

# 艺术类高校“艺术+思政”教学模式实践研究

## ——以“形势与政策”课为例

马婷

新疆艺术学院

**摘要：**“形势与政策”课是高校思想政治理论课程重要组成部分，肩负着指导大学生全面认识和掌握国情社意和国内外形势的重要任务。本文结合艺术类高校“形势与政策”课实际教学情况，从“艺术+思政”教学模式的内在逻辑出发，从教学理念、教学内容、教学方法、考核机制四个方面来探讨“艺术+思政”教学模式的实践性，以期所高校思想政治教学增加更多可能性。

**关键词：**“艺术+思政”；形势与政策；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.223

2020年教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》，明确指出全面推进高校课程思政建设，要结合学科专业特点分类推进。<sup>[1]</sup>“形势与政策”课作为艺术类高校思想政治理论课的重要组成部分，教学要结合师生特点、专业特色、教学特征，发挥好思政课铸魂育人的重要作用，探索出“艺术+思政”教学改革新模式，使艺术资源在思政课堂上开出“理论之花”，培养更多德艺双馨的文化艺术人才。

### 一、“艺术+思政”教学模式的内在逻辑

#### （一）“艺术+思政”教育目的高度契合

“人的全面发展，是马克思主义的基本规定和最高准则，是马克思主义的根本命题和思想精髓。”<sup>[2]</sup>无论艺术教育还是思政教育最终的目的都是培养人的全面发展。艺术教育可以培养感知美和鉴赏美的能力，其目的是促进人的身心发展，感受到艺术源于生活又服务于生活，来自群众又服务于群众，领悟到艺术的意义和价值，培养出艺术类高校学生的社会责任和使命担当。思政教育是以马克思主义为指导，结合教育学、心理学、社会学等多学科的理论和方法，旨在引导人们树立正确的世界观、人生观和价值观的教育活动，其教育目标也是培养学生的道德品质、思政素养，促进大学生对中国共产党、国情社意等内容了解，积极投身于祖国建设与发展浪潮中。所以，艺术教育与思政教育最终指向都是人的全面发展，两者的核心价值与思政育人目的高度契合，为“艺术+思政”教学模式提供有力的理论支撑。

#### （二）“艺术+思政”教育内容互为补充

“艺术+思政”模式在艺术类高校教育中既有统一性，又有互补性。一方面，对于艺术来说，深入挖掘思政课程中的艺术资源，从内容、形式到方式、手段上深刻把握思政课程发展规律，使学生在艺术思维、艺术设

计、艺术创造、艺术传播实践过程中，在蕴含着丰富情感、生动形象以情感人的场景中引起审美共情，心灵上对“美和艺术”产生一种激情呈现出善良美好的情感。另一方面，对于思政来说，党和国家的重大事件与重要活动是开展教学的有利契机和主要抓手，其思政教育内容偏向于理论性，强调的是知识灌输与信息传递，但当“艺术+思政”两者融合可以减少思政教育理论知识的枯燥性，增强理解性，通过“艺术+思政”教育实践来引导师生树立正确的世界观、人生观、价值观，坚定爱党爱国、专业报国的意识和信念，培养师生为社会服务、传播、传承中国优秀文化的历史责任感，将中国现代与历史积淀相结合碰撞出新时代的“时”“势”的新价值，从而为“艺术+思政”教学模式提供丰富的教育实践内容。

### 二、艺术类高校“形势与政策”课教学困境

#### （一）教学内容脱离实际，学生学习兴趣不高

艺术类高校开设的思政课都有比较固定的统编教材，如《中国近现代史纲要》《思想道德与法治》等，但“形势与政策”这门课程并没有固定的教材，每年教育部社会科学司、思想政治工作司需按学期委托制定《时事报告大学生版》，根据本书的教学要点，确定每学期的授课内容。与其他思政课教学不同，“形势与政策”课的本质是由“形势”和“政策”两部分构成，且具有动态性和时间紧迫性的特征。目前，艺术类高校在开设“形势与政策”课程时是由教研部统一安排课程内容和进度，以专题篇目形式展开，每学期为3个专题（具体专题内容可见表I），教学内容理论性较强，但在具体教学设计中没有与艺术类学生的专业、生活背景深度结合，脱离师生的实际生活，无法激发学生的学习兴趣。

表1 “形势与政策”课专题学习内容

专题学期	第一学期	第二学期
第一专题	走好中国式现代化之路	开辟马克思主义中国化时代化新境界
第二专题	聚天下英才 筑强国之基	以新安全格局保障新发展格局
第三专题	正确认识全球能源安全形势	加快建设教育强国、科技强国、人才强国

### （二）教学形式单调乏味，课程方法陈旧无趣

“形势与政策”课的教师队伍由学校行政管理干部、辅导员等专兼职人员组成，专职的任课教师极少，兼职教师大多由于事务性工作占用时间较多，缺乏针对性的理论知识学习，导致教师对一些问题的解释不够深入，针对性和实际效果较差。具体表现在：在专题教学中，部分教师仍然以传统的讲授法为主，选择灌输式的讲授方式，理论性过强的教学内容会导致学生在听课过程中容易瞌睡、思想不集中，玩手机等情况发生。其次，“形势与政策”课内容更新快、知识面广，学生获取新闻渠道较为广泛，加之课堂教学内容以专题为主，专题紧密性、联系性不强，无法吸引到学生们对该课程的注意力、很难调动起他们上这门课程的积极性。最后，随着科学技术的不断更新迭代，课堂教学逐渐演变成了以多媒体运用为主，多数教师为方便以PPT展现课堂内容，书本教材利用率不高，单一的教学手段使学生产生厌倦。

### （三）课堂教学规模过大，教学秩序效果欠佳

根据调查结果显示，“形势与政策”课的教学班授课人数超过50人且低于80人的行政教学班占53.65%，大于80人的教学班占36.58%，大班制教学模式限制了学生主体与教师主导间的互动交流频次，一方面课堂纪律不易掌控，使教师不得不边讲授知识、边管理课堂纪律；另一方面大班制使得学生容易产生懈怠的心理，比如：上课时迟到、旷课、偷玩手机、睡觉等影响教学秩序的现象发生，对待本课程的学习态度也极其不认真，从而最终都将导致“形势与政策”课教学效果不佳。因此，这就致使本就以理论知识为主的“形势与政策”课更难吸引学生的注意力，久而久之形成恶性循环，不利于“形势与政策”课程的良性发展。

### （四）考核体系不够完善，制度方式缺乏灵活

通过调查及数据分析表明，艺术类高校“形势与政策”课程考核方式以“过程性考核+结果性考核”为主要导向，一般是期末课程论述题或课程小论文为主，结合平时成绩（出勤率、课堂表现、课堂笔记）形成学生成绩的总评认定。但“形势与政策”课程内容涉及知

识面非常广，而且涉及范围非常大，如果学生的评定只是采用平时成绩（出勤率、课堂表现、课堂笔记）和期末考试，并不能真实地、全面地、有效地反映学生对本课程理论知识理解内化、对实践能力的改变和提升。因此，考核体系与形式等方面并没有很好的调动学生上课积极性，导致教学效率不高。

## 三、“艺术+思政”教学模式在“形势与政策”课的实践路径

### （一）创新教学理念，形成联结体系。

教师的教育理念对其教育行为具有影响和指引作用。<sup>[3]</sup>关乎着教学过程的实现及教学效果的反馈。因此，在教学准备阶段，教师需把握课堂教育场域，秉持艺术赋能理念。根据“形势与政策”课专题教学内容，结合艺术类高校所处的区域经济文化、院系专业特点及学生成长需要等，深度挖掘“形势与政策”课理论知识与艺术学科专业间的联系，实现艺术元素与思政课程相融合，从而提高“形势与政策”课教学的针对性、时代性，切实增强学生的获得感。例如：在进行“走好中国是现代化之路”的教学篇目中，第一节接续奋斗—追求千年梦想作为历史发展的进程，部分内容是学生在初高中时就已经学过的，因而需尽可能地把专题内容与学生的学习生活背景贴近，引导学生回忆知识，提高学生对此课程的学习兴趣和参与意识，在活动中串联知识点，吸收内化理论知识形成自身知识体系。

### （二）把握教学内容，发挥实践育人。

“形势与政策”课程是传播国家主流意识形态的思想政治理论课程，根据“形势与政策”课程的独特性，任课教师必须以权威性的党和国家的最新政策、创新理论为主，把正确的、主流的观点传授给学生，努力做到“以透彻的学理分析回应学生，以彻底的思想理论说服学生，用真理的强大力量引导学生”。<sup>[4]</sup>因此，在艺术类高校“形势与政策”课程教学实施阶段，应寻求“形势与政策”与艺术类专业同向同行，融合学生自身的存在知识语言，阐释思想理论。艺术和思政针对不同专题设立的实践教学活

术知识进行研讨和交流,并且以书法、绘画、摄影、雕塑等艺术表现形式提交实践教学作业,以此表达对党和国家的热爱,对习近平新时代中国特色社会主义思想的理解,对中华优秀传统文化的感悟,对社会生活的赞美。例如:在“在聚天下英才,筑强国之基”专题中,文化艺术学院的学生以微视频、朗诵、演奏、辩论、ppt演示、配音等方式,以小组展开实践活动,每位学生都可尽情展示自身优势以及对本专题内容的感悟,怀爱国之心,砥砺报国之志,不断提高“形势与政策”课教学内容的传播效果,发挥出艺术类高校艺术语言、元素、符号的育人效果,培养出德艺双馨的文化艺术人才。

### (三) 丰富教学方法,拓展教学资源。

习近平指出:“把思政小课堂同社会大课堂结合起来。”<sup>[5]</sup>“形势与政策”课时少,应该立足学生的多样化需求,丰富教学方法,提升学生学习兴趣。在教学过程中,结合学生专业积极开展社会实践,使学生加深对理论知识的理解,带领学生走出课堂进行现场教学,让学生切身感受历史、感受现实、感受文化,触动心灵,加深对课堂知识的理解和感悟。一方面可以推动地方特色文化资源融入课堂。例如:新疆维吾尔自治区博物馆、乌鲁木齐烈士陵园、红军西路军进疆纪念馆、马兰军博园等红色教育基地作为艺术类高校的实践教学基地,将地方特色资源融入“形势与政策”教育课堂,让学生在实地参观的基础上来讲解红色资源背后的故事,把红色资源利用好,把革命传统发扬好,把红色基因传承好。另一方面可以结合学校特色资源。艺术类高校拥有丰富艺术文化资源,要充分利用,切实发挥好学校特色资源在培育高校学生共同理想方面的重要作用。例如:在“加快建设教育强国、科技强国、人才强国”的专题里,我们要着力培养堪当民族复兴大任的时代新人,可以带领音乐与舞蹈专业的学生参观学校的科普基地——万桐书木卡姆文献馆,通过万桐书老先生抢救维吾尔木卡姆留下无比丰厚的精神和文化遗产故事,使学生理解人才对于中国发展进步的重要作用,对于音乐与舞蹈艺术传承创新的重要意义,将理论知识贯彻领会,把重要讲话及重要指示精神转化为具体行动,做到知行合一。

### (四) 健全考核机制,激励凸显成效。

“形势与政策”课程不能按照传统的教学方式考核,需与时俱进更新考核观念,课程考核方式以“过程性考核+结果性考核+平台反馈考核”为主要导向。在教学评价阶段,应该拓展“形势与政策”教学评价平

台,通过多样化的考核方式检测学生实际的政治素质能力和道德品质,注重考查学生在教学各个环节中的表现,以便教师及时调整教学设计和教学方案,更好地为艺术类学生服务。例如:将学生课外艺术展演、艺术作品再现等作为重要评价依据,将艺术类的实践活动纳入考核体系,以实践促学习,能够激发学生的学习兴趣,引导学生深入了解时政形势、正确认识时代责任和使命,从而有益于提高素质能力和道德品质,从而提高“形势与政策”课程改革的成效。

### 四、结语

提升艺术类高校“形势与政策”课的针对性与实效性,是大学生思想政治教育中的一项系统性工程,是笔者运用“艺术+思政”教学模式在“形势与政策”课的教学实践中的有益尝试,推动了传统教学模式的转变,仍然需要在长期的不断摸索过程中逐步完善。需在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下,丰富教学内容、授课方式,逐步完善考核方式,为促进新时代中国特色社会主义文化发展、培养出更多的社会主义德艺双馨的文化艺术人才贡献力量。

### 参考文献

- [1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-05-28)[2022-04-19].  
[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603\\_462437.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html).
- [2] 刘欣然,卿泷.鸿蒙的光亮:马克思主义“人的全面发展”的体育哲思[J/OL].广州体育学院学报,1-9[2023-12-06].
- [3] 高潇怡,庞丽娟.论教师教育观念的本质和结构.社会科学战线,2009年第3期,第250-251页.
- [4] 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务.人民日报,2019年3月19日.
- [5] 习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020,(17).

作者简介:马婷,新疆艺术学院讲师,科研创作处副科长,主要研究方向为学生思想政治教育。

基金项目:本文系新疆艺术学院2023年度校级教育教学研究和改革项目“‘艺术+思政’教学模式下‘形势与政策’课教学实践研究”(2023XYJGPT9)的研究成果。