

# 《诗经》中爱情诗思想内容浅析

涂若茗

重庆文理学院文化与传媒学院

**摘要：**为了更好的分析《诗经》中爱情诗所传达的思想内涵，帮助人们更好的了解爱情，本文主要对《诗经》中爱情诗的思想内容进行了深入分析，主要从歌唱男女相约之情、相思之情、动人幽会之情、爱情里的反抗精神以及失恋之情等方面，论述了《诗经》中古代人们对待生活的质朴、纯真，以及他们对美好爱情生活的向往。

**关键词：**《诗经》；爱情诗；思想内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.12.213

## 引言

爱情自古以来都是人们谈论的话题，人们对于爱情的追求体现着自身不同的价值。自古以来，许多文学作品中都记载了有关爱情的故事，体现着男男女女的悲欢离合。《诗经》是系统反应和体现爱情生活的文学作品之一。《诗经》大多数篇幅都是民间人们所创作，其中许多篇幅都运用淋漓尽致的语言，表现了美好的爱情生活。虽然《诗经》中的爱情诗很多，但是每一篇爱情诗都具有自身独特的特点以及思想内涵，体现着不同时代男女之间爱情的悲欢，非常值得后人细细的品读和辨析。因此，本文主要从以下五方面对《诗经》中有关爱情诗的思想内涵进行了分析，以更好的帮助当代人们了解古代人的爱情故事，帮助当今人们树立起正确的爱情观和生活观。

## 一、男女相约之情，爱情初动

《诗经》被人们称为古代诗歌的开端，一共收录了311篇诗歌。这些诗歌主要来自西周初期到春秋时期的中叶，主要通过诗歌的形式，来描绘周初期到晚期大约五百年的社会的主要状况<sup>[1]</sup>。在西周以及春秋时期，原始文化得到了自由的发展，封建礼数的制约初步形成，人们的感情受到了一定的束缚。在这一时期，人们对爱情以及婚姻的追求更加自由、浪漫。《诗经》中有许多诗都描绘了男女初恋的情感。所有爱情诗大致都描绘了男女从互相爱慕、相思、幽会直到互相赠送信物等故事。通过对这些爱情诗歌进行解读，我们可以充分的了解其中男女感情的纯真、质朴，甚至可以感受到当时男女感情的自由、无拘束。同时，通过对这些爱情诗的解读，我们也可以了解当时社会背景下男女的爱情观。其中，《诗经》中《南周·关雎》和《召南·摽有梅》是初恋爱情诗的代表，其中许多内容都描绘了男女之间的爱慕之情，表现出了男女对情感的真挚以及大胆。

### （一）对爱情大胆、自由的追求

《关雎》是《诗经》中的第一首，是典型的描写男女爱情的诗歌之一。诗歌中主要以关雎鸟相依、相恋以

及合鸣，对淑女和君子之间的恋情进行了联想。同时，借助采荇菜来体现男子对女子疯狂、热烈的追求和相思。赋比兴是诗歌的主要表现手法<sup>[2]</sup>。其中，《关雎》主要采取了兴的表现手法，借助有优美语言以及叠词等，生动的描绘了男子见到好女子的怦然心动之情，女子见到好男子的爱慕之情，充分的发挥了拟声传情的作用。《关雎》中“窈窕淑女，君子好逑。窈窕淑女，寤寐求之。悠哉悠哉，辗转反侧。窈窕淑女，琴瑟友之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”等诗句都表现了男子对女子的追求以及爱慕之情。

对于《关雎》这首诗，不同的学者有不同的看法。其中闻一多曾在《风诗类钞》中这样评价《关雎》“女子采荇菜于河滨，君子见而悦之”。他认为《关雎》主要是男子表达对淑女的爱情的诗歌。朱熹在《诗歌传》中认为《关雎》主要是咏后妃之德。大多数人们更加认同闻一多的解释。其中，“窈窕淑女，君子好逑。”主要是描绘了男子对淑女的一见钟情。“窈窕淑女，寤寐求之。”主要描绘了男子对于淑女的痴迷，无论是醒着睡着都想到无法自拔。“悠哉悠哉，辗转反侧。”主要描绘了男子对淑女的夜夜思念。“窈窕淑女，钟鼓乐之。”描绘了男子对于女子的想象，希望与女子过上幸福、快乐的生活。

《召南·摽有梅》也是《诗经》中典型的描绘男女爱情的爱情诗，是一首典型的待嫁女子对男子的爱慕之诗。全诗共有三章，每一章一共有四句。每一章都运用朴实的语言，描绘了女子从容相待、焦急之情以及迫不及待的情感，生动的描绘了女子的心理变化情况。其中，“求我庶士，迨其吉兮！求我庶士，迨其今兮！求我庶士，迨其谓之！”等诗句，充分的展现了女子焦急等待以及迫不及待的情感。充分的提现了古代男女在爱情上的平等，表现了人们对自由爱情的渴望以及追求。

### （二）文雅的表达真挚的情感

在西周初以及春秋时期，人们虽然生活物质条件不好，但是内心世界并不贫瘠，人们具有丰富多彩的情

感<sup>[3]</sup>。同时，人们表达情感的方式与现代也有很大的不同。古人会运用温文尔雅的语言，表达出情感的真挚以及热烈。《郑风·出其东门》也是诗歌总集中典型的爱情诗。其中运用温文尔雅的方式，对男子对恋爱对象真挚的、专一的情感进行了描述，充分的展现男女之间的质朴爱情。同时，也侧面展现了对那些对感情不专一、见异思迁的人的批评。全诗一共有两个章节，每一章都有六句。每一句的语言虽然朴实无华，但是却蕴含着真挚的情感。其中，“出其东门，有女如云”、“出其闾闾，有女如荼”描绘了男子在见到众多美女的惊讶和赞叹之情。其中作者运用“如云”文雅的描绘了美貌女子众多的画面，运用“如荼”一词描绘了女子的青春美好。诗歌中主人公男子是一个具有爱美之心的男子，但是面对众多美丽的女子，他并没有怦然心动的感觉，但是对自己爱恋的对象，却专一不二。通过对这种诗歌进行解读，可以有效帮助人们形成专一、真挚的爱情观。

## 二、相思之情，委婉真诚

在当时社会背景下，许多男子需要戍守边关、参与劳役等，导致与恋人分居两地，不能够长相厮守，导致了女子漫长的等待以及无尽的思恋。无论是古代还是现代，没有一个有情人不渴望长相厮守的<sup>[4]</sup>。《诗经》中许多诗作都描绘了情人之间相互想念的情感，以及夫妻由于分割两地，无尽的相思之情。有戍守边关的将士对家里妻子的思念之苦，也有在家里的妻子对在外丈夫的思念，也有青年男子对心上人的思念，还有男子对于亡妻沉痛的想念。其中，《郑风·子衿》《唐风·葛生》《王风·君子于役》等诗歌都传达出了思念之情。下面本文主要对《郑风·子衿》和《王风·君子于役》进行了论述。

《郑风·子衿》是《诗歌》中表达主人公对心上人的思念之情。全诗共分为三个章节，每一章有四句话。主要采用倒叙的方式，对主人公的相思的心理活动变化进行了描述，是我国文学史上相思爱情诗的代表性作品。其中，“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”意思是青青的衣领，一直萦绕在我的内心，我不去找你，你为什么不给我传音讯？表达了女子对男子的思念。“青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？”意思是你的佩戴，是我的情怀，我不去找你，你为什么不来我这里，表达了对男子的抱怨，但是也传达了无尽的思念。“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！”意思是走来走去张望，在这高楼上，一天没见到你的面，好像过了好几个月似的。表达了主人公深深的思念。全诗篇幅虽然不长，但是每一句都在写女子对男子的思念，诗歌中通过“挑”“达”等动作，展

示了女子的抱怨以及期盼。作者通过夸张的手法，展现了人们内心世界的无尽思念之情。

《王风·君子于役》也是诗歌总集中的一首诗。这首诗主要描绘了妻子对远在外服役的丈夫的思念之情。全诗从日常生活角度入手，运用质朴、纯真的语言，描绘了妻子对丈夫的怀念之情。全诗共分为两个章节，每章共有八句，运用章节重叠的表现形式，以及朴实无华的语言，对生活的画面进行了真挚动人的描述。其中，“君子于役，不知其期，曷至哉？”意思是丈夫在远方服役，服役时间难以估算，不知道现在到了什么地方？“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！”意思是鸡已经进了鸡笼，太阳已经西下，牛羊已经下山，丈夫还在远方服役，让我怎能不想他呢？运用生活中的鸡进鸡笼，牛羊下山等事件，质朴的表达了妻子对丈夫的深切思念。“君子于役，不日不月，曷其有佸？”意思是丈夫在远方服役，每天都觉得日子太长，不知道什么时候才可以相聚？“鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！”意思是鸡儿都上了架子，太阳逐渐的西下，牛羊也回到了家，远在服役的丈夫，肚子是否饿着？充分表现了妻子对于丈夫的关怀和思念。这是当时劳动妇女最真实的情感，这种情感主要来源于生活的苦难以及无奈，是一种非常质朴的情感。

## 三、甜蜜约会，直接自然

情人约会是很高兴、很快乐的事情。在当今时代，许多情人经常会约会，并通过约会感受你依我依的幸福感<sup>[5]</sup>。在古代，男女之间也是会约会的。《诗经》中有许多诗歌作品都描绘了男女约会的场面，表达了情人约会的幸福与快乐。通过对《诗歌》思想内涵的解读，可以有效帮助人们对古代男女的真挚来往进行了解和认识，帮助他们树立起正确的恋爱观。本文主要通过对《邶风·静女》和《郑风·溱洧》两篇诗歌进行分析，帮助人们感受古代男女的甜蜜约会的爱恋情感。

《邶风·静女》主要描写了青年男女的幽会过程，通过生动形象的语言惟妙惟肖的描绘出了男子对幽会对象的温柔赞美以及情真意切之情，充分的表现了男女之间纯真的情感。“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”意思是娴静的姑娘真可爱，约我到城楼见面，但是故意躲起来让我找她，急的我抓耳挠腮。充分的表现了男子对心爱之人还没有到来，焦急、徘徊的心理，通过“搔首踟蹰”这一动作，将男子的焦急之情生动的展现出来。“匪女之为美，美人之贻。”意思是虽然礼物是平常，但是却表达了送礼之人的真挚情感。通过短短几句话将情人约会的会面展现的淋漓尽致，体现

了古代人们相约的趣味。

《郑风·溱洧》主要描绘了郑国上巳节青年男女在溱水和洧水河畔进行幽会的会面。全诗一共有两个章节，每个章节共有十二句。上巳节相当于现代的情人节。在这一天，古代男女在溱水和洧水河畔进相互诉说衷情。现代情人节与古代有很大的区别。诗歌主要是描写的初春时分的事情，地点是溱洧河畔。在当时，青年男女更加渴望美好的爱情。诗歌中女曰“观乎？”士曰“既且。”这一句展示了女子主动邀约男子来观赏河畔美景。“维士与女，伊其将谑”这一句描绘出了男女游玩过程中的美好。

#### 四、为爱反抗，直呼抒情

随着社会的不断发展，封建礼教的束缚越来越强烈。封建礼教不仅对人们的言行举止进行了规范和的束缚，而且对人们的美好婚姻以及爱情进行了干预和扼杀<sup>[6]</sup>。但是，爱情自由、婚姻自由是每个相爱之人的向往和愿望。所以，为了更好的追求自由的爱情和婚姻，许多情人都对封建礼教进行了反抗。《诗歌》中许多诗是描绘了相爱之人为爱反抗的故事。我们通过对这些诗歌的解读，可以更好地了解当时男女对自由爱情的渴望，以更好的提升自身对爱情的认识和理解。本文主要通过《邶风·柏舟》和《郑风·将中子》两篇诗进行了分析，有效帮助人们了解古代男女对封建礼教的大胆反抗之情。

《邶风·柏舟》是《诗歌》中的四言诗。本诗通过直抒胸臆的手法，描述了女子婚姻的不幸，向母亲诉说自己坚定的爱情，却遭到了母亲的反对，因此发出呼天呼地的悲叹之情的故事。全诗以柏舟作为写作的载体，一方面抒发了命运的漂浮不定的情感，一方面书写了温婉动人的爱情故事。本文中通过“彼两髦，实维我仪。”诗句，描述了自己的心爱之人，通过“母也天只！不谅人只！”的诗句，书写了母亲的不体谅。通过“之死矢靡慝。母也天只！不谅人只！”的诗句，展示了女子以死相抗的爱情。

《郑风·将仲子》是一位爱恋中的少女赠送给情人的优美爱情诗。本诗主要描写女子由于害怕父母之言，而拒绝情人的约会，但是却对情人保持着浓浓的爱意。本诗运用劝告、劝解的口吻，拒绝了情人的幽会，表达了女子的无奈以及内心的痛苦与矛盾。这也充分的体现了女子对封建礼教的反抗，书写出了古代人对待感情的真挚。

#### 五、失恋之情，悲情怨歌

爱情经过重重磨难，最终会走进婚姻的殿堂。但是，在古代社会，男女的地位是非常不平等的。虽然每

个妇女都渴望幸福的婚姻，但是难以实现<sup>[7]</sup>。由于多种因素的影响，许多妇女得不到幸福的婚姻，甚至会被无情的抛弃。所以，悲情怨歌在古代得到了广泛的吟唱。

《诗歌》中有许多诗都表现了悲伤之情，其中《邶风·谷风》就是典型的代表<sup>[8]</sup>。

《邶风·谷风》也是一首四言诗。主要描写了弃妇对无情丈夫的怨恨以及怒斥，充分的反映了古代妇女的悲惨命运，展现了古代爱情的哀婉之美。全诗借助比喻以及对比的手法，展示了被抛弃妇女的凄凉以及丈夫的无情，具有很强的生活气息。同时，《邶风·谷风》这首诗也展示了古代妇女的觉醒，对当代妇女具有很好的教育作用。

#### 结语

总而言之，《诗经》中爱情诗可以大体分为五类。不管哪一类爱情诗，都充分的展现了古代人的婚恋观以及爱情观。通过对《诗经》中爱情诗的分析，不仅可以帮助当代人更好的了解古代婚姻、爱情生活的情况，促使他们树立正确的婚恋观，而且可以为今后有关风俗民情的研究提供依据。因此，在当今社会，人们要保持一个纯真之心，强化对爱情、婚姻的认识。

#### 参考文献

- [1] 辛志凤.《诗经》中爱情诗体现的婚恋观及对当代女性的影响[J].西部学刊,2021(7):142-144.
- [2] 杨洪伟,王雪莹.论《诗经》婚恋诗中的女性形象[J].汉字文化,2022(8):45-46.
- [3] 赵艺博.《诗经·国风》《云谣集》中的女性形象与审美演进[J].江苏工程职业技术学院学报,2021(1):52-55.
- [4] 《诗经》婚恋诗爱情形态之分析——以六首诗歌为主要对象[J].杜少静.商丘师范学院学报,2015,31(08):93-97.
- [5] 任俊华.从《诗经》的爱情诗解读金庸小说的“爱情”世界[J].吕梁教育学院学报,2014(2):124-126.
- [6] 窦晓进.浅析《诗经》中的爱情诗[J].汉字文化.2020,(7).37-38.
- [7] 曹炫洁.执子之手与子偕老——浅析《诗经》“十五国风”中爱情诗的审美特征与文化意蕴[J].中国民族博览.2022,(7):201-203.
- [8] 许相全.诗意的悲哀:一首普通人的爱情哀歌——读《我的包着红头巾的小白杨》之后[J].名作欣赏.2009,(1).55-59.