

修辞学视域下高中现当代散文修辞教学策略

胡天城

渤海大学

摘要：修辞教学在语文课堂中有着举足轻重的地位，任何文本内涵和艺术效果的深层次体会都依赖对修辞的理解，修辞理解对于学生语文阅读能力和写作能力的提升都有着极其重要的作用。统编高中语文教材中的现当代散文教学中的教学重难点都有修辞的部分，但是在现实的修辞教学中仍存在着大量的问题，教师应提升修辞教学理论认知、巧用支架构建学习桥梁、运用互联网开展修辞教学，使修辞教学的课堂真正地活起来。

关键词：统编版高中语文；现当代散文；修辞教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.191

修辞教学作为语言学习的重要组成部分，对于学生文学解读和语言创作能力的提升都有着深刻的影响。当下的语文教学中，修辞教学一直处于课堂的边缘地位，很多教师在教学时对于修辞没有科学的认知，忽视学生的学习主体地位，导致修辞教学的课堂缺乏生机，学生修辞知识薄弱、理解生涩、运用困难。中国现当代散文作为语文教材中重要的教学内容，文本本身蕴含着丰富的积极修辞与消极修辞教学资源，也是教学目标的重难点。因此，基于课标和教材，积极探寻高中现当代散文修辞教学问题解决的新出路很有必要。

一、高中现当代散文修辞教学要求

（一）基于课标的散文修辞教学要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订版）》中并未对修辞做具体的教学要求，但是修辞作为语言焕发生命魅力的活水源头和文学内容极其重要的组成部分，特别是语文课标核心素养中最基础的语言建构与运用方面，明确提及到“逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力”^[1]。在课程内容中的第四个学习任务群“语言积累、梳理与探究”的学习目标与内容提到，反思和总结自己写作时遣词造句的经验，构建初步的逻辑和修辞知识，提高语用能力，增强表达的个性化。而本任务群是贯穿必修和选择性必修两个学习阶段的学习任务，足以可见课标中对于修辞教学的具体要求不仅是落实在简单理解的层面，而应该是深入语言和修辞本身获得逻辑思维能力的提升，是学生阅读与写作两个层面甚至是终身语用能力的提升。教师能够将课堂核心聚焦到修辞教学，本质上就是在让学生主动地、自觉地提高语言积累、梳理、整合意识，同时引导学生理解在特殊的语言环境中运用特殊的语言表达形式所表达的语言情感和深层语义，这不仅仅是学生语言能力的提升，修辞教学的过程也促使着学生通过丰富的想象联结构建思维路径，我们的终点是在语言和思维共同搭构的文本精神世界中获得审美的提升，潜移默化的

受到文化的熏陶。

（二）基于教材的散文修辞教学要求

现当代散文在历史的洪流中创作兼具有艺术性、政治性、哲学性的统一，本身具有的文学接受和审美交流价值，在语文教学活动中进行修辞教学，更能使学习者全方位对话文学经典、提炼审美品味、涵养文化情怀。散文的分类大致可以分为叙事性散文、写景性散文、抒情性散文、哲理性散文、议论性散文。通过梳理我们可以发现，统编高中语文教材中现当代散文共有7篇，其中以写景抒情性散文为最多。在教材的学习提示和单元研习任务中，也有关于修辞教学的内容。在必修上册第七单元第十四课的课后提示，就有提到“重点学习作者如何通过比喻和通感来激发读者的联想和想象”；在选择性必修下册第二单元单元研习任务中，提到“锤炼语言，要巧用修辞。修辞是语言艺术的花朵，恰当地运用修辞手法，能够增强文章语言的表现力和感染力”，教材中的这些文字可以看出，进行现当代散文修辞教学，不仅是深入文本内核进行深层解读理解其意，更是力使学生做语言艺术和文学魅力的体验者，这也向我们显示出语文教学工具性和人文性的统一。

二、高中现当代散文修辞教学问题

（一）修辞概念认知模糊，修辞教学没有得到重视

传统的语文教学中，教师简单地将修辞教学局限于比喻、拟人、夸张、排比等几个常见的辞格。这也间接地导致学生在提及修辞时，没有一个更加深入的认知，更没有专业的理解。一个比喻可能从学生的初中一年级开始学习，一直到高考结束，六年的学习时间里部分学生还停留在只是简单的区分比喻句中的本体和喻体这一水平，但是蕴含其中的深层次的语义以及作者的情感价值，学生难以独自领会。汪国胜针对修辞教学指出：“我们的修辞教学，就应该改变学生的这种片面看法，使学生认识到，修辞不等于辞格，修辞除了辞格之外，选词用句、谋篇布局以及语体风格的选择等等，都属于修辞的内容。”^[2]例如在《荷塘月色》比喻修辞教学

时，“亭亭的舞女的裙”一句，教师只是简单点明此句的本体和喻体，却不深入引导学生辨析其中的内涵——作者为什么要用这样的本体和喻体？本体和喻体之间有怎样的相似点？还有没有运用过这样修辞方法的文本？教师在进行修辞教学时，不能够碎片化地讲解，遇到一篇课文里面有什么就讲什么，而是应该深入学习修辞知识，在文本的修辞教学中能够将多篇文本的例句进行联结，培养学生领悟修辞构式、话语修辞、语境修辞的能力。

（二）修辞教学方法单一，忽视学生学习主体地位

由于教师的修辞教学概念模糊，没有形成全面的修辞观念，使得修辞教学模式的思路一般为概念辨析、引用例句、学生仿写、大量练习，这样的教学模式或许可以在限定的时间内、限定的文本内最大限度地完成本节课的教学目标，但是这种灌输式的教学模式过于单一，现实反馈教学过程十分枯燥且难以理解，难以引起学生对于修辞内容的学习兴趣，更忽视了学生学习的主体地位。这使得学生在鉴赏修辞格时，往往脱离文本语境，机械套用一些修辞格所谓的答题术语，把这些术语当作万能公式，只会贴“生动形象的……突出强调了……”一类标签。^[3]教师可以根据文本特色、学生学情、教学目标、教学手段等客观条件，运用情境教学法、比较教学法、语修结合教学法等教学方法进行修辞教学，充分利用生活资源，创设学生学习情境，构建学生思维空间，积极调动学生想象力，最大限度地让学生在教师创设的语言世界中品味修辞的魅力，使静态的语言文字能够展现出富有情感的动态之美。例如在《故都的秋》中的修辞教学，“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”这一部分，许多教师在教学时没有运用丰富的网络资源，丰富学生的视觉感受，构建学生故都秋景的思维情境，导致学生难以深层次理解文本的修辞之美。

三、高中现当代散文修辞教学策略

（一）提升修辞教学理论认知

教师应在现代汉语修辞学理论的指导下，及时学习修辞学理论知识，基于课程标准和教材文本，以全局视野构建修辞体系，在阅读教学、写作教学中以专业视角使学生走进语言修辞的世界。在教学过程中，不仅仅将注意力集中于积极修辞，强化常规修辞比喻、拟人、排比、夸张、反复等辞格的学习与运用，更要注重消极修辞的教学体验，引领学生走向更深层次的文本解读、获得更强化的语言感悟，在用词选择、句式变换、语体风格中获得修辞带来的语言之美。教师通过修辞体系设计修辞教学内容，引导学生在不同文本、不同语境的相同修辞手法中理解修辞规律，获得汉语结构规律、汉语语体规范、汉语修辞语境等语言能力的提升。

（二）巧用支架构建学习桥梁

支架式教学在修辞教学中鲜有运用，实际上运用支架式教学理论于修辞教学中，不仅可以使课堂教学效率获得极大的提升，还可使学生在学习过程中获得主动获取知识的成就感。首先，需要教师明确班级学生中的最近发展区，充分把握学生的认知情况和学习层次，在备课时建设好适宜班级学情的教学支架。在教学时，创设符合文本语言的情境，使学生以最快的速度进入到语言搭建的奇妙世界中。巧妙搭设问题支架，教师一步步引导，通过层层递进的问题引导学生通过自主思考的形式获得教师预设的问题答案。巧妙搭设对比支架，注重学生知识学习的广度，将文本世界和现实世界有机联结，在对比的视野下使学生自主学习。最后，教师及时的撤销支架，引导学生通过小组合作、互动交流的形式一起学习探讨修辞知识，对于学生未能解决的问题，教师及时答疑解惑。支架式教学可以使学生成为课堂的主人，充分激发学生对于语言的感知力，思维的建构力，审美的理解力。

（三）运用互联网开展修辞教学

互联网中所蕴含的海量教育资源，应该为教师和学生所用，不断丰富教师教学手段，创设生动形象的修辞教学课堂。情境教学法、朗读教学法可以结合互联网平台运用在修辞教学的课堂中，例如在比喻的修辞教学中，学生的想象空间难以理解本体、喻体间的联系以及修辞使用的深层次内涵，教师可以通过图片、视频的形式帮助学生创设想象空间，通过配乐朗读的音视频帮助学生领悟修辞的情感内涵。修辞教学的最终目的，是使学生能够将其进行语言运用，提高学生口语交际与表达的能力与水平，结合汉语言的特色魅力，将修辞知识从教材走向生活。教师在修辞教学结束后，可以引导学生使用互联网平台海量资源进行创意写作，结合抖音、哔哩哔哩等软件获取写作灵感，优秀的学生作品可以在微信公众平台、豆瓣、微博发表，培养学生的修辞写作热情和文学评价能力。

四、朱自清《荷塘月色》修辞教学设计及教学反思

（一）教学设计

依据课程标准、核心素养，以及本单元主题“自然情怀”，本单元学习任务群“文学阅读与写作”，本单元学习提示“重点学习作者如何通过比喻和通感来激发读者的联想和想象”，结合修辞学理论知识，巧用学习支架，运用互联网资源，作了如下修辞教学设计，旨在提高学生品味语言、鉴赏修辞的能力，感悟语言的音韵之美、形象之美、意境之美。

[教学设计]《荷塘月色》第二课时

[教学目标]（1）把握散文情景交融的写作手法。

（教学重点）

(2) 品味叠词, 体会比喻、拟人、通感修辞手法的表达效果, 感悟朱自清笔下的荷塘月色之美。(教学难点)

[教学过程]

1. 温故知新, 诗词导入

千古文人赞美荷花与明月的诗文数不胜数, 今天, 我们继续学习《荷塘月色》这篇文章, 看看朱自清在颇不宁静的心绪中, 又如何运用诗一般的语言描绘他心中的荷塘月色呢?

2. 学习任务一: 品味叠词, 感悟音韵美

[活动] 下面就请同学们朗读全文, 细细品味文章语言。

通过刚刚的朗读我们发现文章大量使用了叠词, 确实, 朱自清是一个使用叠词的高手, 短短一篇《荷塘月色》中, 叠词就有26个, 使全文保持清淡舒缓的节奏感。

(1) 叠词表“景”:

[活动] 下面请同学们齐声朗读文中写景的句子。

这些看似平常的词, 在重叠之后产生了一种精致之美, 不仅写出了荷花、荷叶、荷波优美的姿态, 也使文章具有更强的节奏感。

(2) 叠词表“情”:

除了描写景物之外, 朱自清还能够巧妙地运用叠词表情达意。例如为了表示自己对于荷塘的熟悉, 作者用了“日日”一词, 说明自己每天都经过这片荷塘, 对荷塘中的风景了如指掌。

[教师总结] 可以说这些叠词使整篇文章具有音律美、节奏美, 足见朱自清遣词造句的功力。其中最精彩的当属文中四、五、六三段对“荷塘月色”的描写。在这三段中, 一连十几个叠词的使用, 给读者一种“大珠小珠落玉盘”的美感。

3. 学习任务二: 领会通感, 感悟意境美

(1) 引入通感:

至此, 作者已多番运用比喻、拟人, 将目之所见的荷塘之美写到极致, 若继续摹写视觉景象, 似乎有赘余。可喜的是, 作者之后宕开一笔, 由视觉转入嗅觉。更妙绝的便是“通感”的运用。

(2) 概念辨析:

“通感”作为一种修辞方式, 是由国学大师钱钟书先生最先提出来的。图上每条连线上的两种感觉都可以互成通感, 由此得到十对二十种通感形式。

(3) 与比喻相区别:

通感与比喻不同, 它最大的特点, 在于不同感觉的沟通、相互转化。

[教师总结] 比喻重在“喻”, 即通过喻体来表现本体, 在形式上必然要涉及甲乙两种事物。通感是将一种

感官感觉的事物通过另一感官表达出来的辞格。

(4) 赏析文中第4段——“月色下的荷塘”

[活动] 气味化为声音如何成为可能? 这对“月下荷塘”之景又有何作用?

[教师总结] 作者将嗅觉与听觉腾挪转换的过程, 两者幽静、淡雅之美, 彼此交融, 彼此和谐, 仿佛弥漫在周围的空气中, 使得月下荷塘的景色增添了更多韵味, 浑然天成地生发出空澄、淡雅的美妙意境。

(5) 迁移运用, 牢记“通感”

同学们, 其实不仅是在散文中, 在古诗词中, 诗人也常常用“通感”, 来渡“景”入“境”, 生发意境。

[资料引入] 举例1: 诗人宋祁《玉楼春·春景》有“红杏枝头春意闹”。

[资料引入] 举例2: 大弦嘈嘈如急雨, 小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹, 大珠小珠落玉盘。(白居易《琵琶行》) 此处并非“通感”。

4. 课堂小结, 创意写作

同学们, 今天我们一起学习了《荷塘月色》的语言之美。文章正是通过叠词、比喻、拟人、通感种种手法, 诗意般地营造了一个静美、雅洁、自由、梦幻的荷月世界, 表达了作者淡淡的喜悦之情。课后, 同学们在秋日故都, 月下荷塘, 四季地坛, 黄州赤壁, 雪中泰山五个旅游景点中, 请任选一个, 根据文章内容, 写一段旅游广告推介词。

(二) 教学反思

教师通过诗词创设情境, 可以最快速度使学生进入月下荷塘美景的世界。学习任务一通过朗读、细品的形式使学生品味叠词带给文本的音韵美效果。学习任务二中的通感教学, 教师利用支架教学, 使学生最快速度学习理解通感概念并进行辨析, 帮助学生建立科学的修辞知识体系, 并进行知识迁移运用。最后, 教师运用优美细腻的语言总结课堂内容, 开放式作业激发学生的写作热情。整体的教学设计环环相扣、层层深入, 充分利用教学资源、教学手段, 让学生走进修辞、理解修辞、热爱修辞。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017: 4

[2] 汪国胜. 修辞教学的目标定位[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2010, 49(02): 96-100: 1

[3] 吴银贞. 中学修辞格教学现状研究[J]. 语文学习, 2013(10): 1

作者简介: 胡天城(2001-), 男, 汉族, 河北省保定市, 硕士研究生, 渤海大学, 学科教学(语文)。