

高中语文教学中启发式教学模式的运用实践

刘斌

新疆伊宁市第四中学

摘要：随着新课改的深入发展，要求高中语文教学以培养学生核心素养为导向开展教学，基于此背景，为培养学生语文核心素养，教师应将启发式教学模式应用到实际教学中，本文首先分析启发式教学模式在高中语文教学中的应用优势，并探讨了该模式的具体运用原则，最后依托于新课改背景下高中语文教学实际，基于启发式教学模式，进一步提出实践措施，构建了高中语文教学中的启发教学模式，增强了学生的语文素养，以此为相关人员提供实践参考。

关键词：高中语文教学；启发式教学；新课改

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.025

引言

高中语文教学是国民教育的重要组成部分，它不仅传递知识与信息，更承载着培养学生审美情感、人文精神和创新思维能力的使命，而且随着新课程改革的不断推进，教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》的全面施行，对于语文核心素养的培养越来越重要，而启发式教学模式因其强调以学生为中心，引导学生自我发现、自我探索并积极参与到学习过程中，成为改革传统教学模式的有力尝试。启发式教学模式源自古希腊哲学家苏格拉底的对话法，该模式鼓励师生互动，倡导通过提问和讨论促进学生深入思考。在高中语文教学中运用启发式教学，可激活课堂氛围，释放学生的思考潜力，培养其批判性和创造性思维。本文旨在通过实证分析揭示启发式教学模式在高中语文教育中的实际效果与应用情况，探讨如何更有效地结合课程标准、教材内容与教学方法，提高教育质量及学生的综合素养。

一、高中语文教学中启发式教学模式的应用优势

（一）提升学生主动学习和思考能力

不同于传统的填鸭式教育，启发式教学强调问题导向和学生自主性，在课堂上创设具有挑战性的问题情境，激发学生的好奇心与求知欲，所以高中语文教学中启发式教学模式的首要优势在于其对学生主动学习和思考能力的显著提升，此模式下学生可主动探寻问题解决路径，这便意味着学生不仅仅是被动接受信息，而是转变为积极参与者，需要动用已有的知识体系并结合新的信息来分析、推断、拓展和创造。在高中语文教学过程中，这种转变尤为重要，不论实际教学中的诗歌鉴赏、文言文解读、现代文理解等方面都需要学生具备深入分析文本和独立提炼见解的能力^[1]。

（二）优化师生互动，活跃课堂氛围

在传统的课堂环境中，教师角色往往是知识的单向

传递者，而学生则是被动地接收信息，这种方式下，课堂气氛容易僵硬且缺乏活力。相比之下，启发式教育模式鼓励教师与学生之间建立对话关系，所以启发式教学模式还具有优化师生互动和活跃课堂氛围的优势，实际教学中教师通过提问、引导讨论、反馈意见等多种手段可激励每一个学生参与到课堂互动之中。经由这样密集且质量较高的师生互动，课堂气氛会变得更加活跃，而且教师通过公开讨论学生的各种观点和想法，不同水平或兴趣点的学生都能够从其他人身上获取灵感，并相互促进认知与情感层面上的成长^[2]。

（三）加深理解与记忆，提高语文素养

启发式教育模式可以加深学生对语言文字深层含义的理解，并在此基础上提高整体语文素养，实际教学中，教师运用启发式教学可以对问题进行全面而深入地考察，在处理文本分析时可要求学生必须深挖内容背后隐藏的各种元素，比如作者背景、创作环境、文字选择、修辞手法以及作品对社会影响等^[3]。

二、高中语文教学中启发式教学模式的应用原则

（一）尊重学生主体性，激发内在动机

启发式教学模式的首要原则是尊重学生主体性。基于该原则，高中语文教师应关注每位学生的个体差异，尊重他们的思考和表达，鼓励他们根据自己的兴趣和节奏进行学习，此模式下教师不再是知识的唯一来源，而是变成了学生探索知识道路上的引导者和伙伴。具体教学中，教师应鼓励学生提出问题，并将这些问题作为课堂讨论的起点，对于学生提出的答案，教师应给予积极反馈，并允许并鼓励学生自由探讨，甚至对传统观点或常规解释提出质疑^[4]。

（二）注重过程引导和结果评价相结合

第二个原则是平衡过程引导与结果评价。在传统教育评价体系中，受应试思维影响，高中语文教师和家长对于学生的语文成绩关注度较高，此情况下，使得学生

只关注最终的考试成绩或作品完成度，而忽视了整个学习过程中技能和能力的培养。所以在实际启发式教学中，教师更需关注学习过程中的每个环节，在教学初期应设定清晰且适当难度的任务目标，确保任务既有挑战性也能够被学生接受，并在教学过程中持续提供形成性反馈，帮助学生调整他们的思考方向和学习策略，同时采用多样化的评价方式，如同伴评议、自我评价等非正式方法来补充正式测试。

（三）结合具体文本内容实施差异化指导

高中语文涉及古今中外不同文体、风格迥异的文本，此种不同文本的差异性使得传统教学方法难以适应，培养学生语文核心素养较难，而启发式教育强调对每种文本特点进行深入剖析，并根据其特色设计相应的教学方案。实际教学中，

对于诗歌鉴赏，教师可以通过描画意象、抒发情感、探讨主题等多角度入手，引导学生进行审美体验和情感共鸣，在阅读古文时，则侧重于字词解析、修辞手法分析以及历史背景联结，面对现代文，则更多地关注作者观点、论证策略及语言表达效果等，以此形成差异化指导，培养学生深入思考的能力，使其在面对不同文体、不同风格的内容时，仍然可以进行深入理解^[5]。

三、高中语文教学中应用启发式教学模式的实践措施

（一）把握文本细节，导入问题

启发式教学模式的核心为在实际教学过程中导入问题，依托于实际问题引导学生进行思考、分析，以此作为“启发”，此理念下，以高中语文必修下册第六单元中契诃夫的《装在套子里的人》为例，教师应当通过仔细审视文本细节来构建课堂讨论的框架，对其中显性的情节、环境描写，隐性的意象、语言风格、角色心理等进行分析，具体到这篇契诃夫的短篇小说中，教师可以划出关键句子和段落，特别是那些能揭示人物性格、展现作者态度以及反映主题思想的句子，比如提取文中对“套子”的描述，分析其象征意义。并注重对文中特殊词汇的讲解，如“套子”，在理解字面含义之外，引导学生探寻其深层次的象征和隐喻。在上述基础上制定问题，引导学生对文本进行深入探讨，问题设计要能够触及文本核心，并促使学生从多个角度思考，比如“为何作家要将人物‘装在套子里’？”来指导学生思考人物形象背后的深层涵义，其中的“套子”象征着什么？利用探索符号与主题之间的联系来加深学生对故事深层次意义的理解。另外，教师还可设计问题引导学生挖掘契诃夫借此故事想要传达的批判或讽刺信息，最后，采用适当的教学策略将问题有机地融入教学过程中，结合实际学情，教师可将学生分成小组，每组负责讨论一个特

定问题，并分享他们的见解，既能促进学生积极参与也便于彼此之间的思想交流，或者要求不同小组的学生模拟小说中某一场景或人物对话，让学生更好地感同身受人物处境与心态，同时鼓励学生基于原文内容扩写或改写故事结局，培养他们对文本的创造性理解与表达。在使用以上方法时，教师须注意把握好引导与自主之间的平衡，确保每位学生都有发言的机会，并鼓励他们提出自己独到的见解。

（二）创设良好环境，实施探究式讨论

创设良好的教学环境是学生深入讨论、分析，形成自身独立思维的基础，只有在良好的课堂氛围、环境下，学生才能深度理解文本中的含义，形成对于文本思考的独立思维。针对契诃夫的《装在套子里的人》，教师可以设置贴近小说背景的课堂环境来激发学生的兴趣，模拟文中描绘的场景布置教室，播放背景音乐，或者展示与作品内容相关的图片和视频，以此来营造沉浸感，使学生能更好地进入到作品情境之中。并基于上文中所提到的导入问题，将问题进行分类，由浅入深地理解问题、探讨问题，以此创设良好的环境，比如在课堂中教师可设置如下三种由浅入深的问题，1）文本理解——要求学生复述故事情节，并提问故事中哪些细节最能体现主人公内心的矛盾与冲突；2）语言分析——引导学生注意作者如何通过字里行间传达角色性格和社会背景；3）主题探讨——鼓励学生思考作品所反映的时代精神和当代价值。基于上述问题，为促进学生深入探究并提升思辨能力，教师可采用分组合作方式进行讨论。将学生分成小组，并根据他们的兴趣和和能力指派不同的任务。比如一组负责分析主要人物形象，另一组则集中讨论作品的象征意义，此过程中每个小组需在讨论中找出证据支撑自己的观点，并准备向全班展示。最后，在讨论结束后，教师应引导学生应当进行归纳总结，并对学生表现进行评价，总结时不仅要指出讨论中出现的优秀观点，也要对可能存在的误区进行指正和讲解，确保每个学生都能从活动中收获知识和技能。

（三）引导自主阅读，培养学生自主学习能力

引导学生自主阅读是培养学生自主学习能力的关键，为此教师可利用前置任务、阅读活动等方式，使学生养成良好的阅读习惯，为后续其他章节的教学打下基础，比如《装在套子里的人》教学中，教师可以设计一系列前置任务，促进学生在课前充分预习，布置针对性的问题来引导学生关注文本中的关键信息，如人物形象、事件发展和语言特色等，可在课程开始前，向学生提出前置问题，比如“套子”在作品中承载了哪些象征意义？主人公改变了他原有的生活方式吗？以及契诃夫

是如何通过细节描写来塑造角色心理的？基于具体前置问题，在实际教学开始时，教师可组织多层次的阅读活动，鼓励学生从不同角度剖析文本。可将学生分成小组，并分配不同的研究主题或问题，如文化背景研究、人物关系分析、主题探讨等，每个小组负责搜集资料、讨论并分享他们的发现。这样做不仅增强了学生的合作能力，也锻炼了他们独立思考的能力。并在多层次阅读活动基础上，开展深度阅读与批判性思维培养，为此，教师可利用Socratic Seminar（苏格拉底式讨论）等方法，使得课堂转变为一个开放式讨论平台，学习过程中学生不仅要回答问题，更要提出问题，并且学会倾听同伴观点、进行反驳或者深入探究。此外，教师还可以要求学生撰写读后感或批评文章，旨在训练他们独立思考并表达自己独到见解的能力。最后，教师可靠定期安排阅读展示和实践活动巩固学生自主阅读成果，设立“文学角色扮演日”，让学生模仿书中角色行为与言语，呈现对作品人物深入理解，或者组织“文学沙龙”，让学生就读书体验进行分享交流。

（四）设计写作任务，将知识融入写作

在高中语文的启发式教学模式中，教师设计写作任务课可以使将所学知识融入写作，针对《装在套子里的人》这一具体课文，教师应紧扣文本内容设计写作主题，要求学生选择文中某一具有代表性的情节，如主人公在套子里的种种行为和经历，重新创作或延续故事，以此引导学生深入解读原文，理解角色心理和作者意图。并引导学生通过多角度审视文本来丰富写作内容，比如（以下为不同角度），1）从不同人物视角出发编写日记或书信形式的文本；2）创造一个新的结局，展现自己对于文本的独到理解；3）选取文中象征性元素“套子”，进行拟人化创作。最后，当学生完成初稿后，由教师引导组织同伴评议与修订环节，此环节中由每位同学交换文章进行审阅，并给予建设性意见，之后再由学生根据反馈独立完成最终稿件的修改工作，此过程不仅加深了对原文的理解，还锻炼了批评性思维与写作技能。另外，教师在任务设置上要重视创造力和学生个性的展现，避免单一、固定的答案模式，鼓励学生在遵循基础写作规则的同时发挥想象力和创新精神。

（五）设计综合性项目内容，促进知识点整合

以《装在套子里的人》为例，这一经典文学作品提供了对于人性、自由与束缚等主题的深刻洞见，教师可以设定主题探究项目，比如“自我认知与社会期待之间的张力”，该项目旨在引导学生分析作品中呈现出来

的个体与社会环境之间的关系。基于该项目，教师应确保每个阶段都能有效整合相关知识点，第一阶段要求学生仔细阅读原著，并从文本分析、角色塑造、情节推进等方面进行逐层深入探讨，可以以小组讨论或师生问答等形式，挖掘作品深层含义和艺术特色，使知识点贯穿于理解和解释作品全过程。第二阶段，在深入理解《装在套子里的人》后，引导学生将其与中国古典小说中类似主题的作品相比较。比如，可以对比《红楼梦》中的贾宝玉与社会期待之间的冲突等，利用跨文化视角帮助学生建立起不同文化背景下作品表达方式的联结。第三阶段，教师可引导学生连接现实生活中的类似案例，例如人们为追求名利而失去自我的现象，要求学生思考并讨论个人理想与社会压力之间的矛盾，以及如何找到平衡点。第四阶段，基于对文本和社会现象的理解，教师可要求学生创作一篇短篇小说或戏剧剧本，在具体作品中反映个体与社会之间的张力，并尝试提出自己对于如何处理这种张力的看法。最后阶段则是展示各小组成果，并进行评价和反馈，在教师的引导下，同学们互评彼此的创意写作，教师则着重指导如何更有效地整合所学知识点以丰富和完善文章深度和广度。

结语

综上所述，本文依托于高中语文教学实际，以必修下册中契诃夫的《装在套子里的人》为例，分析了启发式教学的实践策略，发现启发式教学模式在高中语文教育中确有其显著优势，通过各种具体案例，发现该模式不仅增强了学生的语言表达能力与文学素养，而且还培养了他们独立思考的习惯和解决问题的能力。未来的教育实践中，教师应更加熟练地运用启发式方法，并根据不同班级和个体差异灵活调整教学策略，形成互动和谐、充满创新精神与批判思维培养的高中语文课堂环境，达到培养学生语文核心素养的目的。

参考文献

- [1] 寇林平. 高中语文教学中启发式教学模式的运用实践[J]. 中学课程辅导, 2024, (01): 27-29.
- [2] 胡青春. 高中语文教育与传统文化渗透与传承[J]. 高考, 2023, (31): 162-164.
- [3] 王艺桥. 高中议论文阅读教学有效提问策略研究[D]. 内蒙古师范大学, 2023.
- [4] 张文燕. 探讨高中语文阅读教学优化策略[J]. 新课程, 2022, (20): 140-141.
- [5] 朱杨. 深度学习视域下高中语文阅读教学教师提问研究[D]. 扬州大学, 2022.