

结合课堂实例浅谈巧用感官来提高音乐教学效率

徐雅婷

湘潭生物机电学校

摘要：中等职业学校音乐课程是学生必修的公共基础课程，具备民族性、人文性、审美性、时代性、思想性和实践性，是实施美育的基本途径。新的课程改革以来，中职音乐教师们“如何提高课堂效率”方面进行了大量的实践和探索。音乐需要全方位的感受，在音乐教学实践过程中思考总结如何提高音乐教学的效率。学生们在短短的一节课时间里能够准确、完整的学会演唱以及尽可能多的了解这首歌曲，结合自己音乐课的实践教学，从感官方面（即看、听、唱和触）的体会来谈谈如何提高音乐教学效率。

关键词：音乐课；感官；课堂实践；音乐教学效率

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.094

引言

中职的音乐课，一周只有一节课，为了学生能在有限的45分钟时间里学习和掌握欣赏到更多的音乐，提高音乐课的教学效率显得尤为重要。通过在中职音乐教学实践中比照与思索，归纳出针对人体感官（如视觉、听觉、触觉）等方面来提高音乐教学效率的方法。我认为提高音乐教学效率这个问题是具有研究意义的，而且真正有利于提高音乐教学效率的具体方法才具备实用价值！

一、用眼睛“看”音乐，学生脑海中充满画面感

张丽芬提到，在教学内容的准备中应该充分地挖掘教学内容中的视觉因素。除了歌曲内容直接与视觉有关的动画视频外，对特定自然、地区或民族有关的歌曲要海量搜索相关信息，如民俗风情、风光等，量体裁衣制成在教学中可运用的资源。对教材内容进行设计、编排相应动画，以图像动画的方式来学习音乐知识，学生的学习效率和学习兴趣得以提高。在欣赏或教唱实践学习的那些纯文字、纯音响的指示，如词曲作者或演唱者生平、乐器简介、音乐作品创作背景和民歌、戏曲的介绍，都可以在文字的基础上加以动态图片或视频的具象元素，令枯燥乏味的纯理论性文字说明更加具体形象化。学生既提高了学习兴趣，又节省了大量的教学时间。”^[1]在实际的音乐教学中，较常使用的一个教学导入就是用图片和相关音乐、文化的照片来吸引学生们的注意力。在上课伊始，老师先准备一系列与歌曲、音乐相关的图片或照片给学生观看欣赏，使学生脑海中初步形成一种画面感或者至少了解到相关歌曲的相关文化，使抽象的音乐首先提供具象的基础。

例如，在欣赏《渴望春天》乐曲的时候，考虑到他们刚从初中毕业进入到一个新的环境，很多学生还没完全适应中职的新状态，贪玩、好动、容易走神等年龄特征，于是我就伴随《渴望春天》的背景音乐使用一体机播放一系列的春景图片和动画，让大家欣赏生机勃勃的

春天，嫩绿的小草、盛开的鲜花、纯净的蓝天，学生啧啧称赞春天的美妙，进而心里期待着，希望如此美好的春天它快快来到，可以尽情享受春天里的美好。于是，渴望春天的这种愿望，油然而生。学生们也在各自的脑海里构建了自己向往的美好春天的景色，接着就和学生一起探索发现《渴望春天》的歌里面是怎样渴望春天的。一堂生趣盎然的音乐课就在充满具象的画面感中拉开了序幕。

又如，在准备上《我心永恒》这首英文歌曲时了解到，之前学生初中的英语课本中曾经学习过一个关于电影的单元，这其中也有《泰坦尼克号》这部电影相关的简单提及。因为考虑到《我心永恒》这首歌曲就是这部著名影片的主题曲，但可惜的是几乎大多数孩子并没有看过这部电影，于是我就在上课时，伴随着主题曲音乐给学生播放电影相关片段的剧照，并结合剧情予以解释说明。这样就使学生们对这首主题曲背后的电影有了初步的了解和认识，也让学生初步感受到这首主题曲所承载的背后故事和情感，脑海里同样有了诸如“泰坦尼克号”这艘世纪豪轮的庞大与奢华、豪轮撞冰山后船舱进水直到断裂下沉、人们慌忙逃命以及男女主角的生死爱情故事的种种画面，为学习这首主题曲做一个铺垫，是抽象的音乐通过图片画面变为较具体形象的一个表现形式。这样不光吸引学生的眼球，学生也迸发出对要学习歌曲的好奇和兴趣，原本抽象的音乐可以用具象的画面来展现、表达，学生快速投入到课堂中，快速了解新课的相关文化和方向。音乐教学中恰当合理运用静动态视觉是一种行之有效的教法手段，不只调动学生的学习热情与积极性，课堂氛围也更加活力四射！

二、用耳朵“听”音乐，音响让学生形成旋律记忆感

“音乐艺术在众多的艺术门类中脱颖而出最具个性的地方就在于它是一门纯粹的听觉艺术。”^[2]谚语说得好：音乐是耳朵的眼睛；日本音乐教育家铃木镇一认

为：“聆听习惯和技能的发展是所有音乐教育的一致目标”；德国音乐家舒曼说：“音乐教育，听觉才是最重要的事情。”诸多音乐名人的观点可见，音乐教学活动离不开聆听，它是音乐教学的必经之路。朱春香也有类似的陈述：“音乐是听觉的艺术，学生要通过听觉活动来感受与体验音乐，在音乐体验与感受中享受音乐审美过程的愉悦，体验与理解音乐的感性特征与精神内涵”。音乐是情感艺术，音乐中蕴含着丰富的情感体验，是通过每一首曲子，每一个音符传递到聆听者的心里，听者每听一次就受到一次感染，增加一次记忆与联想。心理学家做过一个有趣的测试，当一段音乐听了90次之后，一个人会终身牢记这段音乐，这就是音乐具有“弥漫性”的特点。^[3]为什么学生对于比教材歌曲在结构旋律节奏等方面复杂得多的流行歌曲，不需要老师教唱却能演唱得非常熟练和准确呢？就是各种线上软件抖音、网络等媒介或一些公共场所总在高频出现这些歌曲，不知不觉中就在主动或被动接受“弥漫性”的熏陶。所以教师可以抓住和利用音乐“弥漫性”特点，引起和刺激学生的情绪反应，或者至少短时间内学生记住了旋律。

不知道大家有没有这样的经历：当你身边的人反复哼唱一首歌曲，即使是你并没听过的歌曲，但经过他时常在你耳边回荡同一段旋律的时候，你也会潜移默化的开始哼唱这段旋律的片段甚至是完整的旋律。不要觉得这多么奇特，因为音乐本身就是奇幻的。有名人说过：“重复就是力量”，当然音乐也不例外。

有一次是《欢乐颂》教唱环节，在示范演唱完这首歌曲后，学生们学唱得非常准确，相比之前的学歌环节要流畅准确许多！而且那一节课过得特别快，因为学生学得快，教唱两遍就熟记了旋律可以独自演唱，音准节奏的把握也很准确，教学效率明显加快了。后来了解到，原来是很多中学的上下课铃声就是《欢乐颂》的音乐片段，结果很多学生对旋律几乎烂熟于心，以至于演唱得非常准确合拍。这一次经历就让我开始思考，之前音准基础较差的学生，同样可以如此“有音乐天赋”的原因。我知道，这样神奇力量，也少不了反复记忆的作用。从那以后，我就在每节上音乐课之前的课间开始，就把这节课要教的歌曲的原声带音乐一直播放到上课，有时候甚至在讲课的时候也继续将其调小声些来作为我说话的背景音乐。这项举措果然让学生们学会歌曲的速度提高了，学生在学习新歌曲之前，就在移默化中已经听了好几遍新歌，旋律记忆感在脑海中形成条件反射，我的教学也提高了效率。在听的方面，我还注重给学生听不同音色、不同风格、形式和不同版本的音乐，让学生可以一饱耳福，在多样版本的音乐中寻觅自己青睐的

音乐形式和风格。

三、用嘴巴“唱”音乐，亲身经历发出声音的过程唱，包含老师的范唱和学生不同形式的演唱。

（一）教师范唱

由范晓君、王朝霞主编的《学校音乐教育导论与教材教法》一书中也提到教师范唱的重要性：“教师声情并茂的范唱，可以给学生树立起最直观的艺术形象，也容易拉近师生间的距离。也许教师的范唱并不完美，但对于学生来说却显得非常的亲切和真实。而教师富有感染力的表演让学生感受到真实的歌唱学习的范例，激发学生的歌唱欲望。”^[4]由此可见，教师的范唱有着多么不可忽视的重要意义。

每一节课，我都会亲自给学生们范唱歌曲，让他们有着最真实、最贴近生活的音乐体验，这种直接的感受是看视频、听音响所不能比拟的。这也类似于为什么人们都愿意花钱去听歌星的现场演唱会，身临其境歌星近距离献唱的热烈激情气氛，而不是仅仅满足于专辑单曲音频、视频所带来的感官感受。范唱过程中，其实也是在传递着老师热爱音乐、热爱唱歌的精神，言传身教的感染力。每次范唱结束学生们都会报以热烈的掌声，而且学生们也很乐于、很兴奋听老师现场版的范唱，这种近在咫尺的感受也在一定程度上提高了学生的积极性和关注度。《音乐课程标准》还指出：“教师要引导学生喜爱音乐，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己音乐的感悟激起学生的情感共鸣；要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生；要善于用生动活泼的形式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人”。教师的情怀、优秀的专业技能“征服”学生，让学生现场感受歌声的魅力，引领学生更饶有兴趣的渴望音乐学习，变被动为主动，更进一步提高了教学效率。

（二）学生演唱

在课堂上为学生创造表演的机会，鼓励学生独唱表演，适时给予学生表扬鼓励进哪怕唱的并不那么完美，也应该表扬他敢于上台独唱的勇气。也许就是这样一个肯定的眼神，一句激励的话语，一次微笑的赞美，都会为学生的生命注入无穷的动力！在这样的课堂互动中教师不断地帮学生建立自信心，让他觉得自己在这方面有潜质，并且时时刻刻都在进步，只要坚持下去，他还有无限的潜力，还可以做得越来越好。这样就会激发并增强学生参与课堂学习的兴趣和信心。^[5]李咏梅也认为：“教师要用发现美的心态、赞许的眼光去注视着正在认真演唱的学生，即便有唱得不好时，也绝对不能够粗暴愚蠢的训斥，那样只会给学生蒙上阴影留下创伤。我们

作为教师，要做的应该是帮助学生共同分析长处与不足，鼓励学生想唱就唱的兴趣和勇气，引导学生继续保持对音乐的热情。”^[6]

我在实践教学中还发现一个有趣的现象，如果是在学生掌握旋律的基础上再来进行识谱教学，可以让学生更好地把握音准，改变以前先识谱后唱歌的教学方式，使学生不再厌倦枯燥的识谱学习，从而提高学生的学习效率。例如：有次教学中教授学生歌曲《祝你一路顺风》，上这节课前我在学生群里布置了一个线上任务，让他们回家上网或者手机下载这首歌曲，要求学生每个人至少跟着音乐完整唱3遍并发视频到班级群里。也许因为这首流行歌曲本身旋律好听并且容易记忆和符合中职生的口味，所以大部分学生都顺利完成了这项任务，甚至有小部分同学觉得很好听，跟唱了不止3遍，把大致的旋律基本能唱下来。在上新课的时候，先给学生们放了一遍，接着直接教唱一遍歌曲，绝大部分学生能很快、很准确的唱出旋律，最后再回过头来教学生唱简谱，尤其把学生唱得不够准确、不够完美的某些音符和节奏部分反复练习。学生们更乐于接受这种方式，效果就是令学生们对于简谱愈加感兴趣，觉得识谱突然也不是那么难了，增强了学生们识谱与演唱的信心，同时也达到了提高教学效率的目标。

四、用肢体“触”音乐，用肢体感受和触摸

姚淑琴在举例提到：“妙用触觉，让学生在触摸中感受音乐感觉是人的一切认识活动的基础，是客观事物在人的头脑中的主观反映。比如演唱高音时，当学生尝试回忆或实践搬重物的发力点体验到唱出来的高音，学生兴奋不已的自信溢于言表”^[7]歌唱技巧训练时灵活调取各种感官触觉，把笼统、单调枯燥的发声技巧具象有形的描述出来。让学生想象突然被吓了一跳的尖叫声来感受假声的位置；闻花香的感觉体会唱歌的吸气方式；嘴巴均匀吐气把一张薄小纸片吹着贴在墙上来练习控制气息的方法等等来代替抽象的唱歌技巧理论，这样学生掌握起来便容易多了，自然也会使教学获得显著而清晰的效果和品质。列宁说：“不通过感觉，我们就不能知道实物的任何形式，也不能知道运动的任何形式。”所以应该在聆听器乐曲的时候，将乐器带进课堂，让学生可以亲手摸一摸乐器，亲自玩一玩尝试奏响乐器；在学习相关各少数民族的舞蹈或者歌曲的时候，穿着他们的特色服饰和学生们一起手舞足蹈，触觉让学生感官动起来发现美，身体动起来体验美，脑子动起来思考美，在这个的过程中创造属于学生自己的美妙体验！

触觉让音乐从摸不着的意识、从曲高和寡的抽象变成通俗易懂的具体，音乐的神奇魅力被学生真实切肤地“触摸”。笔者曾这样经历：有次给学生上课介绍钢琴

的各个组别和音域，前半节课是通过书本上的钢琴图片和书上的钢琴琴键示例，理论性的给学生讲解钢琴的各个黑白键以及不同组别的音色，让学生先了解钢琴的一系列理论知识。发现效果甚微，学生不爱听这种纯理论的教学，纸上谈兵的教学效果也明显变差。看到这样的效果，我立马做了一个决定，立刻带学生们去学校新建的音乐教室里参观那台新买的钢琴。让学生们现场观摩这台钢琴，示范弹奏不同组别的琴键，学生听辨音色的不同，也让部分学生亲自来弹钢琴的琴键感受不同组别发出声音音色的差别，并教大家快速认识小字一组（钢琴最常用的组别也就是所谓钢琴的中音区）是位于大概钢琴琴键的中间，可以根据钢琴的牌子英文，如珠江钢琴就是Real River这个标志的下方对应的琴键那组就是小字一组，小字一组的Do就是中央C，并告诉他们快速找到中央C的方法。通过实际触摸感受的方式，学生更乐于、更容易接受，教学也收到了很好的效果。

五、结语

笔者认为具有可行性的提高音乐教学效率方法才有研究与实践意义，而这些方法也让学生更快更好地学习和掌握了音乐，在美妙的音乐世界里得到更多的收获和美的享受！以上是笔者单单从感官方面（看、听、唱、触）来浅谈提高音乐教学效率，将提高教学效率这个大方向缩小到容易理解、可行性高的范围，方便于可以在一线基层的音乐教学中充分应用，用实例说明方法的效果和作用。不断有新的思考和尝试并充分利用现有的有利于音乐教学的方法来提高教学效率，都是为了让学生音乐教学取得保质保量并且高效的成功！

参考文献

- [1] 张丽芬. 运用动态视觉提高音乐教学效率[J]. 中小学电教, 2009年(3): 103
- [2] 孟芳. 聆听: 音乐教学的必经之路[J]. 学生之友(小学版), 2009年(7)上: 48
- [3] 朱春香、安睿. 聆听, 音乐教学的必要途径[J]. 宁夏教育, 2012年(6): 64
- [4] 范晓君、王朝霞. 学校音乐教育导论与教材教法[M]. 广州: 暨南大学出版社, 2010. 130.
- [5] 钱徐群. 创设合理情境, 提高音乐教学效率[J]. 书育人(教师新概念), 2011(4): 38
- [6] 李咏梅. 提高初中音乐课堂的教学效率探析[J]. 试题与研究: 新课程论坛, 2012(14): 34
- [7] 姚淑琴. 妙用通感, 让音乐欣赏教学神采飞扬[J]. 大舞台, 2010(12): 180

作者简介: 徐雅婷(1991-)女, 汉族, 湖南省湘潭市, 学士, 湘潭生物机电学校, 讲师, 三级演员, 双师型音乐教师, 研究方向: 音乐教育, 职业教育。