

浅谈幼儿舞蹈与生活实践

隋丽娜

吉林省安图县文化馆

摘要：群众文化是社会实践主体按照每个规律自我完善的观点，在社会满足过程中形成的文化现象，是人民群众主体的代表，在文化方面得到彻底的解放体现。它以文艺娱乐活动为主要内容也包括了群众文化中的各种必要因素。舞蹈是一种必备的文化活动，他为群众文化的建设和发展做出了巨大的贡献，近几年来，我国少儿舞蹈教育发展十分迅速，少儿舞蹈艺术教育在少年儿童成长过程中已成为不可或缺的教育门类。是人民群众主体地代表，在文化方面得到彻底解放的体现。它以文艺娱乐活动为主要内容。如何通过舞蹈艺术教育达到提高素质教育水平的目的，这是我们从事少儿教育工作多年来探索的一个课题。

关键词：少儿舞蹈；儿童成长；艺术教育；舞蹈艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.095

引言

所有艺术中，第一个在人类个人之中表现自身的艺术信息的就是舞蹈艺术。舞蹈不仅仅是身体曼妙的表现，还有高尚精神的体现。舞蹈艺术是最早的艺术，也可以说舞蹈艺术或许是在人类有出现之前就有的艺术。舞蹈艺术来自生活本身，都是从生活中提炼出来的。正如拉黑尔，法恩哈根所说，“舞蹈是唯一一种我们本身作为它的材料的艺术，即使我们本人不是舞者，而只是舞蹈的旁观者，我们仍然能亲自感觉到舞者，正在展示和表现的自己种族潜在的冲动”。

少儿舞蹈是艺术范畴中的一个门类，它同其他儿童艺术一样，在儿童成长过程中占有重要的位置和作用。它可使儿童得到情操方面的教育，从爱祖国、爱社会、爱一切真善美的事物中唤起儿童对周围事物产生兴趣，对一切事物能够辨认；增长知识，提高智力，提高创造力和想象力，培养儿童心灵美、行为美等崇高的思想境界和规范行为。古今中外许多名人绝大多数都接受过良好的早期艺术教育，本文结合舞蹈教学谈点体会。

一、少儿舞蹈培训的概述

少儿业余舞蹈艺术培训，不同于正规的舞蹈学校，儿童在学习舞蹈中带有很大的自由性，由于舞蹈是人体律动展示情感的艺术，需付出辛勤的汗水，容易使儿童产生为难情绪。因此，在教学上要想达到“得之心，应之手”的程度，除要根据儿童的年龄特点，除了接受程度要循序渐进的教程训练外，还要随着儿童学舞蹈的不断加深，有计划、有针对性地安排不同的练习。教师要给学生作耐心、细致及时的讲解和演示，对作品的每一乐节、每一乐章都要逐段地进行精雕细刻，然后进行组合，作有系统的归纳总结。教初学儿童学习舞蹈，特别

是学龄前儿童，确实是一件不容易的事情，可以说是一门专门的学问，作为教师既要具备舞蹈教学的专业素质，又要具备儿童心理学、教育学的相关知识。

舞蹈艺术不同于其他艺术门类的个性，这是因为它是一种表演艺术，综合性很强，它是用人体律动去表现思想感情。一个合格的舞蹈老师首先必须熟悉本学科业务，具备舞蹈专业素质。舞蹈专业中表演，教学编导，管理是相对不同的教学。如果只具备了教学专业能力，不具备表演才能，在枯燥的基础训练中，就会使儿童产生厌烦情绪，不具备编导能力，就会使少儿失掉美育的自身教育条件，不具备组织管理能力，就会使少儿学习中纪律涣散，这四种专业素质，少儿舞蹈教学中相辅相成，是一条紧密联系的教学链。

少儿舞蹈是艺术范畴中的一个门类，它和其他儿童艺术一样，在儿童成长过程中起着重要的位置和作用。它可以让儿童得到情操方面的教育，从生活中发现一切真善美的事物中唤起儿童对周围事物产生兴趣，对一切事物能够辨识；增长知识，提高智力，提高想象力和创造力，培养儿童心灵美、行为美等高尚的思想意境和规范行为。

少儿业余舞蹈艺术培训，儿童在学习舞蹈中带有很大的自由性，由于舞蹈是人体动作跳动展示情感的艺术，需要付出辛勤的汗水，容易使儿童产生发窘情绪。因此，在教学上要想达到“得心应手”的程度，除了要根椐儿童的年龄特点和接受程度做系统的循序渐进的教程训练以外，还要伴随着儿童学习舞蹈的不断深入，有计划、有针对性地安排不同的练习。教师要给学生做耐心、细致的讲解和演示，对作品的每一乐节、每一乐章都要逐段地进行字斟句酌的讲解，然后进行组合，做有

系统的归纳总结。教初学儿童学习舞蹈，尤其是学龄前儿童，的确不是一件容易的事情，作为教师既要具备舞蹈教学的专业素质，又要具备儿童心理学、教育学的相关知识。

（一）因人而异，因材施教，教学严谨

因为儿童注意力的时间很短，容易疲劳，所以每次上课老师要精讲，并循循善诱，因势利导，以鼓励为主。孩子们学习的时间不要过长，要选择在他们的兴趣浓厚的时候进行训练。开始从兴趣出发，进而逐渐培养他们的毅力、耐力、专注力。教学应从基本功入手，扎扎实实地完成各项练习，从小树立对待艺术的严肃态度。

（二）培养乐感、节奏感

音乐是舞蹈的灵魂，音乐支配着舞蹈语汇的表现。音乐节奏感的培养，主要是通过感受而得。教学上理性的讲解及技能的训练只能作为渗透，只有通过教学的准确示范和对音乐的展示，才能逐步获得乐感和节奏感。

在幼儿舞蹈教学中，往往注重将舞蹈动作与日常生活中熟悉的情境相结合。例如，通过模仿动物的跳跃、植物的生长等自然现象，使幼儿在舞蹈中体验和理解自然界的规律。通过这样的实践活动，幼儿不仅学会了舞蹈动作，还加深了对自然世界的认识。

（三）强化记忆，防止遗忘

孩子们学得快，忘得也快因此要对所学过的东西做经常性的复习和巩固练习，要做到“多学、多看、多练”，每上一个新课，都要结合基本功训练中的动作，讲明哪些可以表现什么样的情感，哪些可以表现什么样的思想内涵，通过反复的启发引导，改变学员机械模仿动作的习惯，加强自觉表现语汇的能动性。学生必须经过反复耐心细致及科学的训练，也就是说只有‘熟’才能生巧，才能使作品表现得尽善尽美。

（四）开调视野，锻炼胆识

应该多让孩子观看各种演出等等，开阔其舞蹈视野，给孩子们创造条件，让他们上台演出，不要错过实践的机会。这对于锻炼孩子的胆识，提高他们的表演能力，舞蹈心理和舞蹈思维有着积极的作用，通过对每件作品的欣赏，有意识地培养学生对舞蹈的视觉、感受模仿、理解表现等各种能力，总之，我们要为儿童创造良好的舞蹈环境，对儿童进行不断地有意识的舞蹈熏陶和感染，这对于舞蹈技艺的提高有着重要的作用。

分清幼儿舞蹈的门类与形式，有效地安排儿童适宜的舞蹈是最科学的，因材施教永远是教育界最亮的明

珠。在这一过程中，如果和文化课的学校进行合作，多开展相关活动，将舞蹈学习结合到日常学习生活中。这样，既能使学校生活多样化又能使热爱舞蹈的孩子们得到充分的锻炼，这也将是今后学校生活的一大发展趋势。

除以上需要注意的四点外，在儿童舞蹈教学中，为了提高学员对排练、舞蹈本身、舞蹈规范语汇的理解和认识，教师还应注意课外学习方法的运用。

教师这样做，既鼓励了孩子，增强了信心，又使孩子心中有游戏启发教学法。在儿童舞蹈教学中，当学生的注意力开始分散，形成疲惫时，应采取游戏教学来调节气氛，唤起儿童的注意力，游戏是表演艺术的最初状态，所以利用游戏来进行少儿舞蹈启发教育是一种有效方法，在教学之中选择一些带有节奏色彩，并含有一定舞蹈成分或舞蹈语汇的游戏，如《小花猫》、《跳板》等等。孩子们边明边跳边玩，游戏过后，教师为他们讲解游戏与舞蹈的关系，提醒学生们注意游戏中的舞蹈语汇，更注意在游戏中注意运用舞蹈语汇，使游戏更加艺术化。

同时，幼儿舞蹈也可以是一种社交活动。在集体舞蹈中，幼儿学会了如何与他人合作和交流，这些社交技能对他们的个人成长和未来的学校生活都是极其重要的。通过舞蹈，幼儿能够建立起团队精神，培养协作能力，这对于他们形成良好的人际关系和社会适应能力有着积极影响。

二、儿童舞蹈培训的主要内容

（一）培养乐感、节奏感

幼儿舞蹈是一种融合了音乐、动作、表演的艺术形式，它不仅能够提升幼儿的艺术修养，而且在培养幼儿的社交技能、身体协调性和创造力方面起着重要作用。舞蹈活动通常设计得既有趣又富有教育意义，能够让幼儿在愉悦的氛围中学习和成长。

在培养幼儿舞蹈技能的同时，还应注重培养他们的创造力和想象力。教师可以通过引导幼儿编排自己的舞蹈来达到这一目的。让幼儿根据自己的喜好和想法设计舞蹈动作，能够鼓励他们发挥创造性思维，这对于幼儿的智力发展和自我表达能力的提升大有裨益。

（二）“熟”能生巧

少儿学习能力强，忘得也快。因此要对所学过的东西做经常性的复习和巩固练习，要做到“多学、多看、多练”，每上一节新课，都要结合基本功训练中的动

作, 巩固之前所学的内容, 讲解舞蹈可以怎么表现, 有什么样的情感, 通过舞蹈动作我们可以学到哪些内涵, 通过反复的练习引导, 不断改变学员机械模仿动作的习惯, 加强学习能力的自觉性。学生必须要经过反复耐心及科学的练习, 才能达到只有‘熟’才能生巧, 可以使作品表现做到尽善尽美。通过构建完善的激励机制, 激发教师们对舞蹈动作创新的热情, 为少儿舞蹈带来更多新鲜元素。加大对舞蹈培训的资金支持, 保障资金运用的专一性, 促使舞蹈文化得到广泛传播, 这样做有利于少儿深入认识舞蹈艺术, 提升他们对舞蹈培训活动的兴趣。

(三) 示范教学法

由于舞蹈是一种形体感观艺术, 它的情绪、风格以及内在的东西不是可以从书本上获得的, 它的全部知识应体现在教师的形体上。因此教师的示范动作要熟练、准确、干净。如果教师每次的示范动作不同, 学生就会迷茫, 造成思想混乱, 所以教师在示范中必须准确, 不能有随意性。不能随便使用手势去代替, 使学生曲解了舞蹈的深刻含义。所以教师必须提高业务素质和艺术修养, 认真对待教学, 示范一丝不苟。通过老师良好的示范作用, 形成对学生潜移默化的影响, 从小树立对待艺术的严谨态度。少儿的舞蹈形式, 很容易获得认可, 而被采用于各个学校活动。教师在这里的角色是传授舞蹈动作, 更重要的是注入舞蹈以灵魂, 使得少儿掌握舞蹈技巧的同时, 也能享受舞蹈带来的乐趣。音乐作为舞蹈的灵魂伴侣, 其选择必须与舞蹈风格、节奏相得益彰, 带领儿童深入舞蹈的意境。如果失去了音乐, 舞蹈便失去了色彩, 变得平淡无奇。

(四) 启发提示教学法

为了使学生逐步深入地认识舞蹈, 促进提高教学训练水平, 要根据舞蹈情绪的需要对儿童做一些相应的启发, 如朝鲜族舞蹈《美丽的金达莱》, 我们用“秀丽的山川”、“如火的金达莱”、“漫山遍野”等, 帮助孩子尽快完成形象思维。学生在完成舞蹈动作过程中, 有时会注意力不集中, 这样会影响到舞蹈的风格和连贯性, 因此教师在学生舞蹈时要恰到好处, 既不代替学生的思维, 又起到提示的作用。在学生完成舞蹈动作过程中, 对完成稍好的学生应及时给予肯定, 加以鼓励。

结语

幼儿舞蹈作为一种生活实践, 它丰富了幼儿的生活

经验, 提高了他们的身体素质和社交能力, 同时培养了他们的艺术素养和创新精神。通过舞蹈, 幼儿得以在欢乐和友谊中成长, 为未来的全面发展奠定坚实的基础。

从某种意义上看, 舞蹈课的质量取决于孩子们的兴趣程度, 而他们的兴趣高低, 又是衡量一堂课和一个教师教学质量的“试金石”。因此, 有趣的教学方法加有趣的教学内容加有趣的教学风格, 三者缺一不可。我认为, 舞蹈启蒙教育的最终目的不是创造, 不是达标考级、比赛获奖, 而是培育新苗, 创造美好的心灵。

参考文献

- [1] 赵莉. 翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2017, (28): 216-217.
 - [2] 陈倩. 舞蹈教学中幼儿舞蹈兴趣的培养[J]. 广西教育, 2017, (25): 127-128.
 - [3] 苏彦. 汉族舞蹈情感表演的运用与结合[J]. 考试周刊, 2017, (72): 180.
 - [4] 周丹. 试论学前教育专业舞蹈教学中表演意识的培养[J]. 时代教育, 2017, (18): 19.
 - [5] 王凯. 探究民族民间舞对幼儿舞蹈教学的渗透和应用[J]. 时代教育, 2017, (18): 39.
 - [6] 田恬. 少数民族舞蹈在少儿舞蹈教学中的传承[J]. 尚舞, 2023(21): 117-119.
 - [7] 李丽华. 少儿舞蹈教学中引入创造性舞蹈的策略分析[J]. 艺术大观, 2023(25): 104-106.
 - [8] 陈丽羽. 少儿舞蹈中节奏感的培养思路探讨[J]. 尚舞, 2023(14): 84-86.
 - [9] 王丽云. 少儿舞蹈教育中情感表达培养策略[J]. 小学生(上旬刊), 2023(06): 109-111.
 - [10] 陆琦. 浅谈少儿舞蹈教学中腿部科学训练的重要性[J]. 三角洲, 2022(20): 186-187.
 - [11] 史丽萍. 浅谈成人舞蹈培训与少儿舞蹈培训的异同[J]. 大众文艺, 2022(13): 82-84.
 - [12] 陶旋. 贵阳市少儿体育舞蹈培训机构教学现状及发展对策研究[D]. 贵州民族大学, 2023.
 - [13] 李智敏. 少儿舞蹈教学的优化策略研究[J]. 尚舞, 2022(10): 116-118.
 - [14] 杨琳轩. 浅谈少儿舞蹈科学训练的方法[J]. 戏剧之家, 2022(13): 128-130.
- 作者简介: 隋丽娜, 1989年9月, 女, 汉族, 吉林省安图县, 本科, 中级, 研究方向: 舞蹈艺术。