

浅析初中语文鲁迅小说群文阅读教学适切性

贾静文

渤海大学

摘要：鲁迅小说是初中语文教材的重要组成部分，但因其历史背景复杂、语言文白夹杂、主题复杂深刻、情感意蕴深奥等特点，容易让学生在学学习鲁迅小说时产生畏难心理。群文阅读教学是新课改倡导的学习方式之一，能够满足新课改背景下深度学习的需要。鲁迅小说在人物、情节、环境、主题、叙述视角上都与群文阅读教学适切。将群文阅读教学运用于鲁迅小说阅读教学能够有效增强学生学习鲁迅小说的兴趣，提升学生的思辨能力与阅读能力。

关键词：鲁迅小说；群文阅读；适切性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.187

在中学里一直流传着这样一句话：学生有“三怕”，一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。作为老师，听到这句话的第一反应是有点好笑的，但是后来想想就会发现，这句话并非没有道理。鲁迅的作品总是字数多、篇幅长、意蕴深邃复杂，非常容易让学生产生隔阂感和畏难心理。除此之外，鲁迅的小说更是具备着独特的写作风格，也成了学生们学习和教师们讲授的难篇。但是鲁迅作品因其超越时代、超越民族的价值，在中学语文教育中的地位不言而喻。所以教师必须要为鲁迅作品阅读教学开辟出新的路径。而群文阅读的出现对鲁迅小说的阅读教学提供了一条新的思路，在此进行阐述。

一、初中鲁迅小说概述

（一）初中鲁迅小说概念界定

我国古代“小说”一词最早出现在《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其於大达亦远矣。”^[1]，其中对“小说”解释为浅陋碎屑的言辞。到了唐传奇出现，演说故事的小说才开始兴盛。在此之前的先秦的神话、传说、寓言，魏晋的志怪都可视为小说的先河。鲁迅《中国小说史略》第八篇：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离於搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”^[2]宋代的时候，小说为说话家数之一。在说话的基础上出现平话、话本。小说遂为故事性文体的专称。到近、现代，小说作为文学的一大样式，在话本小说、章回小说的基础上，并以外国小说为借鉴，加以发展，极为发达。它通过完整的情节和具体环境的描写，塑造多种多样的人物形象，广泛地反映社会生活。按其篇幅长短及内容广狭。分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说等。本论文所研究的初中鲁迅小说即指部编版初中语文教材所选的以鲁迅为

作者的现代小说。

（二）部编版初中语文教材中鲁迅小说选编情况

部编版初中语文教材一共编选了鲁迅的七篇文学作品，其中，三篇散文，三篇小说，一篇杂文，关于小说的具体分布情况如下表：

表1 部编版初中语文教材鲁迅小说作品选编情况

年级	单元	题目	选自
八年级下册	第一单元	《社戏》	《呐喊》
九年级上册	第四单元	《故乡》	《呐喊》
九年级下册	第二单元	《孔乙己》	《呐喊》

从选编情况来看，部编版初中语文教材选取了鲁迅的三篇小说，并且三篇小说都出自《呐喊》这本小说集。《社戏》写的是鲁迅少年时期的一次回乡经历，主要讲了他童年在家乡的趣事和家乡的风俗民情，反映的是他对故乡的热爱，对美好童年的向往，对农家朋友诚挚情谊的眷念。《故乡》主要是“我”走出家乡成为知识分子之后回乡处理旧事时候的所见所感，通过这次经历，“我”亲眼目睹了故乡的破败，人们生活的艰辛，表现了他们在当时社会中生活的水深火热，控诉了腐朽旧社会对人们的残害，也表达了作者力求改变的强烈愿望和决心。《孔乙己》讲的是一个在当时制度熏陶、残害下的“读书人”孔乙己的故事。他自命不凡，却没有与之匹配的才华，生活不堪却依旧不愿意接受现实。他固执坚持“读书人”的与众不同，最后被“吞噬”。他迂腐、可笑，但是也可怜。小说通过孔乙己充分反映了封建礼教“吃人”的本质，具有强烈的反封建意义。部编版初中语文教材选择的三篇小说从不同角度展现了鲁迅小说的写作特点，具有很强的代表性。

二、群文阅读的界定

群文，顾名思义，指的是多篇文章或成组群的文章。关于群文阅读，最早是由台湾“小语会”会长赵

镜中先生提出的：“随着图书出版及学生的阅读量的增加，教师开始尝试群文的阅读教学活动，结合教材及课外读物，针对相同的议题，进行多文本的阅读教学。”^[3]目前学界引用较多的是于泽元等人的定义：

“围绕一个或多个议题选择一组文章，而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构，最终达成共识的过程。”^[4]于泽元对群文阅读的内涵与特征做了更为深入的分析与澄清，将群文阅读视作一种教学形态，强调了师生在阅读教学中围绕议题展开交流讨论的过程，而这一过程的最终目的在于达成共识。刘大伟和蒋军晶在此基础上，对群文阅读教学的内涵与外延做了更进一步的阐释：“群文阅读教学是指在单位时间内，围绕一个议题，选择多个文本进行教与学的活动。”^[5]即认为群文阅读教学是群文阅读与教学行为相结合的产物，其中议题、多文本、教学活动和单位时间是核心四要素，缺一不可。

综合上述观点，笔者认为“群文阅读教学”是指在较短的单位时间内，师生针对一个议题，阅读多个文本，在自主阅读、交流讨论中达成共识的教与学的活动。

三、初中鲁迅小说群文阅读教学适切性

群文阅读要求一组文本有较强的关联性或一定的具有可比性的差异性，能够令学生生成多向度的探索空间，鲁迅小说恰恰因为其单篇与单篇之间的互文性和差异性，故而能成为群文阅读教学的很好范本。

（一）鲁迅小说人物塑造上的适切性

鲁迅小说中的人物群像可以划分为农民和知识分子两大群体。《社戏》和《故乡》的人物主要就是生活在农村的农民群体，极具代表性。例如，淳朴老实的六一公公，一辈子都在卖豆腐的杨二嫂，终于沦为麻木的“木偶人”的闰土。《孔乙己》中孔乙己就是典型的旧社会“知识分子”。而且在刻画人物的时候，鲁迅很喜欢通过写人物外貌的变化来体现人物的境遇，反映社会现实。例如，卖豆腐的杨二嫂年轻时稳重漂亮引人注目，被大家叫作“豆腐西施”，后来在生活的磋磨下，变成了尖酸刻薄的“圆规”。还有《故乡》中变化最大的闰土……这一点上就适合群文阅读教学，议题可以为“从人物的外貌描写看人物境遇的转变”，文本组元可以选取鲁迅的《故乡》《孔乙己》再补充一篇部编版高中语文选择性必修下册的《祝福》。

（二）鲁迅小说情节结构上的适切性

鲁迅小说的情节可以概括为“看/被看”与“离

去—归来—再离去”两大结构模式，例如鲁迅的《孔乙己》就是“看/被看”的结构模式，《故乡》就是典型的“离去—归来—再离去”结构模式，这两大结构模式就可作为切入点组成群文，进行梳理整合式阅读。

在“看/被看”的情节结构中，可以将《孔乙己》和人教版高中语文第四册的《药》和部编版高中语文选择性必修下册的《祝福》来组建群文，从中感受鲁迅对“看客心理”的审视和批判。在“离去—归来—再离去”的情节结构中，可以选《故乡》和部编版高中语文选择性必修下册的《祝福》组建群文，让学生了解“故乡”现实造成的生存困境。

（三）鲁迅小说环境描写上的适切性

在小说中，环境往往看似起陪衬作用，但实际上最为不可或缺。仔细研读我们会发现小说想表达的主题多数情况下是通过环境展现的，人物的性格形象、情节的安排变化也是受到环境影响的，也就是说环境对小说起着尤为重要，鲁迅小说的环境描写更具有其独特风格。

鲁迅小说环境的典型性塑造了人物的典型性，人物的典型性反之也强化了环境的典型性。例如，《孔乙己》中，在孔乙己出场前有一段环境描写，写了咸亨酒店的概况以及酒店内外短衣帮和长衫主顾喝酒的区别，而主人公孔乙己是那个环境中最格格不入的存在，他是“站着喝酒而身穿长衫的唯一的人”，他身上的典型性就从此处彰显出来。此处环境描写不仅起到了塑造典型社会环境的作用，还营造了社会等级分化严重的生活氛围，为孔乙己出场做了铺垫，同时也暗示了他的悲惨结局。再如《故乡》，开篇点明“我”返乡时的天气并不美好，远近的荒村“萧索”，“没有一些活气”，暗指了记忆中美好的故乡早已一去不复返，闰土和杨二嫂的生活境况同样“没有活气”，这就通过环境描写渲染了阴沉的氛围，暗示了人物的悲惨命运。一篇是社会环境描写，一篇是自然环境描写，都表现着环境描写的重要作用。在分析小说环境描写时就适合进行群文阅读教学，教师引导学生分析环境描写的作用，领会作者写作上的深意。

（四）鲁迅小说主题上的适切性

小说集《呐喊》中的作品都服膺于鲁迅为革命“呐喊”的主题，一共收录了14篇具有浓厚现实主义风格的作品，14篇作品都从不同的侧面批判了封建思想，写尽了传统文化对人们精神上的束缚和人们的苦痛。鲁迅为了表现出为革命“呐喊”的主题，更是直接用了“呐

喊”二字作为小说集的名字，表现了他试图唤醒民众觉醒的强烈愿望。

部编版初中语文教材选取的三篇小说均出自《呐喊》这本小说集，在“为革命呐喊”的大主题背景下，也有各自的侧重点。《社戏》的主题是对于童年美好生活的怀念，对于人生的一种理想境界的追求与呼唤。

《故乡》则是揭露农村的经济衰败，展现人民生活艰难的现实，表达作者对人民的深切同情，对社会的批判、抨击。《孔乙己》的主题思想较为复杂，孔乙己的悲惨命运反映的是读书人受到的思想迫害，而其余冷眼旁观的人则体现了在封建制度下普通人的麻木不仁、浑浑噩噩。在这篇小说中，鲁迅控诉的是社会的黑暗腐朽，封建制度的病态。这三篇统一在“为革命呐喊”主题之下还有着各自主题侧重的文本，就适合以“为革命呐喊”主题为议题进行群文阅读组元。

（五）鲁迅小说叙述视角上的适切性

首先，选入部编版初中语文教材中的三篇小说均为第一人称的叙事视角。第一人称视角能将作者最真切的情感表达出来，增加故事的可信度，使得叙述内容显得更加真切可靠。三篇小说中的“我”均不是小说的主人公，《孔乙己》中的“我”是一个冷眼看着孔乙己一步步走向死亡的小伙计，《社戏》与《故乡》中的“我”是故乡的过客，是故乡变化的见证者，“我”的出现既串联起了情节，又将小说的残酷现实生动展现，将讽刺和悲剧意味推向顶峰。虽然三篇小说都以第一人称视角叙事但是也有着细微的差别。比如《社戏》和《故乡》里的“我”与作者有很多相似的地方，是区别于《孔乙己》中冷眼旁观的“我”的。这种共性“我”和各自具备的微妙差异性的“我”就很适合以叙述视角为议题，进行群文阅读组元。

（六）群文阅读对于鲁迅小说阅读教学的积极意义

1. 增强学生学习鲁迅小说的兴趣

初中阶段，学生的智力和理解力水平距离完全读懂鲁迅小说还存在着一定差距，所以学生往往觉得鲁迅文章晦涩难懂，难以抓住要义，就容易对鲁迅文章失去兴趣，产生畏难心理。而群文阅读就给学生提供了学习鲁迅文章的切入点，学生能抓住其中一点去分析比较，寻找共性与差异再总结得出结论。这样比较条理清晰，能将难点逐个击破。群文阅读提供了学习思路，大大增强了学生的参与感，增强了学生学习的信心和成就感，也在一定程度上缓解了学生的畏难心理，增强了学生对于鲁迅小说学习的兴趣。

2. 提升学生学习鲁迅小说的思辨能力

单篇文章教学时，学生容易有思维的局限性，无法将思维转向更宽广的空间，难以理解鲁迅小说背后的多层意蕴。群文阅读教学打破了单篇文章分析思考的局限性，多文本的组合分析，丰富了阅读素材的同时，能够让学生思维活跃在多篇文本，有助于学生打开思路，多角度分析，得出自己的结论，有助于提升学生学习鲁迅小说的思辨能力。

3. 逐步扩大学生的阅读量，提升学生的阅读速度。

鲁迅小说本身还存在着字数多、篇幅过长的问題，学生在阅读中往往因为阅读能力的不足使得学习起来格外困难，群文阅读教学能逐步解决这个问题。《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求学生：“养成阅读习惯，有一定的阅读速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于500字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。”^[6]群文阅读教学在实际教学使用中，阅读材料由一篇变为多篇，大大增加了学生的阅读量，同时又要求学生在较短时间内，阅读多篇文本，很好地在教学过程中落实了课标。不仅如此，坚持群文阅读教学还能够提升学生的阅读速度，使学生逐步具备良好的阅读能力。

总的来说，鲁迅小说在人物、情节、环境、主题、叙述视角上都与群文阅读教学适切。教师应利用好群文阅读教学，改善学生学习鲁迅小说现状。

参考文献

- [1] 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 中国人民大学出版社, 2016.
- [2] 陈新莲. 初中语文群文阅读教学策略研究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023(06).
- [3] 潘晓露, 王灿. 初中语文群文阅读教学策略探究[J]. 教师教育论坛, 2022, 35(12).
- [4] 王雪芹. 鲁迅小说群文阅读内容构想[J]. 文学教育(上), 2021(09).
- [5] 游丽萍. 鲁迅小说群文阅读之“我”[J]. 中学语文教学参考, 2023(24).
- [6] 翟婷婷. 群文阅读在初中语文教学中的运用分析[J]. 华夏教师, 2023(06).
- [7] 耿硕. 初中语文鲁迅小说群文阅读教学研究[D]. 河南大学, 2023.
- [8] 马洋洋. 初中语文鲁迅小说群文阅读教学策略研究[D]. 杭州师范大学, 2022.