

课程思政在高校舞蹈教学中的渗透路径

廖璟榕

玉溪师范学院音乐学院

摘要：本文将探讨课程思政在高校舞蹈教学中的渗透路径。课程思政是指在教学过程中将马克思主义基本原理、核心价值观和社会主义核心价值体系融入课程内容中，以培养学生正确的世界观、人生观和价值观。在高校舞蹈教学中，如何实现课程思政的目标是一个值得探讨的问题。本文将从选题与创作内容的引导、观念理念的培养、教师与学生之间的互动等方面，阐述课程思政在高校舞蹈教学中的渗透路径，旨在为高校舞蹈教学提供一定的参考和借鉴，促进学生的全面发展和健康成长。

关键词：课程思政；高校；舞蹈教学；渗透路径；全面发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.01.092

一、课程思政理念的本质

课程思政的本质是将马克思主义的基本原理、核心价值观和社会主义核心价值体系融入课程教学中，以培养学生正确的世界观、人生观和价值观。它旨在通过课程内容、教学方法和评价方式的设计，引导学生正确理解和把握社会发展的方向和内涵，增强学生的社会责任感和担当精神，培养学生积极向上、有益社会的品质和行为。学术研究和理论对于课程思政的本质给出了一些答案。

二、开展舞蹈类课程思政教学的重要性

(一) 有利于道德素养的培养，促进学生更好发展。道德教育被普遍认识为十分重要。学术研究表明，道德教育在塑造良好品质、强化社会责任感和公民意识方面起着至关重要的作用。通过选题引导和创作过程，在舞蹈类课程中设计灌输社会主义核心价值观的元素可以帮助培养学生正确理解与秉持社会主义核心价值观，并强调民族团结、和谐社会等关键主题，以提升他们的道德修养。舞蹈训练涵盖了身心发展多个层面：技巧培养只是其中一个方面而已。据学术研究指出，在身体协调、审美情感和文化意识等方面进行培养也同样至关重要。课程思政的教学通过将社会主义核心价值观贯穿舞蹈教学中，引导学生充分地体验舞蹈艺术所表达的情感与文化认同，从而全面提升他们身心发展的多个维度。人生观和价值观对于学生成长具有至关重要的影响。

(二) 更好地提高课堂教学质量，激发学生的责任感

舞蹈类课程的思政教学在高校中扮演着重要的角色，不仅能提升课堂教学质量，还可以激发学生责任感。这一观点得到了学术研究和理论的支持，并通过以下几个方面进行解释。舞蹈作为一种艺术形式具有情感表达和体验的特点。通过开展舞蹈类课程思政教学，让

学生通过舞蹈艺术去思考和反思社会问题，在情感与审美中提供更加深入的学习体验。教师通过引导学生关注社会问题，并通过舞蹈表达来传递自己对于这些问题的态度与情感，从而唤起并培养他们对于社会责任、公民意识等方面的关注与认同。

在培养综合素质与能力上，舞蹈类课程思政教育也十分重要。它不只参考专业技巧畅通真实世界，还注重塑造一个全面发展人所需素质及品德设置。采用相关社会主义核心价值观及哲理内涵，可以促使我们拥有正确世界观、人生观和价值观，同时提高艺术表达能力，创造性思维以及团队合作精神等方面的能力。这些都可以帮助学生充分挖掘自身潜能并得到一个更好的发展。第三，在培养学生创造力和表现力方面，舞蹈类课程思政教育也具有很大的潜力。舞蹈是一种集艺术创作、表演于一体的形式，通过引导学生关注社会问题，并在舞蹈表演中传递其个人对于这些问题的看法和情感，可以促使他们发挥出自己独特的创造力和表现力。这样不仅增强了学习者自信心与责任意识，也给予当即进入真伪世界可能性以完全实现安置场所。

(三) 有效提升学生品德素质，推动学生全面发展

在高校中开展舞蹈类课程思政教学，具有显著的价值。这一教学模式有助于提升学生的品德素质，推动他们全面发展。以下是几个学术研究和理论的支持，阐述了舞蹈类课程思政教学对学生品德素质和全面发展的重要性：首先，价值观的引领与道德教育方面，舞蹈类课程思政教学能够引导学生审视社会主义核心价值观，并将这些价值观融入舞蹈教学中。通过课堂互动、案例分析等方式，学生可以意识到个人行为对社会和他人的影响，从而培养出正确的道德观念和品德素质，同时也增强社会责任感和公民意识。其次，情感体验与情感素养方面，舞蹈作为一门艺术，能够激发情感体验和表达。

通过舞蹈类课程思政教学，学生可以通过舞蹈作品来感受和表达情感，培养情感素养。这不仅有助于培养积极向上的情感态度，还能加强同理心和社交技能，从而提升学生的品德素质。第三，审美意识与审美修养方面，舞蹈类课程思政教学注重培养学生的审美意识和修养。通过欣赏和分析优秀舞蹈作品，学生可以培养对美的感知和欣赏能力。在这一过程中，教师能够引导学生认识到美与善的紧密关联，从而在培养审美的同时，也关注他人和社会的发展，促进学生全面成长。最后，个性发展与自我实现方面，舞蹈类课程思政教学致力于培养学生的个性和自我实现。通过舞蹈创作和表演，学生能够发现自身潜力和特长，实现自我价值。

三、高校舞蹈类课程思政教学目前面临的问题

（一）对于思政教学的重视程度较低

在高校舞蹈类课程中，思政教学并没有得到足够的重视。由于舞蹈本身是一门特定技能的培养课程，师生往往更关注舞蹈技巧和艺术表现，忽视了思政教育对学生综合素质的重要影响。这导致在教学设计、教学方法和评价方式等方面，思政教学的元素融入不够充分。在高校舞蹈类课程中，思政教学并未得到足够的重视。这主要是因为人们普遍认为舞蹈是一门特定技能的培养课程，师生更关注舞蹈技巧和艺术表现方面。然而，我们应意识到思政教育对学生综合素质的重要影响，不应忽视它在舞蹈教学中的作用。在教学方法方面，可以采用课堂讨论、小组合作和个人报告等方式，促进学生思考和探讨思政教育相关的问题。在评价方式方面，可以不仅注重舞蹈技巧和艺术表现的评价，还要考虑学生对思政教育内容的理解和应用能力。同时，舞蹈教师也需要加强对思政教育的意识和理解，提高自身的思政教育能力。他们应该积极参与思政教育培训和研讨，提升自己的综合素质和专业水平，为学生提供更全面的教育。

（二）教师的教學能力有所欠缺

一些舞蹈类课程的教师在思政教学方面的培训和教学准备比较薄弱。他们更注重舞蹈技巧传授，对于如何将思政教育融入舞蹈教学中缺乏系统的知识和方法。教师在思政教育方面的意识和能力有待提高，影响了思政教学的实施效果。在高校中开展舞蹈类课程的思政教学具有重要价值。然而，目前舞蹈教育中的思政教学并未得到充分的重视。由于舞蹈技能培养的特殊性，教师和学生往往更关注技术和表现，而忽视了思想政治教育对学生全面素质的塑造。这种情况在教学设计、方法选择和评价体系上表现得尤为明显。要改善这一状况，有必要在教学中更有效地融入思政教育。首先，教学设计阶

段可以将社会主义核心价值观和道德观念贯穿于课程内容中，引导学生思考个人行为与社会影响之间的关系，培养社会责任感和公民意识。此外，通过引入与思政教育相关的案例和话题，激发学生的思考和讨论，加深他们对价值观的理解。其次，在教学方法上，可以采用互动式教学、小组合作和角色扮演等方式，引导学生积极参与思政教育的讨论和实践。通过个人和集体的思考，学生可以更深入地体会思政教育的现实意义，从而将其内化为自身的行为准则。最后，评价体系也需要进行调整，不仅评价学生的技能和表现，还应考虑他们在思政教育方面的领悟和应用能力。这可以通过论文、演讲、小组项目等方式来体现，促使学生在技能提升的同时，也能加深对思政内容的理解。同时，舞蹈教师需要接受相关的思政教育培训，提升自身的思政素养和教学能力。

（三）思政教学内容比较枯燥

有些思政教学内容可能给学生带来枯燥的感受，难以吸引他们的兴趣和积极参与。舞蹈学生在追求艺术和创造的过程中，往往较难接受抽象的思政理论。这就要求教师在教学中要注重与舞蹈内容的结合，通过引入相关的案例、剧情和实践活动等生动的教学手段，使思政教学内容更具有生动性和实践性。有些思政教学内容可能给学生带来枯燥的感受，难以吸引他们的兴趣和积极参与。尤其对于追求艺术和创造的舞蹈学生而言，抽象的思政理论可能较难接受。因此，教师在教学中需要注重将思政教育与舞蹈内容相结合，通过引入相关的案例、剧情和实践活动等生动的教学手段，使思政教学内容更具有生动性和实践性。一种方法是通过引入具体的案例和剧情，将思政教育融入舞蹈故事或情境中。教师可以选择与学生经历和兴趣相关的案例，使用实际的故事或历史事件来阐述价值观念和道德观念。通过让学生通过舞蹈作品去感受和表达相关思想和情感，增加学生对思政教育内容的兴趣和共鸣，从而促使他们更加积极地参与学习。另一种方法是通过实践活动，让学生亲身体验思政教育的实际应用。教师可以组织学生参与社会义工活动、讨论或辩论等，让他们在实践中理解和应用思政教育的核心价值观。例如，可以与社区合作，通过舞蹈演出或交流活动的形式，传达社会责任和公民意识的重要性。

四、开展舞蹈类课程思政教学的有效策略

（一）基于历史文化视角的舞蹈课程内容组织

在舞蹈类课程中，通过基于历史文化视角的内容组织，教师可以引导学生深入了解和探索舞蹈的历史背景

和文化内涵。可以选择具有代表性的舞蹈作品，结合历史背景和文化传统来进行讲解和分析，让学生了解不同舞蹈形式和风格在社会发展中的演变和作用。通过对历史文化的思考和理解，学生可以更好地认识到舞蹈艺术与社会文化的相互关系，培养对传统文化的传承与保护的责任感。通过基于当代舞蹈艺术新作视角的内容组织，教师可以引导学生了解当代舞蹈的发展趋势和创新理念。通过观看和分析当代舞蹈作品，学生可以发现其中蕴含的思想和审美价值，并与思政教育内容进行对比和讨论。教师可以鼓励学生表达自己的观点和情感，提高他们对当代社会问题的关注和思考能力。通过基于舞蹈艺术融合视角的内容组织，教师可以将不同舞蹈形式和风格相互融合，创作出具有独特风格和创新思维的舞蹈作品。教师可以鼓励学生进行创作实践，通过探索和实验，培养他们的创造性思维和艺术表达能力。在创作过程中，教师可以引导学生思考 and 表达与社会相关的主题和问题，使他们通过舞蹈艺术为社会发展和 社会问题发声。

（二）基于当代舞蹈艺术新作视角的课程内容组织

当代舞蹈艺术作为舞蹈领域的创新力量，反映了当代社会的思潮和价值观。通过基于当代舞蹈艺术新作视角的内容组织，教师可以引导学生去审视和分析当代舞蹈作品，了解作品背后所传递的社会问题和思想内涵。教师可以组织学生参观当代舞蹈演出，引导学生对舞蹈作品进行欣赏和评论，让学生主动思考和表达对当代社会问题的态度和观点。通过对当代舞蹈艺术的学习，可以激发学生对社会现实和个人命运的关注与思考，培养学生的责任感和创新精神。通过基于舞蹈艺术融合视角的内容组织，教师可以引导学生大胆创新，将不同舞蹈形式和风格相互融合，创作出富有独特风格和创新思维的舞蹈作品。教师可以提供丰富的舞蹈素材和创作空间，让学生发挥创造力，独立进行舞蹈创作。通过这样的实践活动，学生可以培养创造性思维和表达能力，同时也能够体会到舞蹈艺术对思政教育的积极影响。在舞蹈作品的创作过程中，教师可以引导学生思考 and 表达与社会相关的主题和问题。通过舞蹈艺术的语言，学生可以表达自己对社会现象、人际关系等方面的思考和感受。教师可以组织学生进行讨论和反思，引导他们从艺术角度分析和解读社会问题，增强学生对社会责任和公民意识的认识。基于当代舞蹈艺术和舞蹈融合视角，可以为舞蹈类课程的思政教育提供新的路径和切入点。教师可以通过引导学生审视当代舞蹈作品、组织学生参与创作和表演等方式，培养学生的社会责任感、创新精神

和艺术表达能力。这样的教学方式不仅丰富了舞蹈教育的内容和形式，也将促进学生全面发展，使他们成为具有艺术修养和社会责任感的舞蹈艺术人才。

（三）基于舞蹈艺术融合视角的课程内容组织

在当今多元化的教育环境中，基于舞蹈艺术融合视角的课程内容组织正逐渐受到关注。舞蹈艺术作为一种多学科交叉的艺术形式，涵盖了音乐、戏剧、美术等多个领域。通过将不同艺术形式进行深入融合，教师可以引导学生认识和理解这些不同形式之间的相互关系和互动方式。首先，基于舞蹈艺术融合视角的课程内容组织能够提高学生对各种艺术形式的综合素养。例如，在音乐与舞蹈结合的活动中，学生可以通过跳舞来表达音乐所传递出来的情感和意境，并且从中体会两者之间内在联系以及对彼此有着怎样独特呼应。除此之外，让学生参与到舞剧创作或排演过程中去，则可使他们真实地感受并理解不同艺术形式在创作上交汇和碰撞时所产生出来奇妙而独特魅力。其次，基于舞蹈艺术融合视角的课程内容组织可以培养学生的跨学科思维和创造力。

五、结论

课程思政在高校舞蹈教学中的渗透路径是至关重要的，它为塑造具有正确价值观的舞蹈人才，推动学生全面素质的提升提供了有效途径。在高校舞蹈教学中，通过选题与创作内容的引导，可以将社会主义核心价值观融入舞蹈作品，从而引发学生对团结、友爱、奋斗、创新等价值观的思考和理解。课程思政在高校舞蹈教学中的渗透路径涵盖了多个方面，这些路径共同构建了一个有机的体系，使得马克思主义基本原理和核心价值观得以融入舞蹈教育的方方面面。通过这些渗透路径，我们能够培养出思想坚定、具有社会责任感和创新精神的舞蹈人才，为社会主义建设贡献力量，促进学生的全面发展和健康成长。因此，在高校舞蹈教学中，持续探索和实践课程思政的渗透路径具有重要的现实意义和深远影响。

参考文献

- [1] 鲁文娟, 鲁文倩. 课程思政视角下高校舞蹈专业教学的创新[J]. 尚舞, 2021(16): 88-89.
- [2] 刘白维, 张萌, 王聪峻. 高校舞蹈专业课程思政教学实践改革分析[J]. 时代报告(奔流), 2021(08): 136-137.
- [3] 陈文静. 课程思政背景下党史融入高校舞蹈专业教学研究[J]. 艺术家, 2021(08): 75-76.
- [4] 宋和明. 课程思政视角下高校舞蹈专业教学创新分析[J]. 现代职业教育, 2020(49): 126-127.