

高中现当代小说教学内容探究

李鑫

渤海大学

摘要：在阅读教学中，小说的重要性逐渐提升。小说应该教什么？似乎早有定论，不外乎“三要素”与“四大件”。但随着现当代小说的逐渐成熟，对“发展学生语文核心素养”的要求也进一步明确，许多教师还是一如既往坚持类型化的小说教学模式，小说在教学过程中也出现“套路化”、“教师下放”、“忽视学生的个性化阅读”、“教学方式单一”等一些问题。本文旨在对现当代小说的概念进行界定，把握其内涵，并以《祝福》为例，分析现当代小说教学内容确定的关键点。

关键词：《小说教学教什么》；现当代小说；教学内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.192

谈到小说教学，首先想到的就是小说教学的“三要素”与“四大件”，在实际的语文教学中，这些概念是每一位老师都要提到的并应用于小说教学的。但这种传统的类型化教学方式是否适用于所有的小说教学？小说教学内容的选择是否能够有所创新？这不由得引起深思。

在王荣生教授所编撰的《小说教学教什么》一书中，谈到了目前小说教学中所遇到的问题，小说教学应该怎样去选择教学内容，以及最重要的一点就是用什么教等等。

普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）对高中生提出相关要求：“全面提高语言文字表达能力、阅读理解能力与文化素养，培养批判性思维与创造性思维能力。通过高中阶段的学习，能够全面提高自己的综合素质。”因此，要达到课程标准的相关要求，高中教师在小说教学前，应重点把握课堂上的教学内容，如此才能有利于学生核心素养的培养，学生更容易掌握小说中的知识。

小说的重要性逐渐提升。从更广的角度来看，自20世纪以来，小说已成为文学中一种占主导地位的文体，在中外文学中都有相同的地位。虽然日常接触最多的仍然是散文，包括教材中的内容，但普遍认为具有想象力和虚构性质的小说才是典型的文学体裁。另一方面，随着课改的推进，高考对于文学作品的考核中越来越多地包含了小说这一文类。事实上，相较于散文，考察小说的难度要稍低一些。其原因在于，散文的考察已有多年历史，而小说的考察时间相对较短。因此，出题的难度和考试的范围还未过度扩大。因此，应更加关注小说的教学。

本文聚焦于现当代小说，浅析现当代小说教学中存在哪些问题？如何选择教学内容才能使课堂教学高效化？

一、“现当代小说”的概念界定

谈到现当代小说之前，王荣生教授在著作中将小说界定为：小说是一种采用散文形式，虚构的、有一定篇幅的故事。阅读小说实际上是进入作家的内心世界，小说的本质特征是叙述和虚构，因此，应该通过叙述和虚构的角度来审视小说。小说以虚构手法创造出一个虚拟的世界，使读者能够通过这个世界感受与日常生活不同的体验，从而体味小说的价值。而虚构的真正意义在于更好地揭示生活的本质。小说本身是最丰富、真实且具体的人生呈现，通过虚拟的形式丰富了对人生的体验。同时，阅读小说也使得生命变得多样化和立体化。

而现当代小说，周新民教授^[1]将中国现当代小说理论的起点划定在1895年。随之，中国现当代小说理论史又经历了五个重要的发展阶段：萌芽期、形成期、定型期、转型期、成熟期。并且，随着现当代小说观的逐渐成熟，对于小说阅读教学的核心价值与教学内容，也做出了相应调整。

综上所述，现当代小说是小说领域中的一朵奇异的花，也是高中语文教材中必不可少的组成部分。学习现当代小说，不仅有利于培养学生的审美能力、阅读能力和写作能力，更能让学生感社会之百态，树立良好的价值观。

二、现当代小说教学中存在的问题

（一）套路化问题

以《祝福》为例。从表面上看，教学的祝福可以分为两类：一种是按照常规教学方式进行的。这种方式要求教师详细阐述作品时代背景，概括小说情节，并理解课文内容。利用人物肖像行为描写等手法概述人物形象，深入探究小说主题，分析小说环境描写与主题之间的联系。最后归纳小说的艺术特点。有些追求卓越的教师对这些教学内容进行重新组织，以在课堂教学中创新，以便更好地引导学生主动参与到小说阅读过程中。关于《祝福》有一则例子：要求学生编写祥林嫂的年谱来整理小说的内容和主要情节。随后，通过采用年谱叙

事的方式，以故事接力的形式展示祥林嫂的经历，并探讨其死因。最终，回到小说的核心话题。总而言之，教学小说主要着重于传达两个方面知识：一是特定小说的主题思想，二是特定的阅读方法。阅读小说时，不仅仅关注表面的内容，而且会思考作者究竟想要表达什么，以及为什么要以这种方式表达。因此，目前而言，小说教学可以大致划分为两个方向。其一是以具体社会历史为基础进行阅读和解读，常常根据小说作品所涉及的具体历史、社会背景，或者作家的创作背景来进行分析。也许读者在读这篇作品时，受到周边环境的影响，会将注意力集中在小说的故事情节、人物形象以及与社会历史相关的大背景上。这种阅读方法被称为具体社会历史的阅读方法。第二种阅读方法则更加强调超越具体社会历史的限制，关注更为深远的意义和价值命题。这种以主题为导向的小说阅读方式以及日益严重的应试取向，也导致了不断加剧的套路化问题。

教学的套路化还与对小说知识的了解不足有关。在讨论小说教学时，主要集中于人物情节和环境主题等相关概念。每一篇课文都着重围绕这些方面进行教授，反复强调的就是这些内容的相对稳定性，导致教学内容的套路化，教学流程的套路化，乃至教学方法的套路化。最终也就导致学生对学习的兴趣下降，收获也就少之又少。

（二）教师“下放”问题

近年来，小说教学发生了一些新的变化。一些有追求的教师越来越倾向于“下放”最新的研究成果。例如，《祝福》中，我与祥林嫂相见时，她询问我有关灵魂的问题。这个场景在20世纪八九十年代的鲁迅研究中尤为重要，尤其是在《祝福》的研究中。因此，众多资深研究者进行了深入的探讨，并提出了许多令人满意的结论。面对被启蒙者祥林嫂的追问，“我”这位启蒙知识分子吓得支支吾吾并且逃避了。钱理群等老师对其状态进行了一种称之为“灰溜溜”的解读。只要时间和上下文稍有变化，不同的阐释就会产生，这对于知识分子来说非常困难。20世纪的中国知识分子面临着这一难题。然而，一些优秀的中学教师却能发现新的解释，并将这些知识传授给中学生。但似乎学生并不理解，因此，把学术界中深刻或看似深刻的展示下放到中学中，这是许多有追求的教师常犯的一个问题。

（三）忽视学生个性化阅读

学生是课堂教学的核心，而学生对于文本的理解能力在很大程度上取决于其个性化自主化发展的情况。因此，教师在评价学生目标的同时，应充分考虑到学生的特点、思维习惯和基本素养。同时，也不能简单地追求整体化和平均化的教学效果，而应该注重关注学生个体

间的差异，实施分层教学以满足不同学生的需求。《祝福》这类作品的时空跨度很大，学生难以从现代角度审视它的情节和结构。因此，在教学过程中，教师应该引导学生理解作品情节，以便学生能够全面感知作品并品味和欣赏其中的细节。

（四）教学方法单一

小说通过语言文字的呈现构成，但是其中蕴含的思想感情需要读者通过想象力来感受。在小说阅读教学中，通常教师以语言文字为核心，要求学生以文字形式概括作品的背景、人物描写、主题思想和艺术风格，但未能提供足够的自主体验机会，使学生无法真正领略作品的魅力。学生的学习方法单一，学习过程乏味，难以通过阅读小说来培养思想情感，塑造人格，这限制了小说阅读教学的效果。

在多样的语文教材中，现当代小说以其特殊的魅力，深受中学生喜爱。然而，在具体的教学实践中，大多数教师采取的教学方式相对单一，主要是讲授和朗读相结合，偶尔使用小组讨论，而情境体验法如角色扮演被许多教师认为浪费时间，因此被无情剔除。实际上，独一无二的教学方法在一定程度上会对学生的上课兴趣产生影响。此外，有些当代小说可能略显晦涩难懂，在这种情况下，教师应该选择一些生动活泼的教学方式，以帮助学生更好地理解课文。

三. 现当代小说教学内容的关键点

（一）基于核心素养下的落实

1. 语言建构与运用层面

随着文体逻辑的进步和教学的重要性不断提升，如今对现代小说语言的阐释问题也备受关注。深入探索现代小说语言的内涵，发掘其潜在的艺术价值，已成为小说阅读教学中的一项重大使命。小说语言作为独特的文学语言，培养学生解读文学语言的能力已成为不可或缺的教学内容。理解小说中人物的语言是把握小说的情感逻辑和人物生活方式的关键。人物在对话中传达了丰富的信息和作者的创作意图。为了让读者解读具有教育价值，可以将分析人物的语言纳入教学内容。了解人物的语言就相当于明白他们的个性思维、情感逻辑和生活方式。“设想一种交流方式，也就是设想一种生活方式”，解读人物的语言的关键在于理解他们的个性思维、情感逻辑以及生活方式。

2. 思维发展与提升层面

为了培养学生的思维素养，现当代小说在教学中不再追求华丽的形式，而是以多样的方式展示其背后蕴含的内容。教师要深入挖掘小说的核心形式，融合深度解读与思维素养，以实现教学目标。

3. 审美鉴赏与创造层面

艺术是人们对生命形式的表达，小说也是如此。在小说文本中，真正的美与生命的光辉相辉映。现当代小说为了描绘复杂而生机勃勃的生活，突破了传统小说的情节和场景的限制。为了将现当代小说纳入教学内容，并实现其教育价值，需要有机地融合生命形式和审美素养。

4. 文化传承与理解层面

生活代表着文化，人物的情感、心理和特质是社会文化的多方面体现。为了增强现代小说的教学价值，需要整合根源探索和文化素养，并明确教学内容。其主要方法在于探索人物与社会、历史文化之间的联系。真正杰出的文学作品能够超越其本身，并产生深远的影响。“小说就像一盏灯，虽然只有一盏，却能照亮无限广阔的领域。”在阅读小说时，应从人物的角度出发，通过情节和场景的隐喻来探究社会生活以及相关的历史文化，以便更好地理解小说。

（二）聚焦虚构和叙述

首先谈及虚构。虚构实际上很简单，就是说小说是虚构的，即使小说写得再真实，实际上它还是假的。用更加学术化的说法，所谓真实性只是类似真实的性质，而假定性小说则是作家通过语言构建的一种幻象。小说是虚构的，因此有一个概念被称为“第二真实性”。

叙述讲述故事的一种方式，只是用书面语表达而已。小说起源于故事，而故事总是通过讲述来传达。因此，一篇小说可以没有夸张的角色、复杂的情节，但却不能缺少叙述。在剔除小说中的其他要素后，唯有叙述仍然存在。然而，叙述的方式因叙述者的差异而各异，深受个人观点、立场、情感态度以及熟悉的表达方式的影响。叙述学观点认为，叙述者并非原著作者，因此叙述者的观点和态度与原著不一致。以下以《祝福》为例，通过教材角度对此做详尽论述。首先，小说表达了祥林嫂一生的情感，但实际上只描写了我在农村度过的四天。小说与故事是否相同？是否相似？答案是否定的，两者之间存在明显的差异。对此，你有何感想或观察？这个问题实际上是在转变话题。我深信每位学生都或多或少有自己的个人感受，即便没有特别深刻的体验，也会在小组讨论后有一些微妙的触动，可以随意谈一谈。但是，重要的是要牢记小说的虚构性，这也是故事和小说之间的不同之处。

有了这个，进入下一个阶段：对于小说的阅读不再局限于简单的“人物解读”或“故事情节解读”。然而，我们经常陷入这个尴尬的境地：在阅读时，最深刻触动我们的往往并非人物角色和情节，但当我们试图表达自己的阅读感受时，却苦于找不到适当的切入点，除了“人物”、“故事”和“主题”之外。在阅读《祝

福》时，关于“我”所面临的境遇和内心的挣扎已经引起了公众的广泛关注。特别是在小说一开始，当我与祥林嫂进行对话时，这段对话一直让人感到焦虑不安，很难理解。

这些实际上不是问题，也没有要求学生回答什么。而是通过类似“互通心意”的对话，鼓励学生自己思考和相互讨论，以提高对本课程的学习体验。但对于小说的述说者，则需要关注，因为述说者创造和选择叙述视角通常会对整个小说产生影响。该小说《祝福》以第一人称“我”为叙述者，将“祥林嫂的故事”与“我的故事”交织在一起，形成了独特的叙事结构。这种叙述方式与虚构元素的相互作用是该作品的核心，并使得小说的形式和主题内容实现了紧密的融合。

（三）依托文本形式

将小说教学的内容聚焦在解读方式上，包括分析品味词汇和句式，探究语体会和结构分析，赏析修辞手法，把握视角和细节，以及把握手法等。并不局限于一般意义上的小说，其内容尚未明确，仍需进一步细化具体的小说解读目标，关注其他特征以确立教学内容。

小说的解读方式应该根据小说的体裁来调整。在确定小说教学内容时，需要考虑到小说的文本形式。仅有结合具体的小说作品的文本形式，方能确定有针对性和个性化的教学内容。每篇小说的教学内容都具有其各自特点，但也有一些共通之处。

当然，现当代小说教学内容的选择并不局限于这些方面，但教师在教学过程中一定要围绕培养学生的语文核心素养，尽可能的打破传统的类型化教学模式，在教学内容的选择以及教学方式上有所创新，激发学生的思考探究能力，活跃课堂氛围，提升学生阅读小说的能力。

参考文献

- [1] 王荣生. 小说教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005.
- [2] 王荣生. 关于“语文教学内容”问题的思考[J]. 中学语文教学, 2010(09): 4-7.
- [3] 张伟. 小说教学的核心价值与内容选择——从现代小说观和语文核心素养看小说教什么[J]. 语文建设, 2016(01): 20-23.
- [4] 杜佳吉祥, 薛帅. 发掘悲剧意蕴 优化小说教学——以《祝福》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023(05): 83-85.
- [5] 杨爽. 初中语文现代小说教学策略研究[J]. 汉字文化, 2023(08): 134-136.
- [6] 周新民. 中国现当代小说理论史论纲[J]. 成都大学学报(社会科学版), 2023(05): 84-104.