

代际差异视野下现当代文学教学路径探索

王家樟

广西城市职业大学

摘要：代际差异主要指教师与学生因年龄差异而产生的认知、行为差异。目前，代际差异是教育教学领域中的常见现象。本文将重点探究代际差异视野下现当代文学教师克服认知差异、心理代沟，提升教学有效性的有效路径，希望能克服师生代沟，为现当代文学教学工作的开展提供参考。

关键词：代际差异；现当代文学；心理代沟；教学路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.049

人们在年龄不同，其成长的社会环境不同，加之，其个人生理、心理、角色、社会地位、社会经历等方面的不同，人们在认知和行为上存在一定差异性。一般而言，年龄相同的人们存在的差异较小，随着年龄差距的增大，人们之间逐渐产生代际差异，从而影响其在沟通与人际交往过程中的相互理解。在教育教学环节，教师的年龄长于学生，多与学生存在代际差异，导致二者相互不理解的问题较为严重，而直接影响教学效果。现当代文学教师在开展教学工作之时，要全面了解自己与学生在年龄、认知和行为方面存在的差异性，尽可能让自己的教学工作贴近学生，填补师生之间的代沟，拉近师生关系，从而有效推进知识输入、加工和输出，从师生关系的角度入手，强化教学效果。

一、代际差异视野概述

“代际”关系指两代人之间的人际关系，一代为20年，也就是我们俗称的“代沟”。不同年龄的人们所生活的社会时代不同，受到社会环境、教育方式等方面的差异，而产生的思想认知不同，决定了不同年龄个体之间存在一定的认知差异和思想代沟，年龄差距越大，主体间的认知差异越大，容易导致二者沟通不畅、不能互相理解，甚至会理解彼此的行为^[1]。

代际差异则是以年龄差为基础，而产生的认知、思想、行为差异，从而产生代际关系。

二、代际差异对现当代文学教学的启发

代际差异导致代沟的出现，横亘在教师与学生之间，师生若无法跨越这道沟壑，则无法达到预期教学效果和学习效果；若教师跨越了这条沟壑，采用学生所熟悉的方式开展教学工作，则能有效提高教学效率。因此，在代际差异视野下，现当代文学教师要认识到师生心理、认知和行为差异的重要性，将现当代文学的知识

输入、能力培养，提高至文学思想精神理解、艺术追求、文学素养培育的高度，尊重学生区别于教师的观念差异性，将其作为教学设计与实施的重要依据。

一方面，现当代文学教师要从师生年龄差异的角度对教学工作进行深入研究，在年龄差异的基础上，了解师生之间代沟的大小程度，以填补代沟为教学优化的重要前提。例如，学生成长于信息技术高速发展的社会背景下，而教师则多数从纸质阅读时代向信息阅读时代过渡，其在一定程度上受到纸质阅读时代的影响，对现代技术的应用水平较低，知识的展示、输入等所用到的方式，与学生信息化获取信息的方式存在一定的差异性，影响知识输入效果^[2]。因此，在考虑到学生阅读方式的基础上，现当代文学教师要借助多媒体教具、移动设备，构建信息化课堂，开展现代化教学工作，不仅依托多媒体教具以微课视频、电子导图等方式，向学生展示、输入现当代文学知识，还借用手机、电脑、平板等移动设备，上传、补充与教学内容相关的资料，如，补充现当代作家不同类型的作品。教师采用有效的课堂教学方法，激发学生了解并阅读现当代作家文学作品的兴趣，激励其能主动利用课余时间，主动阅读教师在蓝墨云班课上传的电子书籍，或在微信读书、掌阅等电子读书软件上，主动搜索、阅读现当代文学作品，以阅读的量变引起思想的质变。

另一方面，教师要借助现代技术，推进现当代文学教学向纵深处推进，将知识讲解上升到文学理解、思想引导、艺术追求的层面上，建立文学审美体系，以美的认知、感受激励学生主动阅读，并伴随阅读思考，将认知转化为行为^[3]。例如，教师对现当代文学作品中的语言文字、人物形象进行现代化分析之后，用当下的特点潮词，讲解和辅助学生分析人物形象、了解作品内涵。

例如，在网络文学高速发展的背景下，大部分学生都受到了网络文学的影响。教师借用网络文学的热词，对现当代文学作品进行重新定位，能有效拉近师生关系、激发学生阅读兴趣。如，教师将余华的系列作品定位为“深刻的虐文”，以“凤凰男”的形象定义路遥《人生》中的高加林。

三、代际差异视野下现当代文学教学路径

代际差异给予现当代文学教师一定的教学启发，教师明确自己与学生存在的代际差异，采用学生所能接受的方式和语言开展教学工作，能有效激发学生对现当代文学作品的阅读、分析兴趣。现当代文学教师要借助学生所熟悉且感兴趣的网络语言，在现代背景下，重新定义和塑造文学作品中的人物形象；促进文体转换，激发学生兴趣。

（一）借用网络热词，重塑人物形象，辅助作品理解

高校现当代文学课程涉及的优秀作品体量大，对于学生而言，阅读和学习压力相对较大。学生在学习文学知识、解读文学作品需要在全面了解作品内容的基础上进行，一节课讲解的书籍远远不止一本，教师对某一时期或某一作者的作品进行系统讲解与分析，学生要跟上课堂进度，就需要在利用课余时间，通过阅读做好充分的准备工作。但是，学生将课下的更多时间用于阅读网络小说，难以有充足的时间阅读文学作品。鉴于此，教师可借助网络小说中的词汇、语言，对现当代文学作品的类型和人物形象进行重新定位，从而激发学生阅读文学作品的兴趣，让学生在兴趣的驱动下，对文学作品中的人物、故事情节产生现代化共鸣，逐步纠正学生因受到网络文学影响而逐渐扭曲的审美意识^[4]。

例如，用网络文学作品中的“绿茶”定义张爱玲在《倾城之恋》中塑造的人物白流苏，向学生呈现一个以爱谋生、极尽曲意奉迎之意的女性形象。结合当时的社会背景分析，白流苏并不是当时社会所提倡和宣扬的女性，她有着自己的坚持、自己的倔强，在重视女性声誉的社会中，白流苏敢于用自己的名声作代价去换取虚幻的爱情，并且在爱情远去之后，能带有目的地活成自己想要的样子。将网络文学作品中的目的地性极强的“绿茶”作为白流苏现代化的代名词，能让白流苏这一书本中的人物鲜活地展现在学生眼前，辅助学生理解

的同时，还能激发学生的阅读兴趣。借以网络文学用词激发学生阅读兴趣，学生在阅读的过程中，加深对“白流苏”人物性格和形象的理解，逐渐认识到白流苏并不是现代意义上的“绿茶”，她虽然具有“绿茶”的某些特点，但是又不能完成用“绿茶”定义，她是在旧时代勇敢追求爱情、有目的地活下去的抗争性女性，是在女性意识觉醒时期的典型代表。张爱玲借以白流苏这一人物，展现了其对女性意识觉醒的渴望和追求——万千女性都应该像白流苏一样，不仅是时代下的小人物，还应该勇于推动时代前进。

（二）借助影像资料，促进文体转换，培养创新意识

现当代文学教师要重视代际关系下，现代技术在文学教学中的应用价值，借力于现代技术，以学生喜闻乐见的方式，展现文学作品，在现代技术与文学作品的融合发展过程中，创新教学方法^[5]。

例如，影视圈内的导演将眼光放置于优秀的文学作品上，将其作为电视剧、电影剧本改编的来源，以影视剧的方式呈现当代文学作品。在文学教学阶段，教师可选择与文学作品同名的影视剧作品，以演员的表演，给予学生直接的视觉冲击，强化其对人物形象的感知力、理解力。例如，《骆驼祥子》，让祥子这一形象鲜活地呈现在学生眼前，学生可根据视觉、听觉获取的信息，深刻理解祥子这一人物。《活着》，聘请了书籍的原作者余华担任编剧，在影视作品中，展现余华心中的富贵，并将余华作品创作的真实想法表达在影视作品中，以富贵的一生展现余华对“生与死”的理解，引导学生对作品进行更加深刻的分析与理解。台湾女作家林海音的小说《城南旧事》最先是出现在小学课本中，学生对“小英子”这个人物形象记忆深刻，也记得那盆落了花的夹竹桃。这部小说其实是一部彻彻底底的悲剧，其中的人物大都身世飘零，命途多舛。可是被改编成电影后，其中的悲剧意蕴被弱化，转而以柔和的色调和舒缓的叙述方式展现了主人公小英子生命中的温情时刻，离别不可避免，但在电影这种艺术形式的呈现下，离别的哀伤也是淡淡的。讲到这部小说时，相关影视资料的补充能够让学生从多个角度去体味作者的创作和情感，以及不同艺术形式所带来的不同效果。

再如，在2022年哔哩哔哩视频平台的一个up主，根据鲁迅的《野草》，创作了一首说唱歌曲，并配上相

应的视频画面，以学生感兴趣的说唱形式，展现了鲁迅在《野草》中塑造的孤独且勇敢的形象，展现了作者对鲁迅的理解；同时，也能辅助学生重新认识鲁迅。教师在讲解鲁迅及其作品时，在课堂上播放这首原创说唱作品，并引导学生尝试根据自己的理解，以诗歌、说唱、喊麦或歌曲等形式，进行作品原创，将自己心中的鲁迅表达出来。在当前阶段，很多现当代文学作品被歌手谱曲演唱，如，徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、木心的《从前慢》，以优美的旋律、婉转的曲调、轻柔的歌声，将诗歌所表达的情感更加明确、深刻地呈现出来。教师要充分挖掘并运用此类教学资源，引导学生深化作品理解，并鼓励学生尝试对现当代文学作品进行尝试创作，促进学生创新表达，培养其创造意识和创新能力，以学生感兴趣的方式、能够接受的内容，缩小代际差异，促进深度理解。

（三）借助信息技术，创新教学形式，增进师生交流

代际差异视野下中国现当代文学课程的教学改革还要注意教学形式的更新。新媒体时代带给教育教学改革最大的福利便是多种新媒体技术与教学的结合。其一，新媒体中QQ、微信等网络平台为教师和学生交流提供了不受限制的平台，通过这类平台，教师可以随时随地发布、上传教学资源，与学生进行资源共享，还可以实现与学生的一对一沟通。其实，中国现当代文学的教学也可以利用这类平台，实现课前、课中、课后多维度的教学。文学课程的学术性和研究性固然重要，但我国大部分高等院校尤其是师范类院校，更应当注重文学课程的基础性和入门性，充分发挥人文类课程对培养学生核心素养的重要作用。因此，不受阻的交流与丰富且系统性强学习资源才是中国现当代文学教学的重要武器。

例如，在讲到巴金的《家》这部小说时，教师可在课前发布讨论话题，请同学们谈一谈对小说中三个年轻人的看法，说一说他们更愿意成为哪一个？交流与讨论的前提是学生至少读过一遍小说，而交流与讨论的过程其实就是学生通过自身的生命经历来照见他人的生命的过程，当思考转换为文字，文学的整个世界也建立起来，后续的教学自然能达到更深入阶段。

（四）借助新的解读，融合文学作品，培养探究能力

代际差异视野下为了激发学生的主观能动性，提高

学生的自主探究能力，教师要摆脱传统教学模式的束缚，把一些新的学术研究成果与教材中的内容相融合，帮助学生用新的视角和新的理论来解读、研究现当代文学作品，以此来提高现当代文学的教学成效。

在运用新方法的过程中，教师首先要对教材中的经典内容进行重新定义，帮助学生确立新的文学价值观。就以沈从文先生的《边城》为例，教师在教学中可以从批判的角度进入，与学生共同总结出民间原型和失乐园母题的内涵，再把它与西方文学史里的相似原型进行对比、分析，把湘西小说所具备的艺术魅力与价值进行重新发掘。再比如像张爱玲、王安忆、丁玲等具有明显女性意识的作家，可以通过女性主义的思维来对这些作品进行解读与讨论，这样就能够更加深入地探索出作品里的文化体验与文学意蕴。

结语

现当代文学教师重视师生间、现当代史与当前社会的代际差异，借用网络文学、影像资料、现代技术、创新解读，对现当代文学作品中的物像进行重新定义，激发学生作品阅读、学习理解的兴趣，并促进学生作品原创，培养学生的文学素养和核心素养，为学生持续性学习、全面发展做好充分的准备工作。

参考文献

- [1] 杨柳, 李斐. 代际差异视野下现当代文学教学路径探究[J]. 黑龙江教育: 理论与实践, 2023(4): 1-5.
- [2] 杨晓俊. 从“代际差异”谈当代学生爱国主义教育[J]. 江苏教育, 2020(7): 3.
- [3] 王耿. 新媒体背景下高校文学教育的新路径——评《新媒体环境下汉语言文学教学优化策略》[J]. 教育发展研究, 2019, 39(20): 88.
- [4] 孙斐娟. 中国当代文学教学改革路径探讨[J]. 文学教育(上), 2015, (05): 68-69.
- [5] 李仰智. 对话: 研究型教学的理论创新与路径选择——中国现当代文学专业研究生教学改革的实践与思索[J]. 华北水利水电学院学报(社科版), 2012, 28(03): 149-152.

作者简介: 王家樟(1997-10), 汉族, 广西灵山人, 本科, 广西城市职业大学, 助理工程师, 研究方向: 教育管理。