

情境教学法在初中回忆性散文教学中的应用

——以《阿长与〈山海经〉》为例》

王许诺

辽宁省锦州市 渤海大学

摘要：散文作为一种行文独特的文体，艺术魅力极高，非常值得学习。在当前部编版初中语文教材中，散文占据篇幅较多，特别是回忆性散文被收录在内十二篇。回忆性散文具有不同于其他文学体裁的双线写作视角以及具有复杂的双重情感交织在其中，具有极高的艺术价值，值得每一位语文教师及学生仔细阅读品味。为了更好地理解把握散文作品，李吉林老师提出了“情境教学法”，该方法在回忆性散文的教学中具有极高的作用和价值。本文以初中课文《阿长与〈山海经〉》为例，分析情境教学法在初中回忆性散文教学当中应用的可行性，并探究情境教学法在初中回忆性散文教学中应用的关键点。

关键词：情境教学法；回忆性散文；《阿长与〈山海经〉》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.190

散文作为一大重要文学体裁，在当前部编版初中语文教材中有34篇，而收录在内的回忆性散文篇目如《阿长与〈山海经〉》《背影》《老王》《走一步，再走一步》等共计11篇，占据全部散文篇目的三分之一，具有极高的学习价值。针对当前初中学段的阅读教学，义务教育语文课程标准（2022年版）提出：“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示，能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。”学生学习散文能力得到提升的同时，还能同时促使学生审美意识的增强，学习回忆性散文有助于使学生获得新的情感体验，锻炼学生的思维活跃度，提高学生的写作水平。

一、概念界定

在初中回忆性散文的课堂教学中，让学生准确把握文章的双重视角和双重情感的交织是完美展开本节课的关键。《阿长与〈山海经〉》是部编版初七年级下册语文教材中非常重要的回忆性散文篇目，教师在授课过程中采用何种讲授方法，如何引导学生层层递进地去理解课文深层含义都十分重要。而将情境教学法应用于回忆性散文教学当中，既有利于激发学生的学习积极性，又有助于教师顺利地开展教学活动以便让学生更加深刻地理解、体会并感悟到文章所传递的情感价值。

1. 情境教学法

情境教学法将“情境”二字作为课堂教学的切入点以及教学核心，从语文课程教学内容的角度来理解，是在一定的教学内容之下，根据当前学段学生现有的知识水平以及认知能力，结合教学活动和教学目的，插入

贴合课堂教学的，能调动学生情绪情感的场面，为学生创设与学习内容相似的情境，使学生通过这类情境有感而发，产生触动，促进学生发散思维，从而与文本内容当中作者的情感试图搭建共鸣。情境创设的方法多种多样，当前初中语文课堂教学当中教师较为青睐的有“播放音视频”、“利用多媒体展现真实场景”、“角色扮演”、“教师语言描绘”等，可以带给学生一种眼前一亮的感觉，打破了传统课堂讲授过程中教师“一言堂”的局面出现，在传统的教师灌输式授课的过程中注入了新型教学方法，这样一来既可以调动学生的学习积极性，激发学生的学习兴趣，又可以让学生在教师所创设的情境当中充分发散自己的思维，发挥学生的想象力，从而达成本节课的教学目标，让学生在轻松愉快的学习氛围中掌握学习内容。语文课程是一门集结于工具性与人文性的学科，语言文字十分的抽象，摆在学生面前不免有些抽象，使学生感觉到距离感，而情境教学法恰好弥补了这一问题，形真情切的情境创设给抽象枯燥的文字赋予了新的意境与韵味。情境教学法的出现在一定程度上也改变了传统语文课堂教学当中重视结果轻视过程的方式，打破了单一枯燥的传统语文讲授式课堂，极大程度上开发了学生的学习兴趣，提升了学生的学习效率。

2. 回忆性散文

相比小说、戏剧等文体，散文的文学性要相对更强。作为散体文本，它的形式多样，取材宽泛，包含多种文体样式。早在中国古代，散文已作为一种重要文体出现在了人们的视野当中，出现了不同的分类。到了中国现代，越来越多的学者对散文进行研究，王统照、林非、陈剑晖、吴调公等人根据散文的性质、功能、表达

方式、主客观关系等方面又做出了进一步细化的分类研究，并根据散文的不同文本内容将其分类为叙事，抒情，写景，说理四类。而“回忆性散文”作为散文体裁当中的一种，具有极高的文学价值。许多学者研究发现，“回忆性散文”的内容分析与叙事散文、抒情散文存在着一种必然的联系，因此将其三者结合起来，将文章中是否存在作者的“回忆”作为首要判断标准，是否存在作者“双重视角叙事”为第二判断标准，以此来判断“回忆性散文”这一特殊散文类别。而回忆性散文最突出的特点是文章作者通过追溯过去的生活，反观旧时的自我，从曾经的生活中寻求某一瞬间独特的人生体验和情感共鸣，在旧时光中获取生命的力量，由记忆的长河中拾起流逝的光阴，在跌宕起伏的叙事文本中将真情实感娓娓道来，跨越时间与过去的自己进行交流对话，以引起读者内心的触动，从而达到情感的共鸣。以《阿长与〈山海经〉》为例，这篇文章被收录于部编版语文教材七年级下册第三单元，由鲁迅先生所作。通过阅读即可发现文章内容情节并不算复杂，主要讲述了幼时的鲁迅与他家女工阿长之间所发生的一些生活小事以及鲁迅对阿长由不满到憎恶到态度发生转变，因为阿长为他买来心心念念的《山海经》才感受到了长妈妈对自己的关爱，最终写以此文来表达对阿长的深切怀念。对于七年级的学生来说，这篇文章篇幅并不算短，学习难度也较强，若由学生独自阅读，可能他们并无法深刻把握住作者情感的一系列变化。因此，在教学伊始，教师可以引导学生从感兴趣的方面出发，创设与文章相关的活动情境，利用文章标题，结尾，文中反复出现的词句段落等，向学生抛出问题，结合作者生平及文章写作背景，带着好奇心来阅读文本，在与作者对话的过程中去寻找答案。

二、情境教学法在回忆性散文教学中应用的可行性

从情境教学法的特点来看，情境教学法在语文教学上具有较高的可操作性，对于师生之间与生生之间也有较强的互动性。对于可操作性，是在于课堂教学教师可以灵活运用情境教学法，在授课过程中根据自己具体的教学安排，以及学生课堂中突发状况，收放自如的选择教学情境的创设。初中生进入青春期一阶段，自我意识开始逐渐增强，但在心理上仍然还不成熟，注意力不够集中。在课堂学习中很难保持从一而终的聚精会神，常常会出现“走神”，“溜号”的现象，而情境教学法恰好可以完美的弥补这一问题的出现，教师可以根据课堂节奏与课堂进度创设教学情境，利用多媒体资源播放音频、视频、图片，或是根据教学内容引导学生尝试进行

小组扮演活动，创设与教学内容相似的教学情境。而对于互动性来说，情境教学法本身便是以增强学生学习体验，结合文本内容创设与生活息息相接的情境为主的新型教学模式。情境教学法被大众看作是一种拥有着审美元素的教育艺术，不仅可以在视觉上给人以美的享受，也可以反映出人内心最细致入微的想法与感情真意切的感受。据学者调查，初中生在年龄上正处于“心理断乳期”，他们拥有着强烈的自尊心，很害怕在自己的同龄人面前丢脸，被嘲笑。而在这样的心理暗示下，学生们在课堂上会更加沉闷，不愿意参与课堂提问，使课堂变的毫无生气，十分沉闷。而情境教学法的出现及大的改变了这一局面。沉闷的课堂在师生互动中被带动起来，变得充满活力，让原本枯燥的课堂变得充实又富有乐趣，同时也带给了学生极强的体验与真切的感受。

从教师教学和学生学习来看，一方面初中回忆性散文的课堂教学引入情境教学法，有助于教师提升他们的文本分析能力。当前初中一线的语文教师群体当中，还有大部分教师在文本分析能力上有所欠缺，将教学重点局限在文本内容的分析上，而忽视回忆性散文独特的双线写作视角以及双重情感的交织。教师通过引入于文本相关的且贴近生活的教学情境，可以更加清晰通透的把握回忆性散文真正的情感价值内核，能够明白文本分析并非简单的梳理文章结构，而是要在情境当中体会作者所传递的情感，置身处地的理解文章主旨思想，拓宽教学思路，打开教学格局，将教学重点落到实处，在促进教师文本分析能力提高的同时，也能提高教师在回忆性散文课程方面的教学能力。而另一方面，教师在运用情境教学法进行教学的同时，也能让学生沉浸于情境当中，帮助学生跳脱枯燥的文本，利用教师构建的情境桥梁拉近学生与作者的距离，促进学生思维能力的提升，打开学生的思路，进一步锻炼学生的感官能力，鼓励学生综合运用视觉听觉等感官所带来的反馈，进行深层次的散文分析，充分培养学生形象思维的发展，将分析文本的能力不再局限于简单的文本内容的分析与解读上，而是在情境中发现问题，解决问题，与作者对话，更具有创新性和可操作性。

三、情境教学法在回忆性散文教学中的教学策略

初中散文教学中应用情境教学法兼具工具性和人文性的特点，学生在散文的情境中对话交流，激发与碰撞思维。同时也在散文情境中得到精神的陶冶，情感的升华。为优化情境教学法在回忆性散文教学当中的使用状态，本小结从情境理论学习的要点出发，以回忆性散文的文本内容为基础，关注回忆性散文课堂教学过程当

中教师创设情境的多元化,挖掘丰富多样情境创设方法,使师生共同体会回忆性散文的独特价值。

1. 充分利用身边可用资源,拓宽视野。

在当前语文课程教学当中,语文课本是教师和学生赖以学习的基础,但这并不意味着课本是唯一的情境资源。尤其对于当前初中阶段的学生来说,他们正处于思维发展与提升的关键时期,需要通过阅读大量的书籍来丰盈自己头脑当中的知识库,拓宽自己的知识视野。而教师作为教育工作者,更应该在利用好语文教材的基础上,开发更多除课本外的丰富情境资源,结合课外书目,网络信息资源,媒体新闻等多渠道整合,为回忆性散文教学课堂注入新的活力。比如,《阿长与〈山海经〉》一文与《从百草园到三味书屋》一课有着异曲同工之妙,都是出自作家鲁迅之手。本篇文章当中最值得品味的便是作者在文中所蕴含的双重情感,幼年时期的鲁迅对长妈妈的百般嫌弃,甚至是憎恨,可是随着长妈妈为小鲁迅几经波折辗转买来《山海经》一书,作者对长妈妈的恨意也消失了。成年后的鲁迅写下此篇文章,更多的是带着一种对长妈妈的感激与怀念之情,同时也借用此文来赞颂和长妈妈一样心地善良的普通劳动中年妇女。可是位于初中阶段的学生年纪尚小,还无法完全体会到本文当中作者的情感变化,特别是人到中年的作者与学生年龄差距较大,学生很难与作者达到共情,因此,教师为学生搭建阅读桥梁,创设情境,是非常重要的教学环节。

2. 丰富情境创设的手段,激发学生的学习兴趣。

言语描述在教师创设情景当中是非常重要的方法之一,语言是一切教学活动的基础,失去了语言的存在,那教学活动也无法继续进行。在回忆性散文的教学中,言语分析是非常重要的且关键的一点。教师在授课过程中为学生进行的言语描绘,同时也带有自己的对授课文本的思考与感悟,这些思考大部分都与文章所表达的情感以及文章写作语言有关。因此,教师通过自己的语言所描绘出的情境是最直接可以为学生创设出的贴合文本内容的真实情境。除了教师的言语描述,借用图片,音乐,视频等多媒体资源来丰富课堂情境,也越来越普遍。传统教学模式主要以教师讲述,学生听课为主,而初中阶段的学生难以保证长期的注意力集中。据研究显示,一个成年人的注意力集中时间在二十五分钟左右,而初中生相对来说集中注意力时间会更低。因此,教师“一言堂”局面会造成学生注意力分散,感觉课堂枯燥无味,对文章阅读的兴趣也会相对减弱。而随着科技的迅猛发展,多媒体在教学当中的运用非常广泛,越来越

多的教师将多媒体教学与自己的授课融为一体,借用多媒体展示,教师可以更加清晰的为学生展示长妈妈的相关画像。通过文字描述,学生可能还没办法在头脑中清晰的构建长妈妈这一人物形象,但通过教师为学生展示的人物图像,学生可以非常直观的在头脑中建立长妈妈“黄胖而矮”的身形。回忆性散文的双重视角分析对于学生来说难度较高,但这也是回忆性散文的精华所在,教师借助贴近于生活的合理情境来将复杂的问题简单化,可以极大的提高学生学习的效率,同时也能激发他们的学习兴趣。

小结

回忆性散文是初中散文教学模块当中非常重要的一个学习部分。恰当合理的新式教学方法的引入有助于帮助教师在把握文本语言和大致内容的同时更好的把握本节课的学习目标,对焦课程教学的重难点。将情境教学法引入到回忆性散文的教学当中,既能够深入体会文本的内涵,又能促进学生形象思维的发展。教师要因文而异的采取合适直观的展现方式,同时也要把握好教学当中的“度”,适当的引入合理教学情境,既要开阔学生视野,也不可让情境喧宾夺主,扼杀了学生本该拥有的想象思维。教无定法,情境教学法要在回忆性散文教学当中合理应用,以更好的让学生感受散文情感,品味散文奥秘,探寻回忆性散文的内在价值。

参考文献

- [1]陈苏苏.情境教学法在部编本初中回忆性散文教学中的应用研究[D].苏州大学,2023.
- [2]刘丽.情境教学法在初中语文阅读教学中的应用研究[D].新疆师范大学,2023.
- [3]孟妍.基于情境教学法的初中现代散文教学改进研究[D].阜阳师范大学,2023.
- [4]王凤林.情境教学法在初中古诗词教学中的应用研究[D].辽宁师范大学,2023.
- [5]徐晓桐.情境教学法在初中散文教学中的应用研究[D].广西师范大学,2023.
- [6]闫翠萍.情境教学法在高中语文阅读教学中的应用研究[D].沈阳师范大学,2023.
- [7]罗心怡.情境教学法在古诗词教学中的应用[J].文学教育(上),2022.
- [8]妙恩璘,范学新.情境教学法在古诗词教学中的应用[J].文学教育(上),2022.
- [9]王海军,王童舒.情境教学法在古诗词教学中的应用[J].文学教育(上),2023.