

浅析新课程背景下的课堂管理问题

詹传财

平泉市第一中学

摘要：在新课程背景下的教学，为了更好的提高课堂教学的效果，就必须进行行之有效的课堂管理。在课堂管理过程中需要注意课堂管理的规范性以及灵活性；同时要创设高效的对话与交流，既而实现以人为本的高效教学。

关键词：课堂管理；规范性；灵活性；交流

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.148

再过去的一年多时间里由于工作的需要，经常去听一些我听不懂的课。有些课堂老师用一些简单的奖品就使孩子们玩得不亦乐乎，一点儿也没有想下课的样子；而有些课堂目标明确，教师投入，但学生却十分冷淡，像似在演样板戏。虽然很多课堂知识我都听不懂，但从我外行的门道上看上课，学生投入，甚至达到忘情的地步，这种课不好也好；反之教师投入，甚至达到目无学生的地步，这种课再好也不好。为什么会出现以上迥然不同的课堂情景呢？这显然跟教师怎么组织课堂教学和在教学过程中进行课堂管理有关；不同的课堂管理过程必然衍生不同的课堂效果。

新课程背景下的课堂教学，强调改变以往过于注重知识传授的弊端，要求在教学中体现自主、探究和合作的学习模式，要求学生主动参与到知识的创生过程中来，不断质疑、不断探索，养成探究式学习的习惯，最终促进学生实现创新精神的发展和人格的完善。新课程背景下的课堂教学学生不在是被动式的接受，课堂不在是一个静止的空间；它不断充斥着学生和教师思维上的碰撞，因此要达到理想的课堂教学效果，就要进行行之有效的课堂管理。

一、规范性是课堂管理行之有效的特征之一

课堂管理首先要讲规范。课堂规范是维持课堂正常教学活动不可缺少的前提；没有规范的管理，课堂的作用也将大打折扣；课堂规范具有层次性，有些规范性可能是全国通用的标准，简单说如中小学课堂时长为每节课45分钟，课前任课教师对学生的出勤汇总，出入课堂需报告，课间值日生对黑板、讲台的维护等；有些规范性可能是区域性的，有些是学校根据自身的特殊情况或者学校传统特色性而自行制定的，如本校所要求的学生课桌物品摆放需呈现在左上角、桌面物品高度不超过10CM等；对于学生来说课堂的规范性是学校或老师制定

出来的，要把规范性在教学过程中呈现效果的最大化，作为授课教师就必须进行课堂规范性的管理，让规范性融入学生成长过程中，并实现其对课堂的自我约束和不断发展。在这一过程中任课教师要做好管理工作，并引导和帮助学生建立起规范的课堂要求。

良好的课堂规范对教学过程能起到事半功倍的效果；教学过程不会间断性的被打扰，学生求知呈现一个连贯性过程，保存了其完整性。因此教师对课堂规范性的实施要做好以下工作：（1）引导学生明确课堂规范性的目的。课堂规范的目的是预防违规行为的出现，让学生形成一个良好的学习习惯；同时预判和矫正违规行为，将违规学生导入正轨，高效学习。（2）帮助学生落实课堂规范的要求。课堂规范行为应少而精，内容表述正向引导为主。可以借鉴和参考其他优秀的规范管理要求，移植成自己班级的规范行为。如晚自习第一节的前5分钟，由于学生进入状态较为迟缓，存在较大的浪费行为，借鉴安排一名学生作为小老师，从课前预备铃开始组织课堂并进行一个小知识点的讲解，这样即可以使学生快速进入课堂状态，又可以温故知识，同时还使“小老师”得到了较高的素质训练。（3）执行课堂规范要求时应坚决、果断及公正，并不断正面强化。研究表明，行为一旦得到正面强化，如赞许、褒奖等，就可增加该行为再发生的可能性，有利于学生形成良好的学习习惯。

二、灵活性是课堂管理行为的又一明显特征

课堂管理不仅需要规范性，同时也要注重灵活性。灵活性反映一个教师课堂管理的智慧和艺术，同时也是教师长期教学经验积淀的结果。新课程背景下教学的教师要做好随时应对课堂教学过程中出现的各种偶发情况的准备，从而保障课堂教学的顺利进行，这种灵活的应变能力是教师课堂管理艺术的最高体现。

教授朱自清的《荷塘月色》一文时，汪老师先是让同学们赏析荷塘在月下的美景，然后分析作者感情，再结合背景介绍分析出人物的复杂情感及产生这种情感的原因，从而总结出文章的中心思想。可是正在分析荷塘月色的美景时，有同学突然插嘴：“暑假的时候，和爸妈去那里看了，并不像作者描绘的那样美丽。”这一突然插嘴，是出乎意料之外的，然而教师并未指责批评，而是从容不迫地引导：是呀，并不十分美丽的荷塘，为什么再作者笔下变得如此美丽如此安宁呢？众所周知，一切景语皆情语。我们是否可以由“情”与“景”的关系加以思考，也许就能够感受到那种美丽呢。这样巧妙引导学生深入文本，更好地与作者对话，产生情感共鸣，给后续情感探究做好铺垫。

教师进行课堂管理，所面对的是活生生的具有复杂心理活动的学生；课堂上随时都有可能各种预料不到的问题，这就需要教师灵活性的处理。例如，有一次听汇报课时，学生们正在专心听讲，突然有一只麻雀从开着的窗户飞入了课堂里，同学们一下就热闹了；不断的有学生抬头看麻雀，并且很多同学都偷偷的用眼神观察授课教师，正常的教学过程被打断了。如果教师假装视而不见继续教学，那么会有一半的学生心思都被小麻雀带走了；要是强硬的要求不许抬头继续听讲，和谐的气氛也将荡然无存，且并不能阻挡部分学生继续开小差的结果。这位授课教师及时停下了教学过程，她让大家都抬头看着小麻雀，轻轻的说道：大家看，虽然是炎热的夏日，但高温都不能阻止小麻雀求知的欲望，从窗外进入课堂学习，同学们咱们是不是应该做的比它更好？来吧，现在我们继续研究……同学们哈哈一笑继续投入课堂学习，再也没有哪个学生把心思放在小麻雀上了。当课堂出现这些偶发情况时，教师就必须应用管理的智慧，灵活性的处理问题，使教学安排和进程不受干扰。

课堂管理的灵活性它不仅仅是一种单一的技能，也是教师在教学过程中表现出来的一种智慧和综合素质。这种智慧和素质尤其体现在以下方面。

第一，具有灵活敏捷的应变能力。这种随机的应变能力，是教师学识、素质和经验的综合体现，使其面临问题时不死板、应付了事，而是沉着冷静、措施得当的化险为夷，甚至将问题转换成更为理想的教学资源。

高一语文霍老师在教授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，正常的教学设计是欣赏赤壁壮美的景色，引出古代

英雄人物和他们的历史功绩，进而抒发作者想要建功立业却壮志难酬的感慨。课堂教学过程中在赏析“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的时候，同学们兴致高昂课堂气氛热烈，突然有位男同学举手发问：老师，我看课文注释苏轼所写的赤壁并不是历史上真正发生过战争的赤壁，他为什么还要写“怀古”呢？

该学生的提问打乱了霍老师的正常的教学流程，而且已经引起了其他同学的议论，大家都在等着霍老师的处理方式，这时候她并没有慌乱也没有对这个问题置之不理，而是顺势让同学们讨论：苏轼知不知道此赤壁不是彼赤壁？如果知道为什么还要写下怀古诗？学生们的兴趣被调动起来，纷纷发表见解。最后在文本中找到这句话“人道是三国周郎赤壁”佐证，苏轼并没有探究这里是不是古战场赤壁，但他为什么写这里呢，原来“遥想公瑾当年”只是为了引出古代英雄，借八百多年前的赤壁之战来抒发自己胸中块垒而已。这样把学生由是不是真的古战场引导到探究作者的感情抒发上来。大家由衷的为霍老师的处理感到佩服。

第二、具有准确清晰的判断能力。在课堂偶发情况下，任课教师在管理课堂时一定要透过现象看到问题的本质，判断出发生问题的根源所在，由此衍生出保障课堂教学顺利进行的最佳方案。

第三、具有理智的自制能力。在课堂上出现意料之外的违纪情况时，如果教师不能理智的控制自己的言行，简单粗暴的训斥学生，很容易让课堂出现教师与学生“顶牛”的情况，因此教师要善于控制自己的情绪，平衡心态，寻求最佳的解决办法。这也是课堂灵活性不可或缺前置能力。

三、有效的对话与交流是课堂管理的主体

在传统的课堂教学过程中，教师习惯于自己的“独白”，而没有学生的活动。但课堂不能是一个静止的空间，它是学生和教师共同成长的载体。但是在听课过程中，这种有效的交流少之又少，更有一些课堂设置的都是一些肤浅或低劣的问题，反复的使用“是不是”“对不对”等简单无效反问来辅助教学，表面上课堂热热闹闹，事实上与课堂交流已经背道而驰了。同样课堂管理也不能用罗列问题来代替，需要较长时间思考才能解决的问题，往往极容易使学生失去耐心，烦躁的情绪也将影响学生对之后的课堂失去兴趣，让教学效果大打折扣。

（一）如此提问

在高中数学的一节汇报课上，授课杨老师课程一开始就设置了一系列问题：

①等差数列是什么？它的通式是什么？②等差数列有什么性质？③等比数列是什么？④等比数列的通式是什么？⑤等差数列和等比数列的区别和联系是什么？这些问题的解决基本是两个课时的教学内容，一股脑的抛给学生，让学生没进入课堂就失去耐心了。

同样的在政治必修一《货币的职能》习题课时，吴老师是这么进行的：第一题选C，对吧？学生：对。第二题选D，是不是？学生回答：是。这样的交流失去了它的精髓。

课堂活动本身是信息交流的过程，不论是学生知识的获取，心灵的成长或者能力的发展，还是教师教学能力的提高，都依赖于课堂教学过程中师生间信息有效的传递和交流；只有高效的实现人与人、人与环境的有效交流，课堂才能走向生机。因此真正意义上的课堂管理就是不断的激发师生间的交流，用以保持课堂有效互动的历程。因此课堂中的交流什么时候设问，用什么问题导入，在很大程度上体现了教师课堂管理的意识和水平。高水平的教师善于倾听并能够在过程中把握时机，推进课堂的交流与沟通。

（二）环环相扣的提问

教师：同学们，大家回忆一下初中电阻测量方案是什么？

学生：伏安法测电阻

教师：现在大家利用桌面上的器材，组装一下测量电路。

学生：...

教师：同学们，刚才观察到大家组装的测量方式是有些不同的，有些同学把电流表放在电压表的测量范围内，也有一些放在电压表范围外之外。请大家思考这两种方案有区别吗？

学生甲：没区别，初中说过电流表是没有电阻的，所以电压表测量的就是电阻两端的电压。

学生乙：有区别，实验中的电流表应该不会是没电阻的。

教师：同学们，以上两种说法都有存在的道理；高中阶段与初中知识的不同就是要回归实际情况，较初中的理想情况是有区别的。因此大家组装的两种不同电路

是有区别的，现在我们就以上两种不同方案进入本节课的内容学习，电阻测量的内接法和外接法。

在新课程背景下的教学过程中，课堂动态性和生成性越来越凸显，学生作为课程的开发者也越来越重要。课堂交流与对话是师生间共同参与的，教师要善于倾听学生的想法。在学生千奇百怪的思想中，往往蕴含着丰富的课程创造灵感和重要的思维创造性火花。因此教师要给予学生充足的思维空间，聆听学生的想法，搭建课堂有效的深层次对话和交流的，这才是课堂有效性管理的真意。

真正的课堂管理应把学生作为课堂的主体，教师只是一个服务者；教师更重要的是一个引导者，把学生思维的方向和课堂发展的方向引导到预设的目标上来，这样的课堂管理才是新课程下以学生为本位的课堂管理。

总之，在传统的教学观念中，课堂的规范性往往被教师们片面的理解，甚至有些教师把它曲解为课堂上的纪律要求。有些教师甚至经常夸耀自己的课堂纪律好：“在我上课时，课上掉一根针我都能听见”。课堂是一种思维活动的空间，它是师生间合作探究、追寻科学真理的场所；教师们应该在保障教学秩序的前提下，用灵活性的方式尽可能的消除规范性给学生带来的紧张感和压抑感，给予学生思想上天马行空的空间，让他们体会到探索知识过程中的自由感以及获取新知的成就感，这样才能达到以人为本的最高境界的课堂管理。

参考文献

- [1] 吴智宏. 教育管理学[M]. 人民教育出版社, 2006.
- [2] 方形. 全面课堂管理[M]. 中国轻工业出版社, 2002.
- [3] 李彦. 课堂管理技巧[M]. 华东师范大学出版社, 2002.
- [4] 蔡秀玲、杨智馨. 情绪管理[M]. 安徽人民出版社, 2001.
- [5] 洪汉鼎. 理解与解释[M]. 东方出版社, 2001.
- [6] 熊川武. 反思性教学[M]. 华东师范大学出版社, 2001.

作者简介：詹传财（1982.12-），男，汉族，福建省建瓯市人，本科学历，中小学一级教师，研究方向：物理教学，教育管理。