

新数字媒体技术赋能高素质创新设计人才的双创课堂革命的研究与实践

李苏晋

黑龙江农垦学院

摘要:针对《Photoshop课程教学运用新媒体技术推动课堂革命的研究与实践》在建筑室内设计专业课程教学中开展实践应用教学活动,为了更好地融合新媒体技术赋能课程教学,提高课堂育人质量,在2021、2022、2023级人才培养方案修订完善中加入《短视频创作》这门课,适应社会岗位能力的需求,更好地实现新数字媒体技术赋能高素质创新设计人才的双创课堂革命的研究与实践,构建课堂革命技能知识模块和课程思政育人模块体系,挖掘和收集课堂革命教学素材案例,提高课堂革命教学创新与效率。

关键词:新数字媒体技术;课堂革命;创新设计人才

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.054

一、引言

依据《国家职业教育改革实施纲要》十四五提质培优计划,贯彻《国家职业教育改革实施方案》职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)精神,提升课堂质量,教育部部长陈宝生提出“高等教育改革要坚持内涵发展,要来一次深刻的课堂革命”,他强调,课堂是教育教学的主战场、主阵地,只有课堂进行了革命,教育才能真正革新。顺应时代趋势,在信息化时代,有效落实数字环境的课堂教学重塑,通过《Photoshop》课程教学中实施运用新媒体技术改变传统教学方法和教学模式以及师生角色,解决网络课堂管控难,有效检验线上教学痛点的问题,通过转变教与学的方式来实现人才培养模式的变革,提高育人质量,是实现高职教育可持续发展的必由之路。

二、新数字媒体技术推动课堂革命研究问题

(一)研究目的

1.在《Photoshop》课程教学中运用新媒体技术平台,结合线上和线下混合教学模式,打破传统的教学理念、教学方法和教学手段,革新育人评价体系。同时新媒体技术案例的应用做到入眼、入脑、入心、入手,激发学生兴趣,调动学生学习的积极性、主动性,引领学生乐学、愿学,主动完成实训实操,技术能力的学习得到有效保障,符合企业对设计人才的岗位能力需求。

2.改变墨守成规、枯燥无味的静止教学资源,在课程教学方法、手段上下功夫,课程教学中运用新媒体技术将激活网络课程的生命力,将传统的手写任务书用文字书写实例过程转变成运用抖音或快手录制实例操作步骤,有声音、有影像的微视频,直观、具象、生动,富有激情活力,符合学生学习的胃口,激发学习兴趣,对学生技能掌握起到推进作用,举措的革新,学生技能达标,课堂教学效果可见。

3.打破传统的教学思维模式,运用新时代的数字媒体技术融入教学中,不受线上课堂实训的影响,也不受隔屏遥控线上管控课堂难的问题,优化线上课堂教学质量。

(二)研究意义

与社会发展相适应,不断推进现代信息技术与教育教学的深度融合,打造适应“课堂革命”所需的互联网、大数据、人工智能、虚拟现实等现代技术在教学和管理中的应用,探索实施网络化、数字化、智能化、个性化的课堂教学。让教师、媒体技术、网络、课程为一体的“智慧讲堂”。技术革命驱动教学方法、模式变革,改变传统的“沉默式”、“满堂灌”的教学方法,满足人类对美好教育的追求、学习方式的深度变革、新型技术的突破,尤其是新兴业态的网络化、数字化、智能化趋势,加速推动高职教育的发展,为社会培养有用的高素质技术技能人才。

(三)研究措施

1.研究新媒体技术在《Photoshop》课程教学中的实践研究新举措的问题,教学理念、教学方法和教学手段革新突破,改变以往传统教学模式,符合当今国情和学情,让育人举措有成效,构建新媒体技术教学资源库,优化考核评价机制,提升线上线下课堂质量,并在相邻同等院校技能实操类强的课程中得到推广应用。

2.研究运用新媒体技术平台在课程考核评价模式中有效检验育人成果的问题。新媒体技术的实施应用,静与动、抽象与具象的转变,激发学生兴趣,避免懒惰情绪,线上技能学习有保障,避免完成实训任务的拖沓和抄袭,精准把控线上线下课堂质量,促进学生职业素养和能力的形成,让育人成果可见。

3.研究新媒体技术课堂革命的有效实施路径,坚持“以学生为中心”,教师与学生角色转换的问题,教学

环节中运用新媒体技术手段改变了以往传统教学方法和模式,有效解决线上授课把控难以及学生德育素质教育的问题,促进思政与技能双向育人成果,推动了课堂革命的进程。

(四) 新数字媒体技术与课堂革命核心概念

课题的名称是“Photoshop课程教学运用新媒体技术推动课堂革命的研究与实践”,在Photoshop课程教学中运用新媒体技术教学手段解决线上、线下课堂无法管控课堂教学质量的革新运动,运用新媒体技术手段真实的检验学生技能掌握情况。相关概念的界定通过在中国知网、万方网上检索“新媒体技术”与课题相关的信息1792条,但检索查询“Photoshop课程教学运用新媒体技术推动课堂革命的研究实践”信息为零,无此类相关学术论文以及教学教改项目研究的信息数据。在中国知网数据库以“新媒体教学应用”为主题进行文献的搜索,2008-2020年间共有50904篇相关主题的文献,说明国内对新媒体的教学应用研究热度不减,可以看出国内近十年来的研究关注点主要在于如何将新媒体应用到教学中、在新媒体影响下的教学模式的变化、新媒体对教学产生的影响。

三、研究背景

与社会发展相适应,不断推进现代信息技术与教育教学的深度融合,打造适应“课堂革命”所需的各类智慧课堂、智慧教室,推动互联网、大数据、人工智能、虚拟现实等现代技术在教学和管理中的应用,探索实施网络化、数字化、智能化、个性化的课堂教学。让教师、媒体技术、网络、课程为一体的“智慧讲堂”。技术革命驱动教学方法、模式变革,智慧学习环境以及数字媒体技术应运而生,改变传统的“沉默式”、“满堂灌”的教学方法,满足人类对美好教育的追求、学习方式的深度变革、新型技术的突破,尤其是新业态的网络化、数字化、智能化趋势,加速推动高职教育的发展,为社会培养有用的复合型技术技能人才。

四、新数字媒体技术推动课堂革命研究创新与突破之处

1. 新媒体技术课堂革命的有效实施路径是课堂中坚持“以学生为中心”,从教学方法、教学模式、教学手段、教学建设等方面进行课堂革命。革命就是打破传统,师生转变角色,改变传统中“教师独角戏”课堂,把作为听众的学生转变为演员,教师为总导演的“直播”课堂,让学生的学习空间、学习领域、学习方式、学习目标等都得到提高,培养学生自我管理能力和科学思维能力、语言表达能力和实践能力等。

2. 针对高职学生的学情常态化,研究网络课堂质量提升的实施路径,运用新媒体技术创新教学方法,适应

高职教育发展需要,实现线上线下教学资源共享,打破原有“教室”、“课堂”的限制,拓宽教师与学生的沟通交流渠道,构建一套符合网络课程的新媒体教学资源框架设计。有效检验学生技能掌握情况,有效解决课堂实训管控难的痛点问题,使课堂教学质量得到有效监管。

3. 新媒体技术平台的运用,如抖音、快手、影音等,学习成果验收形式由传统的“静”转为现在的“动”,作业提交由传统的图像转变为“可视化的录制技能操作过程的视频”,生动、形象、趣味,学生的技能演示过程一目了然,及时纠正演示过程中存在的问题,并具有指导作用,同时也避免懒惰导致的作业抄袭、复制等现象,使课堂教学质量得到有效监管和保障。

五、新数字媒体技术推动课堂革命研究的分析和讨论

(一) 如何将新数字媒体技术理念融入综合设计课程

研究新媒体技术推动《Photoshop》课程教学理念、方法和手段的创新。5G时代的来临,各高职院校上课的大量推广应用,研究在《Photoshop》课程教学中运用新媒体技术进行教学理念、教学方法和教学手段的改革创新,改变以往传统的教学方法,通过抖音、快手、VR虚拟平台等新媒体技术,作为教学实施的有效手段,通过教学理念、方法和手段的创新实践,帮助、引导、鼓励学生积极参与课堂,主动探究问题,获取知识,锻炼学生的实践能力,检验完成教学目标的效果和学生技术能力达标情况,思政元素与课程教学始终密不可分,也检验立德树人的育人成效,同时以技能大赛为抓手,以赛促教,参加21年度省教育厅举办的新媒体创新创业大赛、电商抖音直播大赛等,有效数媒联动激活线上、线下课堂教学生命力,提升课堂质量,进而做到全员育人。

(二) 进行任务分解与教学任务设计注意哪些问题

教学任务的优劣对整个教学过程至关重要,因为不管是老师还是学生,都需要围绕教学任务展开教学,以教学任务为引导,通过完成任务来实现学生岗位能力的形成,所以在教学过程中,应重点把握好任务的难易程度划分和层次推进问题,并注意以下几个原则:

① 教学任务的设计难易程度要从学生实际出发,充分考虑学生现有的文化程度、认知能力、动手能力、兴趣趋向等特点,设计教学任务时要注重任务的可操作性,做到因材施教、有的放矢。

② 为了保证学生能在课余时间有充足的自主学习条件,让学生通过在线开放平台课前预习教学任务,自主查阅资料,分析案例,智能家居项目设计中要考虑哪些关键智能设计,最终完成项目任务。

（三）如何调整考核评价，提升课堂质量

研究新媒体技术推动《Photoshop》课程考核评价模式的创新。监管和评估线上、线下课堂学生完成实训任务的效果和质量，考核评价通过多媒体技术平台可视化学生的形象礼仪、语言表达、电脑软件操作娴熟程度以及作品展示等综合素质能力，通过考核评价的创新实践，虽然师生隔屏遥控，但让学生不受线上课影响，用多媒体技术和精彩典型案例吸引学生的注意力，激发学生学习的激情和动力，扭转学生线上课自控力弱而难以保障课堂出勤率、听课质量、偏离线上课堂等问题，用多媒体技术融入课程教学激发学生学习兴趣，引导学生不受线上还是线下的影响爱学专业课，虽然线上授课，但始终不离开教学屏幕，不离开线上课堂，对技能知识的学习充满热情和渴望，养成良好的自律性和学习习惯，对学生职业能力的形成也起到良好推动作用。

（四）如何开展新数字媒体技术课堂革命的实施路径

研究新媒体技术推动《Photoshop》课堂革命实施路径。传统教学案例、学习任务书、作业等都是静止不动的，单调乏味，缺少新鲜感，对于新时代大学生来说，传统的教学方法手段比较out（淘汰、落伍），而通过尝试运用多媒体技术手段，案例是动态的、任务是动态的、作业也是动态的，教学方法的多样性，让学生对技能知识学习充满动力，首先吸引学生，激发学习欲望，觉得有意思愿意去研究琢磨实例的制作过程，学完能马上即学即用，自己主动乐意去完成抖音录制的视频作业，作品的诞生落地，让学生心里有一定的满足感和成就感，在作业录制的过程中也能避免抄袭复制他人的作业，确保学生自主完成，学生的动手操作能力达标，技能本领的操作性、准确性、真实性得到有利保障，同时，对“1+X”职业资格证书的考取也起到关键性的保障作用，学生质量好了，企业用人单位更加满意，同时实习就业率也提升了，推动课堂革命的实践研究。

六、新数字媒体技术推动课堂革命的主要成效

1. 《Photoshop效果图后期处理》基于省级精品在线课程

在建筑室内设计专业20、21、22级课堂教学实践中得到检验和反馈，企业用人单位反馈，学生岗位能力素质良好，技能本领夯实，语言表达能力好，有一定的沟通能力，Photoshop课程教学运用新媒体技术推动课堂革命的研究与实践，解决线上、线下课堂教学管控难的问题，建立考核评价增值机制、把控网络课堂育人质量，实现大有可为的高素质创新设计人才的培养。高职院校采用此实践教学研究，教学质量有所提升，最直

接受益对象是高职院校。

2. 技能大赛 以赛促改、以赛促教、以赛促进

新媒体技术在课堂的运用，学生不仅掌握技能本领，素质和职业能力的提升，对参加省赛、国赛以及今后岗位职业生涯规划都做良好铺垫。室内装饰设计技能大赛屡获佳绩。以赛促改、以赛促教、以赛促进，多次参加国家、省级组织的各项室内设计装饰技能大赛，均获得佳绩。

3. 思政育人 知中国，服务中国

学生扮演着重要的角色，需要积极参与课程实践活动，发挥自己的创新能力和实践能力，通过数字媒体技术的应用，有效把控监督学生技能本领，培养学生综合素质和职业能力，让学生在未来的职业生涯中更好地适应社会的发展和变化，要激发学生“做为人民设计”的理念，“知中国，服务中国”的爱国之心，使学生认识到只有把自己的奋斗融入国家和民族的伟大事业之中，人生才更有意义。

4. 数字媒体技术课堂革命后课程评价与成效

结合学生学情，采纳数字媒体技术育人手段，建立增值性评价体系，尊重差异，重视起点，从起点看进步，关注成长过程，让学生有最大空间的提升，注重学生全面发展指数，学业发展、学习品格、人格发展、品德行为、人际关系、心理健康等方面，评价学生的获得感从“学习的技能知识过程”和“思政育人作品创意设计内涵”进行考核综合评价。

（1）实操成效考核评价：本人出镜录制实训任务视频，体现诚信，杜绝发生拷贝抄袭的现象，确保考核的有效性。

（2）思政成效考核评价：技艺双驱，检验职业素养与动手操作是否达到会熟快美岗位标准。技能是显性的，而思政是隐性的，通过作品的艺术审美搭配、语言表达的职业素养以及技能操作的匠国精神，体现了课程思政的育人效果。

参考文献

- [1] 罗俊. 新媒体技术在高职院校艺术设计实践教学中的应用. 艺术鉴赏, 2019.
- [2] 梁丹丹. 高职软件技术专业Photoshop课程的教学改革研究. 数码世界, 2019.
- [3] 郭佳. 教育教学中新媒体技术的应用[J]. 文学教育. 2017.1(37): 76.

本论文黑龙江省教育厅高等职业教育教学改革研究项目课题（课题名称：Photoshop课程教学运用新媒体技术推动课堂革命的研究与实践，课题编号：SJJGZY2021152）的研究成果。