

柏拉图乐教思想对红色音乐思政教育的启示

冯阿芹

安徽大学高等教育研究所

摘要: 本文主要探讨了柏拉图的乐教思想对红色音乐思政教育的启示。首先,阐述了柏拉图的乐教思想,包括音乐内容、音乐调式、音乐节奏和音乐功能四个方面的内容。其次,分析了红色音乐的特点和价值,认为红色音乐中饱含丰富的思想政治教育的育人价值,能够培养学生的爱国情怀、革命精神和社会主义核心价值观。最后,结合柏拉图的乐教思想,提出了如何利用红色音乐进行思政教育的建议,包括认识到红色音乐思政教育价值、将其融入音乐课堂和思政课堂,以及利用红色音乐营造良好的校园思政氛围。

关键词: 柏拉图乐教思想; 红色音乐; 思政教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.231

引言

众所周知,音乐起源于古希腊,且希腊民族历来都十分看重音乐特殊的育人功能,全民学乐的理念深入人心。“人们相信,美好音乐产生的影响虽然悄无声息但却不可抵挡,它能铸造人的美好品格。”^[1]希腊三哲之一的柏拉图也十分重视音乐,他主张:“用体操来训练身体,用音乐来陶冶心灵。”^[2]如今,音乐已成为大众生活中一种最常见的娱乐和消遣方式。同时,随着时代的发展,各种类型的音乐层出不穷,慢慢地,流行音乐成了年轻人的首选,红色音乐却无人问津。红色音乐作为中国红色文化的重要组成部分,其内容深刻地体现了我们党的历史和革命先烈的崇高精神。此外,红色音乐作为一种社会主义核心价值观的有效传播途径,在传递社会主义核心价值观的同时,能够对学生的思想观念产生积极的影响,帮助他们树立正确的价值观和人生观。因此,本文旨在通过对柏拉图乐教思想的阐述,重新唤起高校对音乐,尤其是红色音乐育人价值的重视。

一、柏拉图的音乐教育思想

(一) 音乐内容上

在古希腊,音乐不仅仅是指单纯的乐曲或歌唱,还包括了诗歌、乐曲和舞蹈等其他艺术形式。柏拉图对音乐的内容,也就是诗歌和歌词,具有非常严格的要求。他认为诗歌和其他艺术形式可以影响人们的价值观和行为方式,并且十分强调音乐与其内容——特别是歌词或诗歌——之间的紧密联系。在柏拉图看来,音乐不仅仅是声音的组合,而是与歌词或诗歌紧密结合的艺术形式。因此,音乐的好坏不能仅仅通过旋律、和声或演奏技巧来判断,而是需要考虑到歌词或诗歌所传达的思想、情感和道德价值。换句话说,柏拉图认为音乐的价

值不仅仅在于其形式上的美,更在于其内容所蕴含的教育意义和道德价值。好的音乐应该能够激发人们的正面情感,引导人们追求真理、善良和美好。因此,歌词或诗歌的质量对于音乐的整体价值来说是至关重要的。这也是柏拉图一再强调:“应当对创作这类故事的人加以监督,不能让他们放纵无边。”^[3]的原因,他甚至要求城邦建设者建立起严格的筛查制度,城邦必须任命国家检察官来把关,杜绝那些不合格的诗歌、曲调和舞蹈的流行,而对于那些已有的音乐则要进行严格的筛选和剔除。^{[1]205}在他看来,只有那些能够培养人们良好品格和道德观念的艺术作品才能够被允许在城邦中流传。在《法律篇》里,他也提到了这个观点,就是要为音乐创作制定法律,以此来保证音乐的品质。

(二) 音乐调式上

古希腊的音乐调式大约分四种,柏拉图对于不同调式持有不同的态度。“某些伊奥尼亚调和吕底亚调,称得上是靡靡之音。因为它们对有进取心的女人来说毫无用处,更何况是担任守护国家重担的男子汉。”^{[2]365}柏拉图认为吕底亚调式太过悲哀,这种悲伤的音乐会对人们的情感产生负面影响,使人们变得消极和沮丧。而伊奥利亚调式则是靡靡之音,这种轻浮的音乐会对人们的道德观念产生负面影响,使人们变得轻浮和不负责任。他认为听一些哀伤和软绵绵的调式,会让人也变得哀伤和软绵绵的,而护卫者是需要为保卫自己的城邦而战的,在需要的时候必须变得勇武刚强,所以他坚决要把这些调式删除。但对于多利亚调式和弗里吉亚调式,柏拉图认为多利亚调式表现了勇敢的品质,弗里吉亚调式则表现了聪慧的品质。他认为这两种乐调的音乐都值得保留在城邦中,因为它们对于护卫者的教育是有益的。

同时柏拉图很不喜欢混杂的乐调,认为“混合的吕底亚音乐悲悲戚戚,适合挽歌,会使听众哀恸和心情沉重,共振的吕底亚音乐也基本如此。”^{[1]195}因此,他主张将这类悲哀的乐调抛开,以保持城邦中音乐的健康和积极向上的氛围。

（三）音乐节奏上

在音乐的节奏方面,柏拉图主张“我们一定不要追求复杂的节奏与多变的旋律,我们应当考虑什么是有秩序的、勇敢的生活节奏,进而使旋律和节拍与生活的步调一致。”^{[2]366}也就是说,柏拉图主张我们应该选择那些能够与我们的生活节奏相匹配的音乐,而不是追求过于复杂或多变的音乐。这样可以使音乐成为我们生活的一部分,帮助我们更好地理解和管理自己的生活。此外,他也强调音乐的秩序和勇敢的品质,认为这些品质是我们在生活中应该追求的。通过选择与这些品质相匹配的音乐,我们可以更好地塑造自己的性格和品格,成为更好的人。同时柏拉图主张节奏和歌词保持一致,认为“好节奏伴随好言辞,坏节奏伴随坏言辞。节奏与音调要顺从言辞。”^{[2]367}这样,才能“忽如一夜春风来”般潜移默化地影响公民的行为,使他们变得刚正不阿而非道德败坏。从这里我们也可以再次看出柏拉图对于歌词的重视。

（四）音乐功能上

柏拉图认为音乐教育比起其他教育都重要得多,强调没有音乐教育的教育是不完整的教育。他认为音乐是一种具有深远影响力的艺术形式,它可以渗透到人的心灵深处,潜移默化地对人的性格、习惯、价值观和行为习惯产生影响。此外,柏拉图主张音乐不应该仅仅被看作是一种享受或娱乐方式,要警惕不适度的音乐对人的负面影响。因此,柏拉图强调要对音乐进行审慎的选择和使用,以确保其对社会和个人的积极影响。如今,青少年群体中传唱度高的音乐与具有育人价值的红色音乐相比,显得较为浮躁和缺乏深度。这种音乐趋势将会对青少年的健康成长产生严重影响。因此,身处网络科技高度发达时代的我们更应当重视音乐的教育功能。同时,柏拉图还认为,“受过正确音乐教育的人能敏锐地察觉缺乏美的事物,为美好的事物所激励,让心灵变得美好。”^{[2]369}音乐教育不仅仅是学习音乐技巧,更是培养人的审美能力和情感体验,使人在欣赏和创作音乐的过程中,感受到美的力量,从而提升自己的精神境界。

二、柏拉图乐教思想对红色音乐发挥思政教育的启示

红色音乐是指中国共产党领导人民群众在新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和新时代中国特色社会主义时期中进行的音乐实践。^[4]红色音乐文化蕴含着中国共产党人的初心与使命,蕴含着崇高的革命精神以及各族人民对中国共产党的深厚感情,因此,红色音乐中饱含丰富的思想政治教育的育人价值,且拥有独属于我们中华民族独一无二的情感渗透优势。在柏拉图看来,音乐教育在教育体系中具有举足轻重的作用,音乐不单单是一种消遣娱乐的方式,也不仅仅是一种艺术形式,它还具有深刻的教育和道德功能,能够塑造人的品格,提升人的精神境界,甚至关乎国家的政治建设。因此,高校应当充分利用红色音乐文化对于培养学生的爱国情怀、革命精神和社会主义核心价值观的独特价值,通过将红色音乐文化与高校思想政治教育相结合,发挥红色音乐打动人、教化人的艺术魅力,从而提高思想政治教育的育人效果。

（一）首先,高校要意识到红色音乐得天独厚的思政教育价值

柏拉图认为音乐是一种能够影响人的性格和情绪的重要因素。由此可见,在当时柏拉图就已经意识到了音乐特殊的育人价值。而如今的大部分高校却还未对音乐的育人价值引起足够的重视,对音乐教育的认识局限在知识层面,音乐教育的目标功利化,教学应试化,忽略了音乐教育的德育渗透功能,自然也认识不到红色音乐的思政教育功能。音乐,尤其是红色音乐,作为一种社会意识形态观,它具有强烈的情感色彩和感染力,在高校思想政治教育中具有得天独厚的激发学生情感共鸣的渗透优势。同时音乐心理学研究认为,音乐是直通人潜意识的桥梁,能快速绕过人的理性认知层面直接影响人的感性认知(情绪)层面。^[5]而思想政治教育又是建立在良好的情感认同基础上的。因此,通过聆听红色音乐能让同学们在音乐的情绪中亲身体会中国共产党的革命抗争史以及革命先烈的英勇无畏革命精神,感受当今和平幸福生活的来之不易。此外,在当今如此复杂的国际形势下,大学生作为担当民族复兴大任的时代新人,聆听红色音乐能够让大学生们与红色音乐中蕴含的情感产生共鸣,从而增强和巩固心底的爱国之情,进一步激发大学生的使命感和责任感。因此,高校在开展思想政治

教育工作时，应深入了解和充分利用红色音乐所蕴含的思想政治教育育人价值，以响应党在新时代下强化和改进高校思想政治教育的号召，通过实现红色音乐文化与思想政治教育的无缝对接和深度融合，提升大学生思想政治教育的实效性及质量。

（二）其次，高校要积极地红色音乐融入音乐课堂和思政课堂

习近平总书记指出：“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”^[6]而红色音乐作为一种优质的红色资源，更应当被高校的音乐课堂和思政课堂充分地利用。首先，在音乐课堂上，教师应该深入挖掘音乐教材中蕴含的思政元素，如爱国主义、集体主义、革命精神等。同时合理设置课程内容，结合红色歌曲的创作背景，介绍歌曲背后的历史事件、人物故事等，让学生了解歌曲所表达的情感和思想，引导学生深入理解歌曲的内涵和意义。这样不仅能够培养学生的历史意识和文化素养还能够培养学生的爱国情怀和正确的价值观。正如前苏联著名的音乐教育家苏霍姆林斯基说：“在语言已经穷尽的地方，音乐才开始它起作用的领域”，即音乐对客观事物的表述具有超语言性，音乐能够表达人们无法用言语表达的东西。^[7]因为音乐具有一种特殊的魔力，它能够触动人们内心深处的情感和感受。它通过歌词、旋律、节奏等音乐要素来表达各种不同的情感和思想，从而引起听众的共鸣和感动。如：每当我们的国歌《义勇军进行曲》响起时，振聋发聩的曲调与旋律、激昂的情感，都会激发起学生埋藏在心底的爱国之情及民族自豪感和使命感，使其感受到自己对国家和民族的热爱和责任。这种感受可以激励学生为国家的繁荣和发展做出自己的贡献，同时也增强了民族凝聚力和自信心。其次，在思政课堂上，教师要以红色音乐文化为载体，选择与教学内容相关的经典红色歌曲或革命历史题材的音乐作品，充分地将红色音乐文化的意识形态教育融入大学生的思想政治教育之中。利用红色音乐富有感染力的优势和红色音乐特有的歌词与旋律，对学生进行情感陶冶，展现出红色音乐文化强有力的思政育人价值。

（三）最后，高校要充分利用红色音乐营造良好的校园思政氛围

大学生作为国家未来的中坚力量，他们的思想观念和价值取向直接关系到国家的前途命运。正处于三观形

成黄金时期的他们，思想活跃、情感丰富，但同时也存在思想波动、情绪不稳定等问题，难以避免地受到外界各种因素的影响和各种文化的渗透。因此，意识形态的教育刻不容缓，需要我们正确引导大学生识别、评价、选择文化，以促进其健康成长。红色音乐其独特的艺术魅力和历史价值，在树立正确的意识形态，加强学生思想政治教育方面发挥着至关重要的作用。因此，高校应当充分利用红色音乐营造良好的校园思政氛围。首先，要充分利用课间时间、上下课铃声、跑操时间、校园广播等途径播放红色音乐，让其融入学生的学习、生活中。其次，要积极组织和举办各种类型的红色音乐文化活动，如举办红色音乐节、红歌比赛、红色音乐知识竞赛等，营造良好的红色文化学习氛围，增强学生的参与感和体验感，让学生亲身感受红色音乐的魅力，从而增强对革命先烈的敬仰之情，培养学生的爱国情怀和集体主义精神。最后，除了观念性的文化建设外，物质性文化的建设也不能忽略，在校园的各种雕塑建筑、宣传栏、校史馆以及校园中各个角落的物质载体中融入红色音乐文化，营造校园红色文化氛围，在无形中对学生进行潜移默化的思想政治教育。

参考文献

- [1] 肯尼思·约翰·弗里曼. 希腊的学校[M]. 朱镜人译. 济南: 山东教育出版社, 2009: 197.
- [2] 柏拉图. 国家篇[M]//柏拉图全集. 王晓朝译. 北京: 人民出版社, 2003: 337.
- [3] 柏拉图. 理想国[M]. 郭斌和, 张竹明译. 北京: 商务印书馆, 2019: 83.
- [4] 习译之. 红色音乐在高校音乐专业课程思政中的作用[J]. 教育学术月刊, 2022(05): 45-50.
- [5] 张勇, 唐忠义. 红色音乐文化融入高校思政教育研究[J]. 四川戏剧, 2021(12): 145-149.
- [6] 郭培荣, 徐永超. 红色文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J]. 学校党建与思想教育, 2020(08): 75-76.
- [7] 王新学, 陈德林. “大思政”视域下高校音乐德育模式的构建[J]. 学校党建与思想教育, 2014(22): 32-33.

作者简介: 冯阿芹, 女, 籍贯: 贵州仁怀, 出生年月: 1999.9, 民族: 汉, 学历: 在读硕士, 研究方向: 高等教育管理。