

课程思政视域下中职舞蹈教学的几点思考

盛群

哈尔滨轻工业学校

摘要：随着我国越加重视思政教育，有必要对课程思政视域下的中职舞蹈教学进行深入思考，不仅可以使教师队伍朝着专业化的方向发展，而且也可显著提升中职舞蹈教学课程教学质量，帮助学生树立正确的价值观、人生观。因此，在课程思政视域下，本文将对中职舞蹈教学进行深入思考，以供相关人士借鉴。

关键词：课程思政；中职；舞蹈教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.222

作为人才培养的重要学府，中职院校要把“立德树人”摆在首要工作位置，并要在教学过程中为帮助学生树立正确的思想信念，提升思想政治工作在学阶段的重要性，确保育人工作可以全方位地开展。与此同时，随着教学改革不断深入，对于中职舞蹈教学来说，舞蹈教师不仅要注重培养学生的舞蹈功底，而且要将思想政治教育与课程教学相互融入，将更多的思政元素注入到舞蹈艺术课程当中，同时也可在学生心中播撒思政教育的种子，进一步提升学生思想政治水平。

一、中职舞蹈教学中“课程思政”的意义

1、为思政教育顺利实施奠定基础

在传统理念中，思政教育往往枯燥、乏味，伴随着很强的说教意味，导致中职学生对思政课程存在极强的排斥心理，影响思政教育的实施效果，同时也不利于帮助中职学生树立正确的思想观念。对于部分中职教师来说，其同样对传统思政课程不关注、不重视，导致相关思政理论知识无法有效地灌输给学生，并且教师枯燥的课堂教学难以提升学生对于思政课堂学习的积极性，从而导致思政教育效果难以得到有效提升。作为典型的“身心合一”教学课程，中职舞蹈教学可以用情感体验为切入点，让思政教学内容可以被中职学生所接受，大大消除了学生们对于思政知识的抵触心理。此外，教师可以让舞蹈艺术作为思政课堂的润滑剂，将思政元素与舞蹈动作进行巧妙结合，使舞蹈课堂中的每个教学环节均可体现出浓厚的思政元素，从而将舞蹈课堂中的隐性思政教育元素挖掘出来，提升学生对于思政教学内容的兴趣，让思政教育内容更加快速深入学生心里。

2、重塑舞蹈艺术中的人性化思维

在中职教学活动中，艺术教育的重要性不言而喻。作为美育教育的主体，中职舞蹈教学不仅要做好育人工作，而且也要将艺术中的人性化思维在舞蹈中体现出来，唯有如此才可彰显出艺术独有的魅力，同时也可丰富人的精神世界，让人性的光辉在舞蹈课堂中闪耀出

来。受制于传统思维观念束缚，往往认为中职舞蹈教学只是培养学生的舞蹈技能，对“艺术”人性化的思考不够深入。在课程思政视域下，中职舞蹈教师要重新审视舞蹈教学的意义，除了要将舞蹈技能传授给学生，而且要将历史、文化等艺术魅力让学生们得到更好的领会，不仅可以增强舞蹈肢体的美感，而且也能将精神与人文力量传递给观众。总之，在中职舞蹈教学中引入更多的思政元素，可以使中职舞蹈课程得到一次极大的思想进步，艺术光辉也会得到再一次地重塑。

二、课程思政视域下中职舞蹈教学存在的问题

近年来，为了满足更多学生接受教育的需求，我国加大了中职院校的招生规模，使得中职学校的学生人数大幅度增加。但是，随着中职院校学生人数增多，师资力量增长却十分缓慢，为了追赶教学进度，部分中职院校会缩减舞蹈节能练习时间，影响学生舞蹈专业技能提升。此外，面对课程思政视域下的教学要求，部分中职院在舞蹈教学过程中仍然存在许多问题，影响思政元素在中职舞蹈教学中的融入效果。

1、思政教学内容不明确

对于课程思政视域来说，其属于一种现代化育人教育模式，其可以全方位地对学生进行思政理论学习，并将思政元素与相关课程进行有效融合，帮助学生树立正确的政治思想观念。在中职舞蹈教学过程中，为了迎合课程思政视域下的教学要求，舞蹈教师要在课前明确学习内容和学习目标，确保可以将思政元素与舞蹈教学内容进行有机融合，确保可以提升学生舞蹈技能水平，同时也可使学生的思想政治素养得到全面提高。然而，对于部分中职舞蹈教师来说，其不清楚思政教育的重要性，或者认识过于片面，导致中职舞蹈教学不能正确培养学生的思想道德观念，从而影响思政教育效果在中职舞蹈教学课堂的表现。

2、思政教育内容过于松散

在中职舞蹈教学过程中，为了迎合课程思政视域下

的教学要求，教师需要在舞蹈技能训练的基础上，不断融入思想政治元素，以此来起到感染学生内心的作用，增强学生民族自豪感。但是，对于部分中职舞蹈教师来说，其对思政教学缺乏系统性的规划，并且思政教学内容十分松散，影响课程思政视域下的教学效果，具体表现为：（1）思政教学内容在中职舞蹈课堂中过于碎片化，并且思政教学内容之间缺乏有效联系，教学过程不够系统化，影响思政教学效果。（2）中职舞蹈教师未能在技能训练、舞蹈作品中融入丰富的思政元素，从而导致难以提升舞蹈专业学生的思政素养，影响舞蹈作品内涵的表达，不利于提升学生个人舞蹈水平。

3、思政教育过程存在随机性

现阶段，为了强化课程思政视域下的教学效果，越来越多中职院校开始加强对教师的培训力度，使其可以了解思政教育对提升学生个人素养有着显著的作用，同时也可促进社会和谐且高质量发展，对完成伟大复兴战略意义有着积极的作用。然而，在实际教学实践过程中，部分中职舞蹈教师由于思政素养有限，不能将丰富的思政元素设计到舞蹈课堂当中，教学方案也未能根据学生思想政治水平来有针对性地制定，从而影响思政教育的应用效果，具体为：（1）部分中职舞蹈教师会随意地在课堂中进行思政教育，教学时长十分有限，教学内容也缺乏系统性。（2）在教学过程中，中职舞蹈教师会将一些热点时政事件在课堂中与学生分享，而分享的目的则是应付上级部门检查。总之，随机性地在中职舞蹈教学中进行思政教育，则会导致教学形式大于教学内容，不利于广大学生提升思政素养。

三、课程思政视域下中职舞蹈教学的实践方法

1、积极关注课程思政教育

为了将课程思政的作用显现出来，全面提升中职舞蹈专业学生的个人思政素养，同时也增强舞蹈课堂中的思政教学氛围，中职舞蹈教师要对课程思政视域下中职舞蹈教学予以足够的关注。此外，作为中职院校管理者，其要积极增加教学设备的投资金额，招聘富有思政教育经验的舞蹈教学，从而使思政教育可以与中职舞蹈教学内容进行有效地融合。与此同时，在日常中职舞蹈教学阶段，教师要加强对学生的引导，帮助学生了解思政教育的意义，同时将专业舞蹈课程与思政教育有效地结合为一个整体，积极组织舞蹈与思政内容相结合的主题班会，使学生的思想道德素质可以得到潜移默化地提升。

2、明确课程思政教育目标

在中职舞蹈教学前，教师要以课程思政视域下的要

求为切入点，科学、合理制定中职舞蹈教学目标，并针对教学效果进行定期分析，总结教学经验，确保中职舞蹈教学可以与思政教育有机地结合。因此，在实际教学过程中，中职舞蹈教师要对班级中学生的思想政治水平进行全面评判，从而有针对性地明确教学目标，并在舞蹈知识与技能培训中融入思政教育，帮助舞蹈专业学生树立社会主义核心价值观，同时也可全面提升学生舞蹈专业素养。与此同时，中职舞蹈教师要注重提升学生在课堂中的主体地位，在传授专业知识过程中，将思政内容作为课堂教学的中心，将思政教育的积极作用在舞蹈教学阶段体现出来，使学生通过思政教育了解我国文化内涵与历史底蕴，从而培养学生的爱国精神，进一步增强学生民族自豪感。

3、课程思政要紧贴中职舞蹈教学特点开展

与其他专业相比，舞蹈教学存在很强的专业性，针对难度较大的动作，如果学生长时间枯燥地训练，则势必会影响舞蹈教学效果，不利于提升学生的专业水平。因此，为了提升中职舞蹈教学质量，作为中职舞蹈教师来说，其需要积极改变传统教学模式，以增强学生舞蹈情感为切入点，将情感通过舞蹈动作表现出来，可以增添舞蹈的美感，同时也可起到丰富学生个人文化认知的作用。以蒙古舞蹈教学为例，摇篮马步与收脚马步是蒙古舞教学的难点，学生由于不了解蒙古文化，导致学生在学习舞蹈动作时存在较强的紧张感，动作乏力。但是，将思政教育引入到舞蹈课堂，教师可以首先开展审美教育，帮助学生了解蒙古民族文化，同时告诫学生在感受蒙古民族文化的基础上来训练相关动作，使学生从心灵层面了解蒙古人民的时代情怀与勇敢向前的精神，有助于学生快速领会动作要领，从而模仿出蒙古牧民骑马的动作。总之，课程思政要紧贴中职舞蹈教学特点开展，将时代精神渗透到学生的思想当中，使学生可以在课堂中感受舞蹈动作的文化内涵，确保课程思政教育目标可以高质量实现。

4、充分挖掘中职舞蹈教学内容中的思政元素

在中职舞蹈课堂中，教师要将思政元素渗透到教学内容当中，确保思政教育可以与中职舞蹈教学有机结合。通常来说，实践类课程与理论类课程是中职舞蹈教学的重要组成部分。舞蹈历史与文化、舞蹈基础理论以及舞蹈鉴赏与批评等是典型的理论类课程，而基础训练课程、风格课程以及编创课程等则是实践类课程的主要代表。在课程思政视域下，中职舞蹈教师要在实践类与理论类课程中融入思政元素，并以民族民间舞、中国古典舞等舞蹈为切入点，帮助学生了解浩瀚的传统中华文

化,增强学生民族自豪感,同时也会使中华民族传统美德得到进一步的弘扬与发展,具体教学重点为:(1)用中国古典舞彰显民族之魂。众所周知,中国古典舞是中职舞蹈教学中的核心要素,其不仅代表了中国传统优秀文化,而且在文化传承方面也起到了重要作用。在传统教学体系下,部分教师主要是为学生讲解专业舞蹈技能,帮助学生熟练掌握重点技术动作,将舞蹈动作之美可以活灵活现地表演出来。在课程思政教育背景下,中国古典舞课堂不仅要提升学生舞蹈技术动作层面的熟练度,而且要将中国传统文化内涵可以通过舞蹈动作展现出来,将“文化”与“舞蹈”结合得更加巧妙,使中职舞蹈专业的学生可以全面认同我国传统优秀文化,将中华民族的“根”与“魂”通过舞蹈动作完美地演绎出来,使更多的思政元素融入古典舞教学课程当中,从而正确地引领学生的价值观。(2)以中国民族民间舞增强文化自信。作为我国独有的舞蹈形式,民族民间舞在我国各个区域均有着不同的表演方式,同时在中职舞蹈教学体系中也占据着十分重要位置。对于中国民族民间舞来说,其不仅具有独特的表演风格,而且拥有着浓厚的地域特色,不同民族的舞蹈拥有着差异化的表演魅力,进一步增添了中国文化的独特性。在教学过程中,教师可以向学生讲解不同民族的民间文化特征,有助于进一步弘扬我国传统文化,学生对于不同民族文化的认同感也会大幅度提升,开阔学生的视野,同时也可使学生的民族自豪感得到激发。随着课程思政教学改革不断推进,中国民族民间舞独有的思政元素可以得到进一步挖掘,补齐中职舞蹈教学中文化缺失短板。例如,在藏族民间舞教学课堂中,教师可以向学生讲解“封建农奴制”给予藏族人民带来种种迫害,并对西藏历史、地理以及气候等进行讲解,同时讲述共产党和平解放西藏的种种历史事件,让学生相信党的执政方针是始终正确的,增强学生维护国家统一的思想认识,使中职舞蹈教学可以与思政教育完美的融合。(3)将“红色”主题融入舞蹈编创当中。在中职舞蹈教学课堂中,舞蹈创作课的重要性不容忽视,它不仅是培养学生艺术创造力与表达能力的关键环节,同时也是课程思政视域下的重要体现方式。在创作舞蹈过程中,教师要鼓励学生将更多的“红色”元素融入舞蹈创意之中,将革命精神在舞蹈动作中体现出来。在对经典舞蹈作品进行研究后发现,“红色”基因在多个舞蹈作品中均有所体现,例如,《黄河》与《红色娘子军》等等。在实际教学时,教师要让学生多学习经典“红色”舞蹈作品,总结经典作品中的“红色”基因,

帮助学生掌握“红色”舞蹈的创作要点与创作技巧,同时做好价值引领教育,确保学生心中始终可以对“红色精神”抱有敬仰之心,增强学生对中华民族精神的认同感,全面了解社会主义核心价值观,将学生的爱国、爱党情怀进一步升华。

5、思政元素要投射中职舞蹈生的心理特点

通常来说,中职学生文化基础较为薄弱,并且不清楚学习目标与学习目的,同时由于年龄比较小,不能清楚规划未来职业发展道路,时常会因为过于放松而影响学习效果。在中职舞蹈课堂中,部分学生对于舞蹈课程的困难程度不了解,往往会在舞蹈学习前期抱有很大的兴趣,随着舞蹈动作难度增加,其学习兴趣也会逐渐丧失。此外,面对课程思政视域下的教学要求,为了提升思政教育效果,教师要注重根据学生心理特点制定学习大纲,确保学生可以在完全掌握舞蹈技巧与知识的前提下,增强对思政教育的兴趣,帮助中职学生树立正确的价值观。比如,在讲授藏族舞蹈过程中,教师可以为学生讲解藏族风土人情知识,随后让学生亲身感受藏族民族服饰,随后以《北京的金山上》舞蹈为切入点,帮助学生了解解放军解放西藏,并让西藏人民过上幸福生活的历史。随着学生对藏族历史、文化发展脉络更加了解,可以让学生从更深层次掌握藏族舞蹈动作要领,并在舞蹈动作中融入自身情感,将藏族舞蹈中的真善美强烈地表现出来。

四、结语

综上所述,中职舞蹈教学要融入更多思政元素,随着我国经济发展速度持续加快,新时期中职思政教育成了全社会关注的焦点话题。因此,为了进一步提升中职院校思政教育水平,需要不断增强中职教师思政意识,特别是中职舞蹈教师要将思政元素融入专业课当中,将专业知识与先进的思政教育理念进行有机结合,不断丰富思政理论知识,改进教学方法与教学模式,加强与学生思想层面的交流,确保思政教育可以在中职舞蹈教学有效落实,使学生素质得到全面提升,为新时代社会建设添砖加瓦。

参考文献

- [1]李垚.协同视域下课程思政教学的意涵、难点与走向[J].中学政治教学参考,2022(48):22-25.
- [2]张启望.课程思政视角下舞蹈专业教学研究[J].尚舞,2021(2):126-127.
- [3]陈春霞.思政元素融入学前教育专业舞蹈课程教学的实践探究[J].尚舞,2021(24):73-74.