

基于课程思政视阈下设计类课程融合地域文化路径研究

赵泓森

湖南女子学院

摘要：本文探讨了在课程思政视阈下，将地域文化融入设计类课程的有效路径。文章首先分析了当前设计类课程在融入地域文化方面的现状和存在的问题，指出了课程内容与地域特色脱节、教学方法的单一化等关键问题。接着，论文基于课程思政的理论框架，提出了一系列融合地域文化的策略，包括课程内容的本土化、教学方法的多样化以及评估机制的创新。通过具体案例的分析，论文展示了这些策略在实际教学中的应用及其成效。文章最后讨论了实施这些策略时可能遇到的挑战，并提出了相应的对策。本研究旨在为提升设计教育的质量和内涵提供新的视角和策略，强调地域文化在提升设计教育质量中的重要作用。

关键词：课程思政；设计类课程；地域文化融合；教育创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.106

引言

随着教育国际化的发展，设计类课程面临着文化多元化的挑战与机遇。尤其在课程思政的大背景下，如何将地域文化融入设计教育，成为提升课程质量和教育影响力的关键。地域文化作为一种重要的文化资源，不仅丰富了设计类课程的内容，还能增强学生的文化认同感和创新能力。然而，在实际教学过程中，如何有效地将地域文化与设计教育相结合，依然是一个需要深入探讨的问题。本文旨在分析当前设计类课程融合地域文化的现状，探索在课程思政视阈下的有效融合路径，提出具体的实施策略，并通过案例分析展示其实际应用效果。通过这项研究，期望为设计教育的创新和发展提供理论指导和实践参考，同时促进地域文化的传承与发展，增强设计教育的社会价值和文化意义。

一、当前设计类课程与地域文化融合的现状

（一）设计类课程的特点和挑战

设计类课程通常以培养学生的创新思维、审美能力和实践技能为核心，强调理论与实践的紧密结合。这些课程往往以项目为导向，鼓励学生通过实际操作来掌握设计原理和技术。在教学过程中，教师引导学生进行创意思考，挑战传统观念，培养其解决复杂设计问题的能力。然而，设计教育面临着若干挑战。首先，随着技术的快速发展，设计领域不断涌现新的趋势和工具，要求教育内容持续更新，这对教师和课程设计师提出了较高的要求。其次，设计教育需要平衡理论知识与实践技能的传授，过于偏重其中一方可能导致学生在另一方面的能力不足。此外，随着全球化的推进，如何在设计教育

中融入多元文化内容，使学生能够理解并尊重不同文化背景下的设计观念，也成了一大挑战。这些挑战要求设计类课程不断创新和适应，以培养具有国际视野和创新能力的设计师。

（二）地域文化在设计教育中的应用现状

地域文化在设计教育中的应用正逐渐受到重视。将地域文化元素融入设计教育，不仅能够丰富学生的文化视野，还能激发他们的创造力和设计灵感。在多个教育机构中，已经开始尝试结合当地的历史、艺术、民俗等文化元素，开发具有地域特色的设计课程。例如，一些课程将当地传统工艺作为教学内容，让学生了解并尝试使用这些技艺进行设计创作。此外，也有课程通过研究地方建筑风格、艺术作品或传统服饰，引导学生探索不同文化背景下的设计理念。然而，这种融合在实践中仍面临诸多挑战。一方面，地域文化的深度融入需要教师具有较强的文化敏感性和相关知识，另一方面，如何平衡全球化趋势下的通用设计原则与特定地域文化之间的关系，也是一个需要细致探讨的问题。尽管存在这些挑战，地域文化的融入仍被视为设计教育创新和发展的方向。

（三）存在问题的分析

尽管地域文化在设计教育中的应用逐渐受到重视，但在实际操作中仍存在诸多问题。首要问题是地域文化与现代设计理念之间的融合不够深入。在很多情况下，地域文化元素被视为一种表面的装饰，而非深入到设计思维和过程中的核心元素。这种浅层次的融合很难激发学生在地域文化深层次价值的理解和应用。其次，教学

资源的缺乏也是一个主要问题。许多教育机构缺乏专业的师资和教材来指导学生如何将地域文化与设计实践有效结合。此外，由于缺乏系统的课程框架和评估标准，地域文化在设计教育中的融合往往缺乏连贯性和系统性。这些问题的存在，使得地域文化在设计类课程中的潜力未能得到充分发挥，也限制了学生从文化多样性中获取灵感和创新思维的机会。因此，解决这些问题，深化地域文化在设计教育中的应用，是提升设计类课程教育质量的关键。

二、课程思政视阈下的融合路径探索

（一）课程思政的理论基础与实践原则

课程思政是一种将思想政治教育融入专业课程教育的教育理念，其核心在于通过课程内容和教学活动培养学生的社会责任感、道德价值观和批判性思维。这一理念强调教育的全面性，主张在专业知识教育中融入思政元素，而不是将二者割裂开来。在设计类课程中实施课程思政，涉及几个重要原则。首先是价值引领原则，即在设计教学中融入正确的价值观念，引导学生理解设计活动在促进社会发展和文化传承中的重要作用。其次是实践导向原则，这要求课程内容和教学方法能够紧密结合学生的实际操作，通过具体的设计项目让学生体验和践行社会责任和道德规范。此外，还有互动交流原则，意味着教学过程应鼓励师生间的深入交流和讨论，促进学生的批判性思考和自我反思能力。将这些原则应用于设计类课程，不仅可以培养学生的专业技能，还能加强他们对社会、文化和伦理问题的深刻理解。

（二）设计类课程融合地域文化的策略

将地域文化融入设计类课程是一种有效的教育创新策略，它能够促进学生对本土文化的了解并激发创意。实现这一目标的关键在于创造性地结合地域文化元素与设计教育的核心内容。首先，课程内容应注重地域文化的介绍和分析，例如通过研究当地的历史、艺术、民俗和传统工艺，让学生理解这些文化元素如何影响设计。其次，教学方法应强调实践和体验，鼓励学生通过实地考察、文化沉浸和项目实作深入体验地域文化，将所学理论应用于设计实践中。例如，学生可以在设计项目中尝试融入当地的传统材料、工艺或艺术形式。此外，跨

学科合作也是一个重要策略，通过与历史、文化学、人类学等领域的合作，为设计教育提供更广阔的文化视角和资源。这种跨学科的融合不仅可以丰富课程内容，还能促进学生从多元角度理解和创新设计。

（三）案例分析：成功的融合实践

在课程思政与地域文化融合的成功案例中，可以引用浙江大学的一项创新实践。该校开设的一门设计课程专注于将中国传统文化元素融入现代设计中。具体来说，该课程聚焦于中国古典园林的美学原则和设计理念，探索如何将传统元素应用于现代城市景观设计中。学生们在课程中不仅学习了中国古典园林的历史和哲学背景，还深入研究了园林中的布局、植物选择、水系设计等方面。通过实地考察杭州的传统园林和现代城市空间，学生们有机会直接体验和分析这两种环境的设计差异和文化意涵。课程中的一个重要项目是让学生设计一个融合传统园林元素的现代公共空间。在这个项目中，学生们不仅要考虑现代城市的功能需求，还要创造性地将古典园林的美学融入设计中，如何平衡传统与现代、功能与美学成为他们设计过程中的主要挑战。此外，该课程还鼓励学生与当地的园艺师和建筑师合作，了解如何将传统工艺和材料应用于现代设计中。通过这种跨学科合作，学生们不仅提高了自己的设计技能，还深入理解了中国传统文化和现代设计的融合方式。这个案例表明，通过深入研究和实践地域文化，学生们不仅能够提升自己的设计能力，还能增强对中国传统文化的理解和欣赏。这种教育实践不仅符合课程思政的要求，也展示了如何将地域文化创新性地融入设计教育中，促进学生综合素质的提升。

三、实施策略与方法论

（一）教学内容与方法的创新

为了有效地将地域文化融入设计类课程，教学内容和方法的创新至关重要。在内容方面，应增加对本地文化遗产、传统艺术和工艺的研究，将这些知识与现代设计理念结合起来。例如，课程可以包括对地区特有建筑风格、民间艺术或传统手工艺的深入研究。此外，将地域特色的历史、地理、社会和文化背景纳入课程，也是丰富教学内容的方向。在教学方法上，鼓励

采用更加互动和参与式的学习方式，如案例研究、项目式学习和实地考察。这些方法能够促进学生对地域文化的直观理解和深入挖掘。例如，通过组织学生参观当地博物馆、历史建筑或工艺作坊，可以增强他们对地域文化的感性认识。同时，鼓励学生参与与地域文化相关的设计项目，将所学理论应用于实际设计中，以增强学习的实践性和应用性。此外，利用数字媒体和信息技术手段，如虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术，创造沉浸式学习环境，也是教学方法创新的重要方向。

（二）评价机制与质量保障

有效的评价机制对于确保设计类课程质量和促进地域文化融入至关重要。首先，评价体系需要全面反映学生在知识掌握、创造力发挥、文化理解和技能应用等方面的表现。为此，除了传统的考试和作品评估，还应加入基于项目的评估、同行评审和自我反思等多元化评价方式。这些评价方法能够更全面地反映学生的学习成果，特别是在理解和应用地域文化方面的表现。其次，建立持续的质量监控和反馈机制也非常重要。这包括定期收集学生、教师和行业专家的反馈，以及对课程内容和教学方法的定期审查和更新。通过这种方式，可以确保课程的时效性和相关性，同时不断提升教学质量。此外，鼓励教师进行专业发展和培训，特别是在地域文化和现代设计教育方法方面，也是确保教学质量的关键。

（三）面临的挑战与对策

在设计类课程中融入地域文化的过程中，面临一系列挑战。首先是资源和资金的限制。地域文化的研究和应用往往需要特定的材料、设备和专业人员，这可能需要额外的财政投入。对策包括寻求学校、政府和行业的支持，以及开发与地域企业和文化机构的合作项目。第二个挑战是教师的专业能力。教师需要具备地域文化的深厚知识和现代设计教育的技能，这要求他们进行持续的专业发展。对此，学校可以提供相关的培训和学术交流机会，以提升教师的专业水平。最后，保持文化的真实性和尊重也是一个重要挑战。在设计教育中融入地域文化时，需要避免文化的误读和滥用。对策是加强与地域文化专家的合作，确保教学内容的准确性和敏感性，同时教育学生尊重并负责任地使用文化资源。通过应对

这些挑战，设计类课程能够有效地融合地域文化，提升教育的质量和深度。

结语

本研究深入探讨了在课程思政视阈下，设计类课程如何有效融合地域文化。通过分析现状，提出了创新的教学内容与方法，实施的策略和方法论，以及面对挑战的对策，旨在为提升设计教育的质量和文化内涵提供新的视角和策略。文章强调了地域文化在设计教育中的重要性，展示了如何通过融入地域文化来培养学生的创新思维和社会责任感。研究表明，融合地域文化不仅能够丰富教学内容，激发学生的创造力，还能增强他们对本土文化的认同和理解。同时，通过创新教学方法和多元评价机制，可以有效提升教育的实践性和互动性，增强学生的综合能力。然而，这一过程也面临着资源、专业能力和文化真实性的挑战。应对这些挑战，需要学校、教师和社会界的共同努力和支持。总之，本研究为设计类课程融合地域文化提供了实际可行的路径和策略。这些策略不仅对提升设计教育质量有重要意义，也为传承和创新地域文化提供了新的机会。展望未来，设计教育应继续探索与地域文化的深度结合，促进学生在全球化背景下的文化理解和创新能力的发展。

参考文献

- [1] 李婧杰. 乡村振兴背景下包装设计课程融合地域文化IP的“三一五三”教学改革实践[J]. 包装工程, 2023, 44(S1): 609-616.
- [2] 邢文君. 地域文化与环境设计专业课程融合的教学思考——以餐饮空间设计专题为例[J]. 中国建筑装饰装修, 2021(01): 152-153.
- [3] 黄永林, 宋俊华, 张士闪等. 文化数字化的多维观察与前瞻(笔谈)[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2023, 62(01): 52-69.
- [4] 王洪才, 靳玉乐, 罗生全等. 中国式高等教育现代化的多维思考与协同推进[J]. 高校教育管理, 2023, 17(01): 1-21+68.
- [5] 刘钊, 郑先哲, 王剑菲等. 基于线上线下混合式教学模式的包装设计类课程设计[J]. 包装工程, 2022, 43(S2): 195-198.