

浅谈语文小说阅读教学中的情境创设

刘美亨

渤海大学

摘要：近年来，语文教师不再拘泥于传统教学法进行教学，尤其是进入初中，小说、散文、古诗词、文言文等各种文体阅读难度增加，内涵更深，学生理解起来更加困难，许多语文教师为了使语文教学不再枯燥，使语文课堂更有乐趣，开始使用更多的教学方法，其中，情境教学法在这几年一直被教师们广泛地使用。其中，小说的阅读教学中经常使用情境教学法，因为小说涉及人物、情节等，是非常适合创设情境引导学生走进文本的。那么，何为情境呢，即学生解决问题的物理空间和思想场域，在语文教学中，这当然指语文学习的情境，在小说阅读教学中，这种情境其实就是将学生与文本拉近距离的场景。我将从情境教学的价值，所存在的问题，以及创设情境的条件和策略出发，阐述我关于小说阅读中情境教学的思考。

关键词：语文教学；小说阅读教学；情境教学法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.186

一、小说阅读中情境教学的价值

（一）增强学生群体性

可能会有人简单的认为，与活动课、体育课相比，语文课堂很难培养学生们的群体性，其实不然，在语文教学中，通过多样丰富的合作，探讨文本传递的信息也会使得学生们在浓厚的学习氛围和文化熏陶中学到知识，尤其是小说阅读教学中，由于所涉及的人物，以及小说情节中所出现的矛盾多种多样，则更需要同学们通过合作的形式，探讨、或者创设情境演绎来深入理解文本。^[1]好像在大部分人眼里，戏剧更适合分角色去朗读，来让学生们体会戏剧矛盾冲突，以及复杂的人物关系等等，但其实，笔者认为小说阅读也同样适合创设一个情境，让学生进入到这个情境去学习，因为小说不仅涉及，人物，情节，环境这些要素，我们让学生学习小说，更深层次上是为了学生能体会到作者的思想情感，而这样深层次的学习，如果只是让学生孤立地理解文本就太可惜了，小说阅读并不是学生孤立的个体化行为，创设一定的情境，会使得学生们彼此之间的距离越来越近，增强生生之间的亲密度，培养学生们的主体性。

（二）培养学生思维

语文素养的提升其实也是思维的提升，在小说阅读教学中创设情境也是为发展学生的思维奠定基础。以教学小说《孔乙己》为例，有一个十分有新意的课堂实例，这课堂上老师创设了一个有趣的情境：如果孔乙己生活在现代，他的结局是否还和原文中的结局一样呢？教师所创设的这个情境马上引起了学生的思考，有的学生发言：“我觉得孔乙己不会死，因为他生活在现代社会，接受的教育更加先进，现代的教育已经摒弃了科举制度的糟粕，因此，孔乙己的价值观会更加开阔，不再封建和执拗，其次，孔乙己所在的现代社会给人的选择更多，读书做官并不是唯一的出路，所以他应该会凭自己的一些技能养活自己。”还有学生发言：“我认为即使孔乙己生活在现代，他的结局还会和文章中的结局一样，因为即使他接受现代教育的熏陶，但是他更要承受

来自现代社会的压力，现代人的压力更大，工作的压力，学习的压力，很多人为了稳定有保障的工作，选择考公考编，很多网友称这些行为是‘脱不下的长衫’，因此，孔乙己在现代生活也会极其艰难。”同学们的发言都各有道理，这个问题并没有唯一的答案，但是同学们在思考的过程中，思维得到了锻炼，因此，小说中教学情境的创设对培养学生思维有极大的作用。

（三）有利于形成人文素养

我们都知道，语文是工具性与人文性统一的学科，除了学习听说读写相关知识以外，学生会在文本中体验、感受课文带给他们的人文底蕴，文化价值。语文教材是文选型教材，除了收录了文质兼美的散文，具有传统文化底蕴的古诗词，连接古代与现代的文言文以外，具有强烈特色的小说，也是极具人文色彩的文体，小说独立成篇，写作风格也极具作者特色，再加上小说中人物、环境、情节这些要素的铺垫，使学生能够更加投入于阅读小说。然而小说教学并不是让学生们仔细阅读文章就行的，精彩的小说教学是能够在一定情境下使学生学习语文知识，并且培养他们的人文素养。^[2]比如学习《祝福》除了学习祥林嫂的人物形象描写，还通过环境描写深化认识了封建社会对女性的不公和腐蚀。再比如《阿长与山海经》中阿长这样一位文化水平极低的妇女，有很多的规矩以及繁文缛节，体现了封建社会下底层劳动妇女的卑微无知。再通过她为我买来《山海经》所创造的惊喜，学生们会深切地体会到长妈妈对作者“我”的百般宠爱，文章也很容易让同学们带入情境，把自己想成是作者“我”，以及作者对长妈妈的歉意和深深怀念。在教学本文时，完全可以运用情境教学法，发布“寻人启事”来加深理解人物形象，作者的感情，这样的情境创设会比普通的讲授法更能发展、积累学生们的人文素养，了解文章的文化内涵。

二、小说阅读中情境教学存在的问题

（一）教师不够重视

即使在今天，教师通过不断学习，更新自己的教学

理念,学习先进的教学方法,但很多教师忽略了情境创设的作用。一方面教师会处于应对考试的需要来进行教学,完全忽略了小说教学的重要性不只在应对考试,因此在平时语文课堂上,教师多采取“通读全文,掌握情节,把握梗概,分析形象,解说主旨”的教学方式,而这样的不重视也会导致学生对文本解读不够透彻,学完一篇文章后也没能很好汲取文章的人文素养,老师所注重的语文能力培养也基于学生对于文本的掌握程度,此外,教师也对于小说的理解不够深刻,在讲解时会代入自己的理解,没有意识到小说教学对于学生核心素养的重要性。^[3]作为语文教师除了重视考试之外,对于每个文体教学也不能因考试论英雄,只有重视文本,考试所需要的知识能力才能被学生掌握。

(二) 教师对于“情境”的滥用

正如前文所说,语文教学需要结合实际,尤其是小说阅读教学,教师如果想创设情境,并不能自己想什么就教什么。^[4]小说情境的创设需要教师有丰富的生活经验,丰满的情感体验,不可以为了创设而创设,有的老师可能拿到一篇小说就想着,怎样创设一个情境,更好地让学生代入,我认为,这种“滥用”是对小说教学的一种僵化,我们首先要明确,这一堂课的学习目标是什么,其次,作为语文教师一定要深入解读文本,还原文本的情境,选择适合教学本堂课的教学方式,并不是所有小说都一定要运用情境教学法来教,因此,要破除语文教师对“情境”的滥用,还有很长的路要走。

(三) 教学情境单一

近年来,由于媒体的兴起和发展,许多教师热衷于去网络上搜寻教学设计,学习教学思路,而情境教学法又广为教师所用,但许多教师为了节省时间,照搬情境教学引入小说阅读教学中,但语文教学需要结合实际,结合本班学生学习情况以及不同文章的特点去设计创造情境,如果只是机械的照搬情境,会造成讲每一篇小说的情境一样,比如讲《孔乙己》通过制作孔乙己个人简历来创设情境;讲到祥林嫂,又去做祥林嫂的个人简历,并不是这个方式不够新颖、有趣。只是长此以往学生的专注度和兴趣会大大降低,情境教学法所呈现的优势也被大幅度削减,这也是目前小说情境教学存在的主要问题。

三、创设情境的条件

(一) 学生对于情境的兴趣

既然创设情境在小说阅读中如此重要,那怎样才能满足创设情境的要求呢,换言之,什么才是小说阅读教学中满足情境创设的条件呢?在我看来首先一点就是,学生对于小说文本,对于基于小说创造的这个情境的兴趣。兴趣,是学生最好的老师,如果学生对语文课失去了兴趣,一次两次课积累下去,学生很可能对语文彻底失去耐心,甚至放弃语文课。^[5]那么在老师眼中不算应试,在学生眼中容易被忽略的小说阅读该何去何从呢?最好的方式就是引入情境教学,这我们在前文已经知晓,但是让学生对所创设的情境感兴趣,才是小说情境教学最为重要的一点。要站在学生的角度,满足他们的

需要,设身处地的进行教学,才能提高学生专注度,引起他们对于情境的兴趣。

(二) 教师对文本的深入研究

小说阅读教学,并不是简单的按照教案,机械的教,在进行系统的教学设计之前,首先教师要立足文本,多次反复的阅读文本,不能直接按照教师工具书上所指明的教学方向直接进行教学设计,要抛弃教师用书,站在读者的角度去阅读文本,用心发现文本的文学价值,已经个人对于这篇小说的见解;再读的时候,要站在学生,也就是我们教学主体的角度去看文章,如果我是学生,我会对这篇小说的哪个部分,有怎样的看法,并做好及时的记录,最后,再去借助教师用书,结合自己的看法,已经自己所教学生的预设情况,综合的进行教学设计。^[6]总之,教师不能脱离文本而为了求新去直接建立一个小说情境进行教学,不止情境教学,就是其他教学方法,也一定是以教师对文本的深入研究为前提条件的。尤其是小说,可供我们老师挖掘作为教学突破点的部分实在是太多,因此,要使用情境教学法,一定不能忽略小说文本。

(三) 小说文本的“情境价值”

如果说,教师对小说文本的研究是情境教学的首要条件,那么,在研究小说的教学价值时,小说的情境价值,也是不可忽略的条件。^[7]并不是所有小说,都一定使用情境教学的,正如前文所说,不要为了创设而创设,一定要思考,哪些小说用情境教学比较好一些,哪些小说可以用其他方法,其实这也来自教师对于所教小说的深入思考,对于一些涉及人物较多,情节相对复杂的小说,可以让学生去扮演角色去上这节课,学生在自己分配的角色中体会作品人物性格,作者的情感,同时在生生互动中,也对复杂的情节有了自己的理解,这样的情境创设会使得教学更加容易。而有的小说学生比较容易理解,如果再去设置丰富的情境,很容易使小说教学内容和形式颠倒,本末倒置,忽略了我们最初讲这篇小说的教学目标,因此,在设计新奇有趣的情境之前,必须要探索文本中情境的价值。

四、在小说教学中创设情境的策略

(一) 创设真实情境

新课程强调,语文教学是师生之间平等的对话,所谓平等,是教师要站在学生的角度教学,语文教学也并不单单只是教师讲,学生听的传统填鸭教学,因此在小说教学中引用情境教学,不能忽略学生,老师往往根据自己的思考,虚构一个情境,然后将整节课以这个虚构的情境串联起来,但实际上对于初中高中的学生,老师有时候缺乏生活经验,创设出的情境过于不真实,这种虚拟的情境他们并不信服,并不能以此进行代入。因此创设真实而有趣的情境,才是有效的情境教学,我认为,创设真实情境,首先就是要了解学生,学生是发展者的主体,教师的工作不能只限于备课上课,私下里更要多了解学生,在了解的基础上,选择适合他们的情境,我以《孔乙己》教学为例,如果在这篇文章教学中

只是简单的让学生扮演角色，这节课很可能就成了表演课，学生只顾着记台词，演角色，可这篇小说中需要学生了解的深层内涵呢？学生几乎没有领悟，而如果，教师根据学生们的实际生活，将这篇小说的人物设定搬到了现代，再去根据补充的文章写作背景一加以对比，作者笔下封建社会科举制度残害的人物形象立马栩栩如生，让学生对这篇文章有了更深层次的认识。

（二）关注学生情感体验

还是以教学《孔乙己》为例，教师如果已经根据学生的实际情况来创设了情境，那么我们更要“趁热打铁”。^[8]在情境教学中，更加关注学生们的情感体验，不可以只是创设情境了，学生的兴趣刚被调动起来，又回归了机械的“讲读型”课堂。作为老师，一定要在这个过程中积极调动学生情感体验，比如，了解作者是深入了解文本的途径，正所谓知人论世，在学习本课之前一定要让学生对鲁迅深刻了解，这样，学生们初步的情感已经被调动起来了，在读这篇小说的时候，一定会带着自己独特的情感去读；再次，文章中对于孔乙己的描写，并不是直接描写，而是从语言，形象去描写，教师去创设情境时，可以从文章的末尾为出发点，发出“寻找孔乙己”的寻人启事，学生在填写这则启事的时候，是要阅读小说中关于孔乙己这个人物的描写的，这时同学们的情感再一次被调动起来。^[9]比如孔乙己外貌描写：身材高大，青白脸色，乱蓬蓬胡子，又脏又破的长衫等等，再比如：偷书不算偷。语言描写中透露出的孔乙己被封建制度残害的人物形象等等，这时我们再将当时社会制度，当时封建教育制度，与如今的教育相比，再次触发学生们的体验，学生们会有更多属于自己独特的情感体验。^[10]总之，在小说情境中，在保持教学连贯度和合理性基础上，一定不要让学生们的情感“落地”，切实关注他们独特的情感体验。

（三）利用多媒体创设丰富有趣的情境

信息时代，许多教师都选择用多媒体技术辅助我们的语文教学，不论是年轻教师，还是教龄较长的老教师，我们都可以从现在的语文课堂上看到多媒体教学的影子。而本文所谈到的情境教学，也是非常适合运用多媒体辅助的教学方法。从备课出发，教师可以利用海量的资料和网络媒体，去搜集适用于本节课教学的多媒体资料，比如视频，音乐，图片，课件等等，在讲《祝福》的时候，我们都知道这篇小说以鲁镇为背景，那教师在备课的时候，可以多搜集一些，与鲁镇环境相似的小镇的图片，视频等等，在教学导入中一下就会激发学生们的兴趣，再比如讲《皇帝的新装》，这篇小说情节虽然已经被大家熟知，但是许多故事情节具有细节，教师可以利用课件，仔细的梳理容易被忽略的故事细节。在上课的时候，讲到小说动人处，可以播放一些音乐进行气氛的烘托，比如讲到《祝福》结尾处，鲁镇的节日祝福与祥林嫂去世形成鲜明的对比，这个结尾也颇有“乐景衬哀情”的妙，所以教师可以请一位同学朗读结尾，配上淡淡的忧伤的音乐，使同学们更加深入的理解

作者这里处理结尾的作用。再比如，孔乙己的故事背景是发生在咸亨酒店，我们可以利用多媒体打造一个咸亨酒店，里面有来来往往漠视孔乙己的食客，让同学们去扮演里面的主要角色，这样这节课的情境教学就更加的吸引学生。^[11]再比如在拓展延伸部分，我们通过学习小说，了解了描写人物的方法，这一节课的作业可以是，写一篇人物描写的小短文，这时候教师也可以用多媒体做演示，举例子，利用挖空式的题目，引导学生写作的方向，此外，在作业展示环节，教师也可以利用多媒体去展示一两篇学生的范文。总之，多媒体教学丰富了语文课堂，同时它也起着不可替代的作用，从备课，上课，课后延伸，多媒体教学可以说是贯穿了小说教学的始终，作为教师，要不断学习更新自己的多媒体使用技能，利用它更好的创设情境，进行小说阅读教学。

结语

本文基于笔者对于小说教学的认识，以及参考名师课例的基础上，初步探究了小说阅读教学中的情境创设，情境创设并不等同于情境教学法，但仍与情境教学法有着紧密的联系，因此，作为一名语文教师，应不断更新自己的教学理念，学习新的教学方法，运用到教学实践中，以小说阅读教学为例，教师如果能摒弃小说阅读教学中情境创设的弊端，合理运用情境，学生的小说阅读学习将更加深刻，学生的学习也会更加有新鲜感。

参考文献

- [1]陈月.初中语文教学中实施经典阅读的实践研究[J].华夏教师,2022(33):58-60.
- [2]任乐洲.初中语文小说阅读情境教学的问题及策略[J].教育科学论坛,2021(35):42-44.
- [3]许媛.中学语文教学设计与创新研究——评《中学语文教材研究与教学设计》[J].语文建设,2021(21):81.
- [4]孙建辉.教师素养提升视角下的小学语文教学设计与研究——评《小学语文教学设计与实施》[J].语文建设,2021(18):82.
- [5]苟文慧.初中语文小说阅读情境教学策略研究[J].科技资讯,2020,18(17):170-171.
- [6]魏本亚.阅读学习情境创设的实践策略[J].语文建设,2019(15):21-24.
- [7]李丹.情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用研究[J].兰州教育学院学报,2019,35(07):172-174.
- [8]姚祥仪.浅谈初中小说阅读教学模式[J].教育现代化,2017,4(51):192-193.
- [9]温红博,刘小莉.初中小说阅读方法与策略指导——以《孔乙己》为例[J].语文建设,2017(22):25-28.
- [10]诸定国.还原情境 解读形象——我教《孔乙己》[J].语文知识,2016(17):7-13.
- [11]张玲.初中阶段小说纵深化阅读教学策略初探——以《三颗枸杞豆》《孔乙己》《我的叔叔于勒》教学为例[J].语文知识,2016(15):11-14.