“1+X”证书制度下,对教材的开发利用必须与证书管理结合在一起,能够通过“书证融通”理念的全面应用,将教材开发和证书考核的具体内容结合在一起,通过这样的方式使得学生接触的知识内容更加全面,为提高学生证书考核通过率提供有力支持和帮助。对证书考核内容的分析管理必须与时俱进,在体现教材

基本特色的情况下，真正关注证书考核的相关要求能够在关注证书考核和相关特色的情况下，对活动组织提出更高要求，在促进教材开发全面落实的情况下，真正实现具有针对性的管理和指导。基于证书开发带来的积极影响，“1+X”证书制度的落实才能得到全面保障，具有先进性和实用性的教材资源，能够促进音乐表演专业教学机制的进一步优化。

### 3. 采用活页式教材开发思路

活页式教材是教材发展的新趋势，采用活页式教材的开发思路，能够真正提高音乐表演专业教学的整体实施效果，并且在一定程度上促进教材资源的全面利用。实际上，关于活页式教材的开发应用必须与时俱进，借助活页式教材将音乐表演专业的相关教育内容分解为一个又一个的活动项目，在提高教材使用效率的情况下增强学生的学习体验，并且在教材开发中以新形态的教材满足学生的知识探索需求。网络信息化时代背景下对教材的开发还应融入网络资源，借助插入二维码的形式，将先进的视听材料融入纸质教材，在满足教材使用需求的同时，进一步促进音乐表演专业教学改革。

(三) 采用适应“1+X”证书制度的高效适用教学方法

#### 1. 围绕证书考核需求搭建应用场景

充分关注证书考核的相关需求搭建相应应用场景，能够帮助学生对音乐表演专业产生更加深刻的思考。在“1+X”证书制度下，对教学方法的创新优化必须考虑到如何将职业教育元素和学生专业学习结合在一起，能够在证书考核方面提出更高要求，并且将相关专业应用转化为具体的画面和场景，使得学生能够在学习中明确发展方向，并且不断促进能力素养的全方位提升，结合证书考核的相关特点及要求，对应用场景的建构必须和音乐表演专业本身的知识内容结合在一起。通过证书考核能力培养在相关教学设计和组织中给予学生全面支持，无论是对证书内容的评估，还是对学生成长过程的监测，这些都能够在一定程度上丰富学生的认知与体验，在把握好学生真实学习状况和学生综合学习表现的情况下，切实提高学生的认知素养。

#### 2. 通过项目任务实现理实一体化教学

项目化管理是提高学生学习效率的关键，在新时代背景下，对音乐表演专业教学机制建构必须作出新的尝试，通过项目化的教学实施帮助学生强化认知与体验，在考虑到项目设计和管理各项要求的情况下，做好对学生的全面指导与统筹真正实现理实一体化建设。对项目的设计必须与学生音乐表演专业知识的掌握情况相结合，并且根据学生对专业知识的了解情况，控制项目设计的满意度，将真实工作场景和具体的教育项目相融合，通过理论和实践的紧密衔接，促进学生学习能力的

全面发展。实际上，关于项目任务的设计实施必须与时俱进，真正关注理论和实践的深层次融合，无论是音乐表演相关知识的渗透，还是对理实一体化活动的全面统筹，这些都能够在一定程度上促进音乐表演相关教学改革工作的不断优化。此外，职业本科院校还应与企业保持密切的协作和沟通，在教育过程中借助企业搭建的平台为学生提供实践的机会，使得学生在专业学习中进一步强化实践素养，有效提高学生就业竞争力。

### 结语

综上所述，基于“1+X”证书制度下职业本科音乐表演专业“三教”改革的不断深入，职业本科院校音乐表演专业建设发展才能全面落到实处。职业本科院校应当全面加强教师队伍建设，提高教师职业能力素养，同时也要推进教材开发利用的全面创新，促进教育实施方式的持续优化，使得教育教学改革工作全面落到实处，切实推进音乐表演行业的可持续发展。

### 参考文献

- [1] 郑小娟. 在声乐学习与表演中良好动机的建立——记中职学校音乐表演专业学生[J]. 戏剧之家, 2023, (28): 123-125.
  - [2] 陶恋林, 汤慧池. “新文科”背景下普通高校音乐表演技能“PIC”教学模式研究[J]. 音乐教育与创作, 2023, (09): 18-22.
  - [3] 张震. 综合素养语境下高校音乐表演专业建设的认识与实践[J]. 当代音乐, 2023, (09): 4-6.
  - [4] 刘菁菁. 应用型高校音乐表演专业应用型人才培养模式研究与实践——以大庆师范学院音乐与舞蹈学院为例[J]. 才智, 2023, (23): 177-180.
  - [5] 崔渊海. 民族文化遗产视域下音乐表演专业创新型人才培养模式改革与实践研究[J]. 知识文库, 2023, 39(14): 13-16.
  - [6] 张盼. 音乐表演专业课程改革之班级音乐会探究——以成都文理学院2020级音乐表演专业为例[J]. 戏剧之家, 2023, (21): 184-186.
  - [7] 吴勇. “三全育人”视域下大学生职业核心素养现状及其提升——以音乐表演专业为例[J]. 长沙民政职业技术学院学报, 2023, 30(02): 103-107.
  - [8] 费娅, 程培才. 基于五有人才培养标准的专业课程体系改革研究——以音乐表演专业为例[J]. 艺术研究, 2023, (03): 130-133.
  - [9] 刘洁. 本科职业教育背景下的音乐表演专业课程教学模式研究[J]. 戏剧之家, 2023, (04): 172-174.
- 基金项目：江西省高等学校教学改革研究课题《基于“1+X”证书制度下职业本科音乐表演专业“三教”改革研究》课题编号：JXJG-22-86-4