

论举一“反”三方法在高中阅读教学中的应用

王淼

渤海大学

摘要：《论语·述而》写道“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”孔子提出的启发式教学方法，通过已知的教学内容，教师选择恰当的教学时机，引导学生思考，促进学生对知识的迁移与运用，以达到触类旁通、举一“反”三的效果。因此在当下的语文阅读教学中，举一“反”三教学方法仍具有重要意义，运用举一“反”三的方法，让学生进行思考，有利于培养学生的核心素养。叶圣陶也曾指出：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”阅读教学是高中语文教学中的重要组成部分，掌握举一“反”三的阅读方法，能够帮助学生锻炼思维能力，提升逻辑思维水平。

关键词：举一“反”三方法；高中语文；阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.197

阅读教学“就是指语文教师指导学生通过视觉认识书写的文字符号，从中获得阅读技能和思想的程序。其实质就是对书面信息进行理解的复杂过程。”^[1]在阅读教学的方法上，仍以传统的教学方法为主，对教材中的文章进行详尽分析，对每篇课文进行精读学习，只限于对文本的理解，缺乏向外的拓展学习，枯燥乏味的学习，让学生失去了阅读的热情，对阅读知识的掌握也呈现局限性和片面化，知识和知识之间存在壁垒，学生在阅读学习之后，难以达到举一“反”三的效果，对知识的应用能力有所欠缺。下面，将对阅读教学中举一“反”三原则的应用进行探讨。

一、举一“反”三在阅读教学中的原则

（一）在教学中举一“反”三

教师是教学活动的组织者和引导者，在尊重学生主体地位的同时，需充分发挥教师的指导作用。^[2]在高中阶段的语文阅读学习中，同一作者的不同文章可能会多次出现，在整本书阅读任务群、文学阅读与写作等任务群中对同一作者的不同作品会从不同角度进行阅读学习，以教材中的文本为例进行精读研讨，明确教学目标，让学生从课文的学习中总结经验，以达到举一“反”三的目的。

以鲁迅的文章《祝福》为例，这篇课文出现在高中的必修上册教材中，在学习这篇课文时，首先要了解作家以及文章创作的时代背景，阅读教学的重点是对人物形象的分析，通过对主要人物祥林嫂的形象分析，来反映出封建礼教之下对小人物的黑暗压迫，以及封建社会的吃人本质。通过学习这篇文章，基于对作者弃医从文人生经历和所处时代背景的了解，学生在学习选择性必修下册中鲁迅的另一篇文章《阿Q正传》时，就可以借助已有的知识来理解这篇文章所传递的思想态度。鲁迅先生的作品具有鲜明的风格特征，他的作品大都直接指

向社会现实，极具社会意义，通过对作者一篇文章的学习，探讨作者所处的社会环境，借以运用到该作者其他相似作品的解读上，让知识从一到多，做到举一“反”三。

（二）在学习中举一“反”三

在高中阅读学习中，会涉及不同文体的学习，其中散文阅读学习是其重要组成部分，散文阅读学习中，写作手法的学习是散文学习的重难点之一，在写作手法相似的情况下，运用举一“反”三的学习方法让知识迁移，锻炼学生的自主阅读学习的能力。以《故都的秋》为例，文章从视觉和听觉的角度对故都的秋景进行描写，给读者带来立体的，仿佛置身其境的感觉，从景色中体会作者对秋的情感。在这篇课文中能够学习到多角度景色描写的方法，以及散文中情景交融的写作方法的运用。在之后学习《荷塘月色》时，学生可以把对《故都的秋》一文的思维学习方式，延伸到本文的学习中来，根据两篇文章相似的写作手法，进行举一“反”三的思考，由《故都的秋》中通感手法的运用知识迁移到《荷塘月色》的艺术鉴赏中去，让阅读学习不在拘泥于一篇课文，而是寻找相似的写作手法，从初学的浅薄理解，到再学的深入理解，再到课外拓展阅读鉴赏运用上，达到举一“反”三的有意义学习效果。

研究语文阅读教学举一反三的条件和规律，实际上就是研究不同作品之间的相似点。^[3]相似的艺术写作手法可以进行筛选整合，达到举一“反”三的学习目的，而非将各个文章孤立学习，要融会贯通，进行举一“反”三的启发式学习。

（三）在练习中举一“反”三

教师布置的课堂练习以及回家作业基本上都是围绕本课的知识点来进行的，练习之间都是独立的零散的，没有形成系统的知识链，不利于学生知识系统的建构与

巩固。^[4]适宜的课后阅读任务的布置，能够检验学生的学习成果，锻炼学生触类旁通的独立阅读理解能力。如，学生在学习了散文名篇《荷塘月色》之后，教师可以据此布置练习任务，让学生运用修辞手法写一篇写景抒情的散文，通过练习帮助学生把课内所学的知识点迁移至课外的练习当中，以《荷塘月色》中修辞手法的运用为学习蓝本，锻炼学生的想象能力和语言运用的能力。学生对修辞手法的学习不仅仅可以应用于日常的写作练习当中，还可以鉴赏其他运用修辞手法的文章，体会修辞手法给文章语言带来的独特魅力。学生根据所学知识，举一“反”三的应用于课后的练习当中，既锻炼学生的写作能力的同时也能培养学生独立的阅读鉴赏能力，提高学生的审美水平。

二、举一“反”三在阅读教学中的意义

（一）提高阅读效率

在阅读学习当中，需要阅读多种文本，积累优美语句，掌握阅读鉴赏方式方法，培养审美能力，但如果每一篇文章都进行精读教学，是需要大量时间的，对学生而言，阅读学习也成为极大的负担，进而缺乏主动学习的乐趣和前进的动力。举一“反”三方法应用于阅读教学当中，教师以教材中的文本为基点，寻找不同体裁文章的相似之处，形成逻辑线索，帮助学生建立有关阅读规律的知识体系，能让学生在课外阅读时，迅速从文本当中提取到有效信息，与课内所学知识建立联系，让学生掌握快速且有意义阅读的能力。

（二）加深知识理解

举一“反”三方法在阅读教学当中的应用，最重要的原则之一就是基础知识的切实理解与掌握，想要达到举一“反”三、触类旁通的阅读效果，首先就要让学生对典型性的知识加深理解，如在学习鲁迅先生的文章时，对一篇文章某一点的理解，比如祥林嫂人物形象的刻画方式，教师从多角度带领学生分析这一人物特点，引领学生学会思考，之后让学生加以实践练习。学生可以根据对祥林嫂的人物分析方法的学习，自主分析鲁迅另一篇文章阿Q的人物形象，让学生彻底掌握知识，通过举一“反”三方法的阅读教学，帮助学生从理解知识到学会自如运用知识。

（三）培养逻辑思维能力

促进学生的思维发展与提升是高中阶段对学生核心素养培养的明确要求，举一“反”三的方法对于锻炼学生的逻辑思维能力具有重要意义。同样以鲁迅的文章《祝福》为例，学生通过本文掌握从多角度分析人物形象的能力，带领学生思维向外拓展，进行知识迁移，如学生在阅读老舍先生的作品《骆驼祥子》时，可以运用

相似的人物形象的分析方法对人力车夫祥子等其他人物进行分析，教师带领学生掌握一种阅读技巧，引导学生学会总结相似文本，相似体裁，相似背景，相同作者之间的阅读规律，形成有关阅读学习的知识架构，从其中某一点向外发散思维，以达到有效的阅读学习。

三、举一“反”三在阅读教学中的实践方法

（一）夯实基础，连接新旧知识

我们常说温故而知新，学习旧知识，从中得到启发而获得新的知识，但目前在学生学习和教师教学都存在只不断学习新知识，而缺乏对新旧知识之间的有效联结，不能从已有的知识框架中建立学习基础，达到举一“反”三的效果。

在阅读教学中应更加注重知识之间的有效联系，注重举一“反”三原则在阅读教学中的实践。如以李白的《行路难》为例，在初步学习李白的诗词时为学生打好基础，了解李白的人生经历，以及他的写作风格，在对文本进行学习时，会发现其中运用了大量的典故，包括语典和事典，其中一句“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”这句典故，就是引用了鲍照的《拟行路难》，那么，在高中阶段学习《拟行路难》时，教师可以向学生以问题的形式进行交流，引导学生回忆起对《行路难》的学习，比如设置一些导向性明显的问题，调动学生的积极性，锻炼学生对旧知识的提取能力，在这个过程中，新旧知识的迁移，以学生对《行路难》中句子的理解，让学生发挥想象思考，解读“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”一句，在古诗文的学习中，会有诸多古诗文之间的借用与化用，如我们熟知的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句脱胎于北周庾信的《三月三日华林园马射赋》中的“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”。通过对一首诗的学习，向外拓展，以旧知识为基准，对知识进行迁移，让古诗文的阅读教学不在孤立为一诗一词，而是拓展联结，让学生学会用已有知识解读新知识，夯实对教材内已有重点性知识的掌握基础，由此拓展迁移到课外古诗文的自主阅读当中，锻炼学生举一“反”三，新旧知识迁移的能力，达到举一“反”三原则的有效应用。

（二）比较阅读，促进思维拓展

在阅读教学当中，举一“反”三的教学方法，可以适当运用在古诗文的阅读教学中，让学生学会有效学习和阅读古诗文。如咏史怀古诗是高中阶段古诗文阅读的重要组成部分，在学习这类古诗词时，可以通过比较阅读的方法，引导学生思维跨越固有思想，向外拓展，学会筛选知识和整合知识，发现这类诗词的大致规律，以教材中的古诗词为探索规律的蓝本，对课外古诗文阅

读进行阅读实践,检验学生对同类古诗词自主解读的能力,以此促进学生思维发展。

以教材中苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》为例分析比较阅读的方法,让碎片化的语文知识得到有效整合,以达到举一反三“反”三阅读教学的效果。古诗词的教学中,知人论世是诗词教学的重要部分,苏轼和辛弃疾两位诗人的人生经历学生在之前的学习当中就有所了解,那么在这里可以对两位诗人的人生历程进行简要概述,苏轼写下《念奴娇·赤壁怀古》,上阙描写赤壁之景,在雄浑壮丽的景象中道出对“千古风流人物”的向往之意,下阙写回忆的英雄人物和历史事件,刻画周瑜的形象,展现周瑜的“雄姿英发”和建功立业的英雄形象,最后借周瑜的形象与自己作对比,传达诗人通过这首怀古诗给世人展现的志向,即使自己政治失意,壮志难酬,内心感到忧郁悲愤,但他仍然不显沉沦,虽有“人生如梦”的坎坷身世,但依旧积极乐观,内心旷达豪迈。作者通过这首怀古诗,借对历史人物人生经历的回忆,与自身现状对比,抒发情志。

通过对苏轼这首诗的分析思路,将其代入对辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》一诗的分析中,学生自主预习作者生平及创作背景,做到知人论世,苏轼是回忆周瑜,那么辛弃疾在这里回忆了什么历史人物呢,引导学生进行思考。上阙作者回忆起叱咤风云的英雄人物孙权,他打垮了来自北方的侵略,做到了保家卫国,又写刘裕,在京口平息内乱,挥师北伐,灭掉南燕后秦,收复长安洛阳之地。写出英雄人物建功立业的历史功绩,但最终淹没于历史的长河之中,作者无限感慨,而下面又写南宋文帝刘义隆三次北伐失败,他急于求成,一败涂地,最终导致北魏拓跋焘南侵,并建立行宫这一历史事件,结尾处写“廉颇老矣,尚能饭否?”廉颇免职后,赵王想启用他,便派人去探望他的身体情况。作者通过对历史人物孙权、刘裕、南朝宋文帝、拓跋焘、廉颇的描写,以历史意义揭示现实的无奈,借古讽今,以史明鉴,但现实中他被韩侂胄一伙人怀疑忌惮,并在北伐前夕免去其职,最终诗人想要建功立业收复失地的理想未能得到实现,内心万分悲凉,传递出自己报国无门,内心极具悲愤的情感。

通过对这两首怀古诗的阅读教学,从中延伸出一定的阅读规律,即知人论世,找到作者在诗词中回忆了的历史人物和历史事件,通过这些回忆传递出人生志向。以此为基础,向课外的怀古诗进行拓展阅读教学,理论应用于实践,如李白的诗《登金陵凤凰台》,同样是一首怀古诗,诗中描写了凤凰台的传说,通过对历史的

凭吊回看今日的都城长安,诗人登临此地时,正值被排挤离开长安时,看到眼前的凤凰台,由古及今,朝廷上“浮云蔽日”,却没有自身的容身之地,满腔抱负才华无处施展,只剩下满腔忧愁。杜甫的咏史诗《蜀相》,是诗人游览武侯祠时创作,当时正值安史之乱尚未平息之时,诗人游览古迹,回忆起蜀汉丞相诸葛亮的历史,他雄才大略,忠贞为国,但却出师未捷身先死的遗憾惋惜,表达对英雄的赞颂,而由历史想到今朝,国家危难,生灵涂炭,百姓民不聊生,而自身却报国无门,满心无奈。

通过对怀古咏诗的对比阅读和由课内阅读到课外的延展性阅读,能够把对这类古诗词学习的碎片化知识进行整合,达到举一反三“反”三的教学目的,进而拓展学生的眼界,锻炼学生的逻辑思维能力。

在教学过程中,我们不能只关注学生的语言发展,还必须要重视学生的思维发展。^[5]应用对比阅读的方法进行举一反三“反”三的教学,让学生对咏史怀古诗的自主阅读形成系统的阅读方向,即阅读前做到知人论世,明确诗词中的历史人物或历史事件,作者借以抒发的情感志向。语文是感性的情感体验,但在学习当中同样具有理性的逻辑思维脉络,应以同类诗词的相同点为关键,向外拓展思维,把课文的阅读学习方法延伸至课外的古诗文阅读当中去,不断扩展思路,锻炼学生发现问题提出问题解决问题的能力,培养学生的思维能力和整合能力。

四、总结

综上所述,教师通过举一反三“反”三原则进行阅读教学,让学生掌握举一反三“反”三原则使用的方法,切实应用到语文阅读之中,让学生根据举一反三“反”三的阅读方法,联系新旧知识,整合相关阅读规律,建立有逻辑的阅读思维体系,达到举一反三“反”三的学习效果,锻炼思维能力,促进学生核心素养的发展。

参考文献

- [1] 黄汉清, 黄麟生: 中学语文教育学[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 1994, 91.
- [2] 刘蔓莹. 高中语文阅读教学方法与策略的探究[J]. 汉字文化, 2022, (6): 105-106.
- [3] 刘兴健. 浅谈阅读教学如何举一反三三[J]. 中学语文, 2021, (15): 32-33.
- [4] 章雪琴. 语文阅读教学中“举一反三”与“举一反三”的理性思考与实践研究[D]. 苏州大学, 2015.
- [5] 于晓可. 基于思维发展的“举一反三”阅读教学策略探究[J]. 品位·经典, 2019, (5): 100-103.