

小学校园集体舞推广现状、成因与对策探析

——以宜春市为例

李珊

宜春幼儿师范高等专科学校

摘要：校园集体舞曾是教育部积极推广的一种极富艺术性的群体性活动。它既有利于锻炼小学生身体、增强小学生体质，还有利于训练小学生的交际与协调能力，同时也能陶冶其情操和提升其审美能力。近些年，校园集体舞虽处于放任状态，各级学校管理干部、教师和学生对其认知各有不同，但一致肯定其价值。从主、客观两层面来分析小学校园集体舞推广的困难因素，进而提出相应的对策，积极推广小学校园集体舞，对当前真正落实小学艺术教育思想具有现实意义。

关键词：小学；艺术教育；集体舞；困境与对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.242

为促使青少年的健康成长，教育部早在2007年就颁发了《第一套全国中小学校园集体舞》的通知。校园集体舞曾深受大中城市小学师生欢迎，一度盛为流行。时至新时代，小学校园集体舞当下开展得如何？2023年3至5月，笔者采用问卷调查、实地问询、电话咨询等方式，抽测询问了江西省宜春市十个县市的城区小学师生共计1892人，其中教师232人、小学生1660人。笔者从小学校园集体舞开展的背景、总体情况、师生的认识、主要存在的问题、结论与对策进行了探析。

一、小学校园集体舞开展的背景

从整体而论，我国小学生体质偏弱、艺术素养偏低这是一个毋庸置疑的现实。为此，国家教育部、各县市区行政管理部门、各类教师、各层次家长均十分关心小学生的体质，均呼吁需要采取措施来提升小学生的体质。教育管理人员一直认为，强化音乐、体育课程教学改革是增强小学生体质、提升小学生艺术素养的重要路径。大课间操体育活动，如广播体操、球类活动、游戏、小型体育竞赛等一直是中小学课外体育活动的组成部分，这些课外体育活动对提升中小学生的体质起到了积极作用。随着校园课外体育活动的蓬勃发展，在2007年，国家教育部组织全国相关舞蹈专家和长期从事中小学舞蹈教育的教师组建科研团队，共同创编了《第一套全国中小学校园集体舞》，并在全国范围内正式推出，这是校园课外体育活动的新尝试。

在这套全国中小学校园集体舞中，小学重点推出了低年级的《好朋友》、中年级的《阳光校园》、高年級的《小白船》。毋庸置疑，这三个校园集体舞的编排、音乐均具有极强的针对性，符合小学小、中、高三个学

段学生的身心特点。教育部推行这三个校园集体舞的目的在于借助音乐与体育运动来愉悦小学生的身心，培育小学生的审美情趣，改善小学生的身体形态和技能，提高小学生的身体素质，借此来培育小学生的集体主义精神。笔者经走访老一辈小学教师得知，校园集体舞推广初期，各小学盛为流行，师生积极性都较高，确实起到了丰富校园文化、提振小学生心智的作用，为小学体育活动带来了一定的生机和活力。

二、小学校园集体舞开展的总体情况

教育部推广的校园集体舞作曾以通知的形式正式下发，但它只是一个指导性文件。2007年，原教育部卫生与艺术教育司司长杨贵仁在教育部举行的第10次新闻发布会上说：“校园集体舞可以分组、分班、分年级进行，也可以全校统一进行，每个学校可以根据场地情况，自己决定集体舞的规模。”校园集体舞是作为课外体育活动来开展，没有强制性。各校可根据自身条件决定“跳”与“不跳”、“跳什么”和“不跳什么”。基于这一背景，在校园舞推广初期，全国大中城市的城区小学较为流行，部分小城镇的小学也进行了尝试。全国小学校园曾一度掀起了跳校园集体舞的高潮。

据调研，在推广校园集体舞的过程中，由于系列原因，例如，不少小学的校领导认为校园集体舞未纳入教学考核内容，所以没必要组织这项工作；多数教师认为，小学生的课业负担比较重，能按课表正常上体育课就行，多数小学生回家做做家务同样可以锻炼学生的体质；绝大多数小学生由于缺乏舞蹈基础，跳集体舞时存在动作不协调、团队队形容易变乱等现状；多数小学适用于小学生全面开展集体活动的场地有限等。绝大多数

小城镇的小学并未积极推广校园集体舞，宜春市的城区小学多数只把校园集体舞作为艺术节、体育节展示的一个项目，有的则在体育课中渗透这一内容，平时并未重视这一活动。小学校园集体舞基本上处于一种自生自灭状态，这不能不说是个遗憾。

三、师生对校园集体舞的态度

（一）管理干部对校园集体舞的认知

俗话说得好：“若要火车跑得快，全靠车头带。”学校工作开展是否顺利，取决于该校的管理层的态度与水平。如果小学管理层对工作缺乏共识，该项工作就没有推动的原动力了。笔者曾走访过袁州区、丰城市、高安市、樟树市、奉新县、靖安县等县区8个城区小学的校领导，经交谈，笔者明显感觉到：从整体来看，绝大多数小学校领导认为，当前的小学教育教学，还是多以获取科学文化知识为主，同时也要注意小学生的思想品德教育。对小学生的培育能做到学业成绩优良、思想品德高尚即可。小学生艺术素养的培养，学校有一定的责任，但家庭更应该承担主责。

学科教师只需要师德高尚，专业知识扎实，教学技能适用，教学相对单一。思想品德教育一直是学校严抓的教育教学中心。相比于学科教学和思想品德教育，艺术教育是个综合工程，它涉及文学、艺术、教育等多门学科，牵扯到小学音乐、舞蹈、体育、语文等多门课程，这就要有人对此进行宏观设计。设计者需要具有整合各学科、各课程资源的能力。多数小学的管理干部对此也有清醒的认识，但终因种种原因，多数小学校领导并未真心重视学生的艺术教育，自然对校园集体舞也会呈现一种听之任之的态度，即把它作为一种竞赛项目而非普及活动，体育教师在上课时愿教便教，不倡导，也不反对。

（二）教师对校园集体舞的认知

围绕着校园集体舞的话题，笔者对宜春市232名教师进行调研。高达85%的教师认为，应该积极推广校园集体舞；73.3%的教师认为校园集体舞适合所有年段的学生跳；但43.1%的教师坦言学校偶尔推广校园集体舞；69%的教师说到学校选派过老师去参加校园集体舞的培训。至于培训学生跳校园集体舞的最佳方式，55.6%的教师认为直接培训学生，39.7%的教师认为应组织学生观看集体舞的视频，只有4.7%的教师认为应该由家长培训孩子。在开展过校园集体舞推广活动的学校，认为学校组织学生跳校园集体舞的效果问题，44.8%的

教师认为效果非常理想，51.3%的教师认为效果一般，只有3.9%的教师认为效果非常不理想。

从以上数据分析中可发现，基于小学生艺术教育的弱化现状，目前小学教师较为重视小学生的艺术素养的培养，对校园集体舞的推广整体上持肯定态度。认为小学应该积极创造条件推广校园集体舞，只是对校园集体舞的推广方式、推广效果还不太满意。这是当前创新推广校园集体舞的基础。

（三）学生及家长对校园舞的认识

笔者对宜春市1660位小学生进行调研。在对待校园舞的态度上，91.3%的小学生说喜欢校园舞，只有8.7%的小学生说不喜欢校园舞；如果学校推广跳集体舞，68.8%的小学生表示愿意经常跳校园舞，不愿意跳的只占5.3%；跳过校园舞的小学生，跳了校园舞后感到兴奋的占65.1%，没感觉的只占10%。对学校推广校园舞，认为经常推广的只有43.8%、偶尔推广的为36.4%、从未推广的占19.8%。笔者在走访部分小学生家长时，谈及校园集体舞的话题。绝大多数家长基于对广场舞、交谊舞的局限认知，不太赞成让自己的孩子跳集体舞，主要原因：一是认为锻炼体质有体育课就行，二是担心跳集体舞会引导孩子产生早恋现象。

从以上数据分析可知，小学生对校园舞的态度整体上是接受和认可的，只是目前不少小学因各种因素而未全面推广校园舞。而家长基本上持否定态度，这不能不说也是学校推广校园集体舞的阻力之一。有些小学在推广校园集体舞时，就曾遭到少数家长的非难。

四、校园集体舞推广过程中存在的主要问题

（一）主观因素

校园集体舞不能全面、有效推广的根源在于学校管理层的办学理念。办学理念是学校管理团队基于“办什么样的学校”和“如何办好学校”的深层次思考的结果。它主要涉及为什么、做什么、怎么做等三个基本问题。笔者在与部分小学校长、教导主任等管理干部的交谈中，明显感觉到目前绝大多数小学管理层干部对该推广校园集体舞工作不持积极态度。因为绝大多数小学管理层领导只关注教育行政部门列为考核的项目，对非考核项目基本上吃否定态度。

究其根源有以下几点：一是推广校园集体舞，学校需要加大设施投入经费。当前多数小学的办学经费比较紧张，学校负责人不太愿意将有限的经费投入到未列入办学业绩考核的项目中；二是教育行政部门并未把校园

集体舞列为学校工作考核的重点。不考核不兴办，不考核不重视。这是绝大多数学校负责人的办学理念；三是有些小学管理干部担心在推广校园集体舞的过程中出现一些意外情况，如导致高年级学生出现早恋现象等；四是绝大多数小学缺乏胜任推广校园集体舞的师资，推广校园集体舞的人才难以物色。此外，部分文化类课程教师也认为没必要将推广校园集体舞常态化，该项目可纳入体育教师的教学中。

（二）客观因素

我们深知，想要成就一番事业，主客观因素都必须具备。主观因素是干事的源动力，而客观因素则是干事的物质保障。在调研中，笔者也发现有些小学负责人对校园集体舞的价值有着正确的认识，他们也想在学校全面、持续推广校园集体舞。当笔者问及学校为何不持续、全面推广校园集体舞时，他们谈到制约校园集体舞的推广也有诸多客观条件。

校园集体舞难以有效推广的客观原因主要有四点：一是硬件条件不足。多数小学都在老城区，拥有400米标准跑道操场的学校比较少。多数小学除了教学楼、办公楼外，能适用于小学生开展活动的空间非常有限，无法开展全校性、大规模集体活动；二是师资情况不容乐观。多数城区小学虽然有专职体育教师，但这些体育教师有舞蹈基础的则少之又少，其他学科教师忙于教学，对校园集体舞的推广更是缺乏主动性；三是来自学生的阻力较大。虽然小学生活泼好动，但多数小学生艺术素养严重欠缺，对舞蹈内容不理解，对舞蹈动作难掌握。此外，由于集体舞蹈互动性多，队形变化频繁，男女生配合害羞，注意力不集中，小学生缺乏耐心，集体舞的整体效果难以形成。四是来自家长的压力也较大。有较大部分的家长认为，跳舞是成人而非小学生的事。孩子在学校的任务主要是学习科学文化知识，体质的锻炼有体育课就行，音乐与美术课程也能培育孩子的艺术素养。这也是集体舞推广难度大的因素。

五、结论与对策

（一）结论

笔者经调研宜春十个县市区小学推广校园集体舞的历史和现状可知，从整体而论，无论是小学管理层干部，还是普通教师，均认为舞蹈教育具有推动学生人格培养、智力培养、文化素质培养、美育教育等素质全面提高的潜在优势。校园集体舞也符合小学生好动的天性，重视集体舞也是新时期推行小学艺术教育的关键举

措。如果教育行政部门将之列为学校考核工作的项目，且统一组织各小学选拔的参与校园集体舞推广工作的教师进行系统培训，学校管理所在地的政府能加大投入经费进一步改善学校的硬件条件，学校也将校园集体舞列为体育成绩考核项目，小学校园集体舞应该能够全面而持续地得到推广。

（二）对策

如何培养小学生？这是教育界老生常谈的话题。将小学生培养成为德、智、体、美、劳全面发展的社会主义接班人应该是小学办学的核心要义。集体舞的推广是培育小学生体、美的渠道之一。因此，各级教育行政部门领导和学校管理者，首先要从思想上重视这一工作，应把推广校园集体舞作为学校的工作任务之一，且将之列为学校办学考核要素之一；其次，学校要有计划培训有舞蹈基础或兴趣的教师，让这些教师成为校园集体舞推广的主力军，且将推广校园集体舞的工作列为奖励性绩效的项目；第三，各学校还要进一步完善小学生大型活动的场地建设，或合理利用现有场地，分期分批开展集体舞的推广工作；第四，各学校还可规避现有条件的局限，探索集体舞的新形势——课桌舞，因为课桌舞也是一种校园集体舞，它不受时间、场地、师资的限制，易教易学。此外，学校还要积极与家长沟通，用数据和相关视频材料让家长明白校园集体舞对孩子的教育价值，使得家长从心底积极支持学校推广这一工作。

小学校园集体舞自教育部推广至今，已有18个年头。各地域教育行政部门和小学负责人应充分认识到校园集体舞的价值，本着为小学生身心健康发展的办学宗旨，积极、全面、持续地推广校园集体舞，让美丽的舞蹈之花在小学校园绽放，让艺术的种子在小学生心里扎根。促使小学生的艺术素养、审美素养得到进一步提升。

参考文献

[1] 夏昌辉. 第一套中小学校园集体舞推广窘境之探析[J]. 文教资料, 2009(33): 169-170.

作者简介: 李珊(1983.7-), 女, 汉族, 江西高安人, 本科, 宜春幼儿师范高等专科学校, 讲师, 专业舞蹈教研室主任, 研究方向: 舞蹈。

基金项目: 2022年江西省基础教育研究课题“项目名称: ‘三色’文化背景下小学生课桌舞开发与应用研究”(项目编号: SZUYCYEZH2022-1245)阶段性成果。