

# 基于多角度考察文本的文言文阅读教学设计思考与初探

梁雨榕

渤海大学

**摘要：**文言是一种汉语书面语体，最早出现在先秦，一直通用到近代。文言文则是指相对于现代白话文而言的语体，含义比较明确，因而表述更加准确。文言文与白话文两种语体并存于一套教材中，这是世界母语学习中较为特殊的一种现象。因此，既要兼顾两种语体各自的特点，又要协调两者的关系，是我们语文教学中特殊的课题。本文将通过阅读郑桂华老师对于文言文阅读教学的建议，将其提到的通过多种角度解读教学内容去进行教学设计，结合文言文阅读教学原则去进行具体的文言文阅读教学设计。

**关键词：**文言文；教学设计；教学价值；文章学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.188

郑桂华老师在《中学语文教学设计》中提到，在文言文阅读教学中，选择哪些篇目作为教学材料、选择什么内容作为教学重点、如何进行学习测试，体现了对文言文篇目教学价值的不同判断，由此形成了文言文阅读教学的不同观点。<sup>[1]</sup>过去一段时间里，对文言文阅读教学重点的选择，一直在两个问题上存在争议，第一个问题是“言”“文”之争。“言”是将侧重点放在文言文阅读中重点字词与句子含义的认识与理解，“文”是将侧重点放在知人论世，也就是感悟作者的思想感情。所以考虑的是更注重“文言语句”还是更注重“思想感情”，当然，这也可以看作是语文的工具性与人文性之争在文言文阅读教学中的体现。第二个问题是“文学与文章之争”，考虑的是把文言文篇目主要当作文学作品来欣赏学习，还是把它当作表达的范文来学习。这两个问题，四种观点，实际上就是在教学设计时，如何对文言、文学、文章、文化四种学习价值做取舍。

## 一、以多种角度进行文言文阅读教学设计

### （一）文言文阅读教学设计的四种学习价值取向

在文言文中，“文言”、“文学”、“文化”和“文章”，一体四面，相辅相成。

#### 1. 重文言派

文言，作为以先秦汉语为基础形成的一种古代汉语书面语，有一套相当严格的词汇、语法系统。其主要学习内容是造字法、实词、虚词、句式等，侧重文言的学习取向有利于学生掌握文言工具，为以后更多更好地学习文言文阅读做铺垫。但单一地学习文言知识会使文言文阅读教学变得枯燥无味，也容易使学生失去对文言文的学习兴趣，同时，文言文阅读教学课堂的机械化会让文言文阅读的教学目标变成为学文言文阅读而学文言文阅读。

#### 2. 重文学派

文学，主要指其表达形式，也就是不同类型的文学性作品，例如诗歌、散文。其主要学习内容是人物形象、环境、描写、细节、画面、意境、审美趣味等，侧重文言的学习取向不仅可以激发学生学习文言文的兴趣

还能提高学生的文学修养。但以文学为主的文言文阅读教学需要解决文学作品中的文字障碍，学生很难在不了解文本中词汇与语法的前提下理解文学作品中的审美价值，而且教材中的文言文经典并不都是文学性作品，这就产生了以文学为主的学习取向所选择的学习内容和语文教材提供的学习内容之间的矛盾。

#### 3. 重文章派

古人写文章，往往会突出其功能性，所写的文章有的表“实用”，有的是“言志”“载道”，以文章为主的学习取向是把文言文当作表达范文来学习。其主要学习内容是选材、叙述手法、修辞手法、结构形式、节奏控制、读者意识等。侧重文章的学习取向可以借助丰富多样的文体帮助学生提高表达技巧和谋篇布局的能力，但是并不是所有文章在文体、章法上都有典型特点，学生容易在学习过程中忽略或轻视每个文章自己独有的特点，容易机械套用某个文章的文体、章法特点去学习其他相同文体的文言文阅读。

#### 4. 重文化派

文化的要点在于对某一些文化传统进行不留痕迹地渗透与自然地传承，包括民族语言中渗透的民族精神、文人雅士的情意与思想、各种各样的传统思维方式、天文地理、民俗风情、典章制度等。文言文阅读教学设计中侧重文化的学习取向是把文言文阅读当作文化典籍来学习，其主要学习内容有价值观、哲学观、世界观、生活观、生命意识等。侧重文化的学习取向可以帮助学生理解先哲思想、继承传统文化并提高个人的人文素养，但以文化为主的文言文阅读教学容易被视为说教，而且不是所有文言作品都传承了中华优秀传统文化，有的文章存在糟粕。

### （二）通过其他角度观察教学内容进行教学设计

近年来，从其他角度考察教学内容的文言文阅读教学设计也很多，例如从文章学角度出发看《出师表》的教学内容，就是多角度铺陈的说服艺术、从叙事学角度出发看《过秦论》，就是要看文章里形象化表达效果等，由此可知，设计文言文阅读教学方案的时候，可以

将文言文阅读在结构和表达上的突出特点作为抓手进行设计,这样做可以从某种程度上改变教学设计机械化与教学内容单一化的现状。

## 二、文言文阅读教学设计原则

郑桂华老师在《中学语文教学设计》中提到,文言文阅读的教学设计,首先是教学目标的确定,然后才是教学方法的选择。具体到哪一篇应该选择教什么,可参考如下几点。

### (一) 要有课程的整体意识

所谓课程意识,就是从育人目标和课程框架的整体出发去考察一节课的教学目标。<sup>[2]</sup>一般来说,理想状态下,教材的编写会充分考虑到语文课程的育人价值,并把它的意图赋予到每一册每一单元甚至每一篇课文。但是,教材内容的实际情况与理想总是有差距的,所以还需要我们根据课程标准看待每一篇课文,包括文言文阅读篇目,并根据学生的具体情况把教材提供的教学目标具体化,有时还可能需要教师自己对教学目标进行补充或调整。

### (二) 教学目标选择可分类对待

文言文是对我国近代以前书面语体文章的统称,并不是一种文体类别。同样,都属于文言文但因作者意趣不同,表达场合及格式也有差异,其学习价值也应该有所区别。所以在设计文言文阅读教学目标时,教师应该充分考虑其差异并区别对待,例如:对于《论语》这样的文学典籍,重点是要学习其中的人生哲理,是必备的,所以教学目标就要要求学生理解并背诵;对《桃花源记》《醉翁亭记》等古代散文,可作为文学作品来欣赏,教学目标需要要求学生理解人物形象并体验审美趣味;对《谏唐太宗十思书》《五代伶官传序》等论说类文言文阅读,教学目标的选择就是以学习文章可借鉴的社会寓意之深与表达方法之妙为主。这样就可以突出文言文的特殊文化教育价值。当然,绝大多数文言文篇目在思想内容和表达方式上都有一定的过人之处,学习其中的思想价值不能算错,要注意的是不要全部变成思想内涵的讨论。

### (三) 教学内容选择不妨个性化处理

理论上说,中学语文教材中的文言文篇目都是精选出来的传承中华优秀传统文化的作品,在教学内容的选择上应该选择那些公认的价值点作为重点教学目标。但是,文言文其实是内涵十分丰富、价值多元化的学习材料。在进行教学设计时,教师也可以暂时放开统一的教学计划,而根据自己或学生的具体情况进行取舍。在教学内容的选择上,教师可以引导学生在自己较擅长的部分、自己读来最有心得的文章、自己最看重的技能上,多花些时间,讲深学透。那么这在引导学生获得文言文语感和知识并喜欢上文言文,会起到以一当十的效果。

### (四) 教学设计符合文言特点的学习活动

按教学论要求,一般来说,教学目标、教学内容和教学方法彼此关联,互相制约。赋予一篇文言文什么样

的教育价值,就应当选择相应的教学内容。<sup>[3]</sup>郑桂华老师提到,教学方法与教学内容的相关性不应该是机械的,不同的教学方法也没有绝对的优劣,而应依据课程要求、学生及教师等各种情况灵活选择。<sup>①</sup>

## 三、基于“多角度考察文本”的文言文阅读教学设计—以高中语文课文《陈情表》为例

### (一) 单元分析

李密的《出师表》位于高中语文教材选择性必修下册的第三单元,属于“中华优秀传统文化研习”任务群,本单元所包含的篇目是从魏晋到明代的经典散文,这六篇散文虽然体裁不同,而且风格各异,但呈现了我国古代散文的多种面貌。通过对本单元研究学习的任务群的目标引导,作为教师,既要关注关注学生在文言文阅读学习中基础文言知识与基本学习方法的获得,又要关注“审美鉴赏与创造”“文化遗产与理解”等核心素养目标的达成,真正实现学生的个性化阅读,加强对中华优秀传统文化的理解与传承,并提升学生的文化自信。

### (二) 教材分析

李密的《陈情表》是本单元的第一篇精讲课文。教师在教学《陈情表》时首先要明确文本的主要内容,从文章学角度出发,教师可以引导学生在李密的《陈情表》中体会文章突出的“读者意识”、“身份意识”与“目的意识”,也就是李密向谁陈情,陈什么情,如何陈情等;进而分析李密在写陈情表时的矛盾心理。通过阅读与感悟,教师要引导学生理解李密难以“忠孝两全”的原因,以及李密提出“忠”“孝”两全之策的初衷,深入感悟作者的“至情至性”。

### (三) 学情分析

经过之前的学习,学生已有一定的文言文基础知识,基本掌握了阅读文言文的基本方法,能自己借助注释和工具书读懂文章主要内容,配合教师的指导梳理常见的文言实词、虚词以及句式的意义或用法等文言现象。《陈情表》的篇幅不长,情感贴近生活,学生一般能理解文章主旨,并会受到形象、语言的感染。最后,本节课中体悟文字表面“虚情”背后的“实情”是学习的难点,教师应当运用恰当的方法引导学生理解作者的情感。

### (四) 教学目标

1. 通过梳理重点字词,理解文章基本大意。
2. 整合文章内容,理清文本基本结构与写作思路。
3. 揣摩作者“陈情”的艺术手法,理解作者的忠孝之情。
4. 品味文本,深入探究作者的陈情艺术以及陈情初衷。

### (五) 教学重难点

1. 教学重点:掌握作者“陈情”的艺术手法,体悟作者忠孝难全的矛盾。
2. 教学难点:深入探究在当时背景下,作者陈情的

初衷与目的。

#### (六) 教学过程

##### 1. 创设情境，激趣导入

“忠”“孝”思想作为中国传统伦理观念之一，是中国古代社会基础道德观的重要组成部分。研读中华优秀传统文化经典作品，为增强文化自信和自豪感，今天我们将开展以“忠孝”为主题的文言文阅读研讨课，请同学们与老师共同来学习《陈情表》，看看当李密深陷“忠孝”难两全的境地时，是如何化解二者矛盾的。在此基础上，请同学们按照要求完成一篇阅读心得。

设计意图：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称“新课标”）指出，学习活动要创设真实有效的学习情境。贴近生活、可操作性强的学习情境能调动学生的学习兴趣，使他们积极参与课堂活动，也能体现出学生在教学中的主体地位。教师在明确有“阅读心得”要完成并开展教学活动后，学生可以自觉完成学习任务，提高学习兴趣。

##### 2. 明确任务，研读文本

任务一：初读课文，了解李密“陈情”之基

师提问：同学们已经预习了这篇文章，你觉得它的感情基调是什么？明确：悲。

师提问：你在向别人陈述悲情时，希望得到别人的什么？明确：同情，怜悯。

师总结：这就是李密陈情的基础。

师：请同学们找到并画出文中表达同情和怜悯之意的字词。明确：矜（愍）。

设计意图：新课标强调教师要注重培养学生学习能力。学生通过找关键字，可以迅速阅读并了解文章主要内容。这样设计可以提升学生阅读能力与概括文本的能力。

任务二：品读文本，找到李密“陈情”之法

师：阅读第一段并用简洁的语言概括出李密的“不幸”。明确：“父丧母嫁，祖母抚养；九岁不行，伶仃孤苦；两代单传，形影相吊；夙婴疾病，常在床蓐”。

师：那么在这么多“不幸”中，作者有没有更侧重的部分呢？明确：有，侧重点是祖母生病。

师：对于祖母的生病，李密想要怎么“报养”祖母，请同学们找到并用文章的原文进行回答。明确：李密提出要“臣侍汤药”“苟顺私情”“不能废远”“愿乞终养”。

师：李密讲述了自己的“不幸”，他的目的是什么？明确：为祖母尽孝。

提供背景材料，找到史料与文献中有关于晋武帝的材料，并明确晋武帝是以孝治天下。

师：李密“不矜名节”也为了尽孝所以不愿赴任，那李密又何以言忠呢？明确：文章中提到李密几次征召不应，晋武帝震怒，李密为表忠心不仅在陈情表中提了28次“臣”还称晋武帝为圣朝，曾经的朝代伪朝等。

任务三：细读文本，思考李密“陈情”之因

师：请同学们以小组为单位进行思考，李密为何会出现忠孝两难的紧张局面，请同学们找到章中的关键句并进行回答。明确：皇帝方面（诏书特下、诏书切峻，急于星火）；祖母方面（祖母病笃、日薄西山、气息奄奄）。

师：在这种情况下，李密提出的解决方案是什么？

明确：先尽孝后尽忠。

设计意图：教学过程中强调学生的主体性，提倡自主、合作、探究学习方法，让学生在积极参与课堂的提问中充分发挥主观能动性，有效地提出自己的观点。

任务四：再读文本，讨论李密尽孝之法

师：请同学们交流讨论并思考，李密尽孝的方式与现代尽孝的方式有什么不同。生：自由讨论。

设计意图：新课标提出用教材教而不是教教材，要让学生理解文本内容，并能联系身边的实际生活，进而发表自己的看法。

##### 3. 课堂小结，概括总结

“忠”“孝”是中华优秀传统美德，而李密这次陷入忠孝两难全的境地，正是因为对忠孝的重视。本单元属于“中华优秀传统文化研习”任务群，学习研读中华优秀传统文化，学生不仅仅是要学习古人的优秀品质，更多地是在于对自身道德建设的加强与激励。而这正是学习经典文学作品的意义，我们要从中华优秀传统文化中汲取生命的力量，做文化理解与传承的先行者。

##### 4. 布置作业，回顾知识

结合本课学习内容，写一篇600字的学习心得。

设计意图：新课标强调创设真实有效的情境任务。本课围绕情境任务完成课堂学习，最后让学生总结成文字材料，可以有效检验学生学习效果。

#### 四、总结

文言文教学当然要肩负起弘扬并传播中华优秀传统文化的重任。教师更要仔细研究教材中的文言文，从不同角度分析每篇文言文，找到其精妙之处并关注其中渗透的优秀的传统文化，最后再通过文言文的教学，让学生在课堂上在学习文言文的同时能够感受古今优秀文化的过程中，形成自己的理解，可以承担传承中华优秀传统文化的使命。

#### 参考文献

[1] 郑桂华. 中学语文教学设计[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019.

[2] 张志强, 徐林祥. 大概念视域下高中文言文单元整体教学设计探析——以统编高中语文选择性必修下册第三单元为例[J]. 中学语文教学, 2022(10): 18-22.

[3] 宫明哲, 马丽平. 文言文阅读教学问题的原因及对策[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(11): 43-45.