

动画设计与制作课程《尚法双侠》项目导师制教改研究

常素丽

河北政法职业学院

摘要：本文把动画设计与制作课程普通的教学模式改为项目驱动教学，即《尚法双侠》项目进课堂式的导师制教学模式，把实际项目植入课堂为动画专业学生创设真实的职业情境，让学生真正体验企业的工作模式及工作效率，在企业导师的带领下，把法律+理念融入课程中，在一定时间内高质量完成真实的《尚法双侠》项目，这样通过项目的实施，不仅使学生的专业理论知识得到进一步巩固，增强法律意识，也使其实践能力和专业技术得到充分锻炼和提升，有助于激发其创新意识，积累创作素材和创作经验，使其在未来岗位上展现出更强的适应性和创造性。

关键词：《尚法双侠》项目；导师制；动画专业；法律+理念

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.056

一、把《尚法双侠》项目植入课堂的“导师制”教学模式

1. 《尚法双侠》项目简介

《尚法双侠》为系列普法动画，创作灵感源于河北政法职业学院“良法善治，尚法高行”的校训，根植于法治情怀，创作出“小尚”“小法”两个个性鲜明、生动有趣的动漫人物，赋予其路见不平拔刀相助的侠义精神，并起名为“尚法双侠”。动画制作内容依据“民法典”相关内容拆解出来一个个具有典型意义的小案例，帮助解决发生在群众身边，关注度高的法律问题。所以《尚法双侠》项目是我院师生共同制作的系列普法动画短片，每一集阐述一到两个法律常识，用生动的故事情节来表述，既做到普法，又做到专业技能的提升。

2. “《尚法双侠》项目导师制”教学的定义

在企业导师的指导下，把法律+理念融入课程，学生共同合作完成《尚法双侠》系列普法动画的制作。不仅把法律融入课程里面，还可以按照企业的标准把动画做到商业化，这样通过项目的实施，学生不仅能够锻炼动画方面的专业技能，巩固理论知识，还能够提升法律素养，当然在整个动画制作过程中，还有很多其他方面能力的提升，比如团队合作，计划制定，找出问题，分析问题解决问题等一些综合素质的提高。还能够积累一些创作素材和创作经验，为以后的工作打下良好的基础。

二、项目进课堂的“导师制”教学的培养目标

这种项目植入课堂的“导师制”教学有一个突出的特点，就是这里的导师制，与传统的项目进课堂有本质

的区别，传统的“项目进课堂”指的是在老师的指导下，学生完成不同的实际项目，而这里的“导师制”是一种全方位引导、专项培训的教育模式，可以满足高职学生创新能力和深层培养的需求，有利于他们发挥特长，服务社会的一种模式。导师制是一种有效的、可持续发展的应用型人才的培养模式。在专业导师培育周期，学生可以在学业、专业以及职业三个方面获得专业导师有针对性的指导，特别是在专业指导方面，学生通过参加专业导师指导的专业实践活动，例如专业类的第二课堂、创新实践项目、学科竞赛，科研项目、校企合作工程项目等达到提升专业综合素质和创新能力的目的。学生在这种模式的培养下，能够真正体验实际工作带来的紧张感和压迫感，更重要的是成就感。所以只有充分利用这种教学模式的特点与动画专业的培养需求结合起来，进行人才培养计划的设计，才能保证项目进课堂的“导师制”教学，真正在动画专业教学中发挥出应有的效果。

1. 专业理论知识方面。这种真实项目植入课堂的“导师制”教学模式的核心就是巩固并训练学生的理论知识掌握情况，在整个项目实施过程中不仅提升了学生的专业素养，使他们的专业理论知识得到进一步提升，还使他们的法律素养和艺术修养得到进一步的提升，对动画专业的学生来说是一种综合素质的提高，这正是《尚法双侠》项目进课堂“导师制”教学的一个重要目标。

2. 专业实践能力方面。把法律+理念融入项目当中，在制作动画过程中每集动画都会阐述一个法律观

点,既做到了普法,让政法学院的学生懂得一些法律常识,又锻炼和培养学生的动手实践能力。在整个动画实施过程中专业性和综合性都很强,需要充分激发他们的创新意识,调动他们的自主创造性,发挥他们的专业技能,充分利用所学专业理论知识,及时发现问题并解决问题,同时还要与合作伙伴配合默契,及时沟通,保证项目能够高效运转。这个过程中不仅可以充分地提升学生的专业素质和实践能力,更重要的是可以锻炼他们的团队合作精神,这也为以后就业打下了良好的基础。所以在这个复杂的过程中,是一种综合能力的提升。这也正是高职院校培养学生的最终目标。

三、项目的具体实施过程

1. 确定项目。项目为《尚法双侠》系列普法动画,动画剧本有法律系学生根据《民法典》法律条文创作完成。每一个动画剧本中都含有一到两条法律条文,都是发生在群众身边的关注度比较高的法律问题,用生动的故事情节来表述出来。然后再把剧本分发给动画制作专业的学生,在企业导师的指导下,让学生根据动画制作需求把剧本修改为分镜头脚本,确定每个镜头的时长及转场效果。为后边动画短片的制作做准备。在这个过程中既锻炼了学生分镜的理论知识和专业素养,还把每集动画的法律知识温习了一遍,有普法,有专业知识的锻炼和积累,使学生的综合素养又得到了进一步的提升。

2. 确定团队分工。在实施《尚法双侠》项目进入课堂教学的过程中有一个很重要的环节就确定团队分工,在项目开始之前,先由企业导师按照企业要求对学生进行摸底筛查,一般企业完成一个项目需要5-10人共同合作来完成,根据项目具体内容来定,所以按照企业标准对筛查的所有同学进行分组,10人左右为一组,根据班级人数来定,比如一班有72人,需要分成7组,其中有一组为12人,或者有两组分别是11人,其中每组成员都有自身的优势、专长和特点,能够保证科学合理的划分团队成员及分工角色。本项目都是两分钟左右的动画短片,需要有绘画基础的,擅长做动画的,擅长剪辑的等有优势的同学,当然本班学生均已学过Phtotshop、illustrator、Adobe After Effects、Adobe Premiere Pro 等制作动画的基础软件。需要根据每个学生的爱好和特长来选择分工。

团队分工的具体步骤:

2.1 首先由企业导师进入课堂,分析动画影视行业发展现状及未来的发展趋势,分析当下就业行情,动画行业近几年发展迅速,未来三十年将是一个不断壮大的热门专业,激发学生对动画创作的热情。

2.2 然后让学生填写调查问卷,筛查他们的兴趣爱好及特长,根据筛查结果进行分组,每组成员有大概十人左右,根据班级人数来定。每组成员中必须有绘画基础的1-2人,会视频剪辑的1-2人,其余为动画制作人员和配音人员,这样来确定好团队分工,其中数字媒体技术一班为5个团队,二班为6个团队。

2.3 每个小组,选出一到两名小组组长,主要安排具体工作,制定小组计划和时间安排,督促小组成员按时间完成任务,收交成员作品,直接与导师对接。

3. 制定详细的制作计划。项目剧本已经由法律系提供,团队人员和具体分工已经确定,下面就要制定详细的计划了,比如场地的选取、进度的具体安排、所需素材或资源如何准备,创作动画短片时间安排和人员安排都在计划范围内,保证项目计划科学有效,条理清晰,详细完整,使项目能够按时间按计划并且高质量的完成,最终与实施项目的预期目标达成一致。在这个过程中小组组长起到关键作用,他们要思维敏捷,逻辑清晰,并且能够合理安排小组成员的每一项工作,保证下一步的工作能够顺利进行,在这个过程中,既锻炼了学生的管理能力,又体现了学生们的团队合作精神,提升了他们的综合素质,为以后顺利工作打下坚实的基础。

4. 动画的制作过程。每组成员制作一集《尚法双侠》动画,首先第一步,有团队成员共同确定动画所需场景和人物,按照计划应该在一到两天内完成,根据剧情绘制或者网络搜索场景或人物,再把场景和人物分图层绘制出来,可以选择Phtotshop或者illustrator软件绘制,为后面动画制作打基础。确定好场景和人物,开始制作动画。制作动画的过程是动画专业实施项目进课堂式教学的核心内容,制作动画的过程中学生可以提升自身的专业技能以及团队合作能力,巩固理论知识。每人制作一个镜头,可以选择Adobe After Effects 软件来制作完成,在这个过程中,动画的每一帧都要考虑动作的艺术性、合理性以及美观性,所以需要在导师的指导下完成,并且需要反复的修改反复的试验最终确定完美的动画效果,这样既锻炼了学生独立思考问题解决问

题的能力,还强化了学生的动画专业能力,在这个基础上学生的动画会越来越熟练,越做越专业,体现了项目进课堂的优势所在,每一个镜头制作完成后,再把每个镜头用剪辑软件合成、加字幕及配音,这些需要团队其他成员来完成,这些过程都是需要不断修改与完善才能确定最终的动画的制作。所以整个动画制作过程是很复杂的一个过程,每个成员都要发挥其专业优势,并且要做到配合默契,互相监督,科学合理地进行职责和任务的划分,并且还有企业导师全程辅导。不仅提高了工作效率,还能让学生真正体验企业的工作模式,所有成员都实行流水作业模式,让他们知道时间就是金钱的道理。只有在这种模式下才能高质量的完成动画的制作,并且达到真实项目进课堂的导师制教学的真正目标。

5. 交流成果。在制作完动画以后要及时互动与交流,每组动画作品在班级展览,有企业导师,专业老师,动画制作方面的专家提出修改意见,并对项目的实施成果进行综合评价,然后由各组组长汇总修改意见,组员及时改进动画作品,让“项目进课堂导师制”能够变得更加科学和有效。为了激励更多学生积极参与项目制作,导师还带领学生参与各种级别的动漫比赛,比如近期参与的教育厅组织的微视频比赛,荣获省级二等奖,并得到学院领导的一致好评,所以既激发了他们的兴趣,又对他们的实践成果和专业水平进行了客观的测量,学生的实践成果得到肯定,本身就是对项目一个很好的宣传,也是为了鼓励其他同学积极参与,帮助全体学生都能提升专业素养和实践能力。

6. 总结。真实项目进课堂“导师制”的教学模式是创设出了一个真实的职业情境以供学生完成项目,巩固了他们专业理论知识,锻炼了他们的实践能力和专业技术,在此过程中也对创作的素材和经验进行了积累,帮助他们更好地适应将来的工作,并且在工作岗位上展现出良好的适应性和创造性。是贯彻确立“以学生为本”的教育教学理念的重要实践。当然整个动画制作过程中每集都有法律条文的融入,即做到了普法也提升了学生们的法律素养,与政法学院的校训息息相关。它也是进一步加深师生交流、促进特长教育、激发学生主动性、引导学生创新创业的有效方法和途径。本课程学期末共制作动画短片八集,其中有两集参加了省级动漫比赛,

取得了不错的成绩。作品还在学院的招生宣传中起到了一定的宣传作用。

参考文献

- [1]周莉.动画专业应用转型中“项目进课堂”教学模式研究[J].教育教学论坛,2016,(38).187-188.
 - [2]来洋.基于校企结合项目导向的工作室教学模式研究-以动画设计专业为例[J].包装世界.2015,(2).45-46.
 - [3]袁永超."项目进课堂"导师制的中高职衔接培养模式研究[J]现代农村科技.2019,(8).65-66.
 - [4]李震.项目化教学模式在专业课程中的探索-以动画专业《二维动画设计》为例[J]知识经济.2015,(10).166.
 - [5]顾昕明.影视动画专业以项目为导向的职业模块化实践教学的探索[J].品牌.2015(1)276.
 - [6]高芸芸、李勇.应用型本科动画专业“项目进课堂式教学”探究[J].淮北师范大学学报(哲学社会科学版).2014,(4).189.
 - [7]刘惠鑫.关于高校动画专业教学改革的探索[J].美术大观.2013,(5).083.
 - [8]韩文利.高校动画专业社会实践教学的有效性探析[J].开封教育学院学报.2013,(1).017.
 - [9]骆浩.高校动画专业的动画项目式教学研究[J].大众文艺2013,(11).225.
 - [10]关盛梅.基于应用型人才培养目标下的项目式教学模式研究--以社会学专业教学为例[J].经济师.2012,(11).054.
 - [11]花蕾 王晓东.应用型高校本科生专业导师制培养模式探索 ——以同济大学浙江学院土木工程系为例[J].高教学刊.2022,(24).168
- 作者简介:常素丽,1982.04,女,汉族,河北石家庄人,硕士研究生,讲师,研究方向:计算机应用技术。
- 基金项目:
课题来源:河北政法职业学院教育教学研究项目
课题名称:动画设计与制作课程《尚法双侠》项目导师制教改研究