

整本书阅读——《红楼梦》的人物命名分析教学

刘玉婷

辽宁省盘锦市辽东湾实验高级中学

摘要：《红楼梦》冠以姓名的人物有四五百人之多，其姓名之繁，命名之巧，字号之妙，寓意之深，有口皆碑。在人物命名上作者独具匠心，多运用谐音暗示和隐喻明示等创作手法揭示人物性格命运，将语言艺术和文化有机结合。以《红楼梦》中人物的姓名为研究对象，全面深入地探讨姓名文化与命名艺术，有助于加深对小说人物的理解，更有助于了解和认识《红楼梦》丰富的文化内涵和艺术成就。

关键词：人物命名；暗示；隐喻；作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.187

引言

教育部《普通高中语文课程标准（2017版）》颁布以来，以培育学生核心素养为目标的课程与教学改革引起广泛重视。一方面，这是落实国家政策的需要；另一方面，实现学生语言、思维、审美、文化四方面核心素养的综合协调发展，也是语文教育的自身需求。在这场声势浩大的改革中“整本书阅读与研讨”作为贯穿高中三年的学习任务群，受到的关注和重视也最多。《红楼梦》作为中国古典小说的代表作之一，被纳入统编版教材必读书目和必考书目。所以关于《红楼梦》的整本书教学是非常重要的，本文针对文中的人物命名进行分析，以期帮助学生更好地理解《红楼梦》的内容和体味其魅力。

《红楼梦》冠以姓名的人物有四五百人之多，张新之在《三家评本红楼梦》中说“是书姓名，无大无小，无巨无细，皆有寓意……有正用，有反用，有庄言，有戏言，有照应全部，有隐括本回，有即以一事而信手拈来，从无信口杂凑者，可谓妙手灵心，指麾如意”。可见《红楼梦》其姓名之繁，命名之巧，字号之妙，寓意之深，有口皆碑。所以我们来初步分析下《红楼梦》的人物命名艺术，让它更好地帮助整本书阅读的教学。

首先需要学生搜集整理相关资料，了解并归纳《红楼梦》人物命名的方法，其次使学生能够把握姓名和人物性格命运等要素的相关性，在讨论、探究过程中总结其人物命名的原则和文化价值。总结如下：

一、人物命名方法

（一）系列取名法

1、对于贾氏家族人物，作者采用“系列取名法”，显示其辈分：

第一代，“水”字辈：宁国公贾演、荣国公贾源。

第二代，“代”字辈：贾代化、贾代善、贾代儒。

第三代，“文”字辈：贾敷、贾敬、贾赦、贾政、贾敏。

第四代，“玉”字辈：贾珍、贾珠、贾琏、贾环、贾瑞、贾璜、贾琮、贾宝玉等。

第五代，“草”字辈：贾蓉、贾蔷、贾芸、贾芹、

贾菌。

第一代：贾府最初发家的起点，即来自一母同胞的两个兄弟，宁国公贾演和荣国公贾源。这是红楼梦一段故事的源头，因此谓贾源、贾演。贾演、贾源之名，有两层含义：一则，从字义上看，演、源寓意敷演故事之源头，是石头记故事演义的起源；二则，从字形上看，演、源两字皆有水字旁，取源头活水之意，取之不尽用之不竭也，亦是暗示天子雨露恩泽。

第二代：贾府到了第二代，则从演、源到了化、善，此时天下太平，贾府也因战功成为新朝新晋的天下望族，此时第一代的宁荣二公应都健在，他们深知富贵荣华得来不易，所以在国家安定、家业初创后，开始教化子孙。一个化字，寓意教化，向化，既是表达对新朝的归顺臣服之心，更是表达了对子孙所寄予的厚望。一个善字，寓意行善，向善，既表达了宁荣二公为人处事的原则和人品，更表达了他们教育子孙的理念。

第三代：贾府到了第三代，名字中都有一个文字旁，这无疑寄托了贾府祖先对子孙于科举仕途上所寄予的厚望。他们希望子孙中有能通过科举之路，继续振兴家业，光耀门楣的。

第四代：贾府第四代子孙以玉字旁命名，珍、珠、琏等，都是珠宝宝物，名贵器物，也恰恰暗合了子孙“安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一”，讲究排场，不知省俭的坐吃山空的行径。

第五代：贾府第五代子孙，命名皆有草字头，寓意贾府经过百年富贵荣华之后，已到了多事之秋，到了要草枯荣败、凋零衰颓之时。曹公写五代子孙，以草字头命名，除了寓意衰败之象，也寓意草包，意在讽刺贾府子孙一代不如一代，从祖宗军功受封，到科举入仕，到如今安富尊荣，贾府子孙继承家业，振兴家族的能力，可谓一代更比一代差，到了贾蓉这一代，简直就是无能的草包。

寓意：贾家五代人名偏旁代表辈分，分别为“水-人-文-玉-草”，同样也展现了一个大家族的盛衰史。

2、对于四位小姐的丫鬟，作者采用“系列取名

法”，显示其才能。

《红楼梦》中人物命名还有一个有趣的原则，就是把配角人物如丫鬟、书童等的名字按一定次序整齐排列，配成一套。如贾府四个小姐的大丫头：元春带进宫去的抱琴，迎春的司棋，探春的侍书，惜春的入画。“脂批”有云：“妙名。贾家四钗之环，暗以琴棋书画四字列名，省力之甚，醒目之甚，却是俗中不俗处。”“琴棋书画四字最俗，上添一虚字则觉新雅”。同时又表现出贾家四小姐通晓琴棋书画。又如宝玉的四个小厮分为两组即焙茗、锄药和双瑞、双寿。

（二）谐音法

作者主要使用了谐音来定名，这是大量的，并且“谐”得非常巧妙，足见作者的苦心妙思和驾驭文字的能力。

例如：贾政，谐音“假正（经）”，愚腐，满嘴仁义道德的伪君子。贾赦：假设，是说他在贾府是个摆设，不被贾母看好。对这两位道貌岸然的当家人满含揶揄之意。物以类聚，人以群分，围绕在贾政身边的清客相公，诸如詹光（沾光）、单聘仁（善骗人）、卜固修（不顾羞）、王作梅（枉做媒）、程日兴（乘日兴）等，别有意味。

贾琏：假廉，假脸，是个不知廉耻的荒淫之徒。贾敬：假静，他好静搬到郊外居住，作者讽刺他是假喜清静。贾蔷：比起那些只知道吃喝玩乐的贾家子弟，贾蔷稍微“强”点，“蔷薇花”也是爱情的象征，贾宝玉从龄官和贾蔷的爱情中明白了爱的真意。贾瑞，字天祥：瑞者，天欲赐福之喜兆也，但是前面加了个“贾（假）”字，意思就全反了，所以书中贾瑞第一个死了，接着群芳一个个香消玉陨，可见这是个假的喜兆，故称之为贾瑞。

封肃，风俗，此人是甄士隐的岳丈，为人奸险小气，贪慕权贵，却是当时“风俗”，包含了作者对社会的批判之意。类似的谐音取名，还有居功自傲的焦大（骄傲自大），晴雯的表哥吴贵（乌龟）以及中饱私囊的宁国府的管家庄头乌进孝（无进孝）等人。

（三）诗词法

曹雪芹在《红楼梦》中借香菱之口告诉我们：“前日我读岑嘉州五言律，现有一句说‘此乡多宝玉，慎莫厌清贫’后来又读李义山七言绝句，又有一句‘宝钗无日不生尘’，我还笑说他两个名字都原来在唐诗上呢。”循着这条线索，我们看到《红楼梦》中不少人名都可以从诗词中找到。如：迎春，刘庭芝诗中就有“寄语同心伴，迎春且薄妆”句；探春，郑谷《巴江》诗中有“朝醉暮醉雪开霁，一枝两枝梅探春”；惜春则可见于韩偓的《春尽》诗“惜春连日醉昏昏，醒后衣裳见酒痕”句；史湘云的“湘云”二字在张籍的《楚妃叹》中：“湘云初起江沉沉，君王遥在云梦林”，另在周贺的《送僧归江南》诗中有“麻衣行岳色，竹林带

湘云”句。袭人的名字则取自陆游《村居书喜》诗中的“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴”，这是书中已经点明了的。

（四）取义法

“王熙凤”含女中丈夫之意，凤为雄性。王熙凤的名字符合她精明强干、心狠手辣、做事决绝的为人。探春之“探”，象征她不甘心庶出地位，要凭借机敏才干做出一番事业的刚强性格。尤氏为“尤物”，尤二姐、尤三姐在仗势欺人的少爷公子哥眼中是供享乐、供蹂躏的玩物。薛蟠，“蟠”本义是“曲折、盘绕”，薛蟠字“文龙”，“蟠龙”是传说中八龙里最为凶恶的一个。

（五）反义法

即反其意而用之，如王熙凤的丫头叫善姐，从名字看似人很好，其实她奉凤姐之命有意折磨尤二姐，实在不善。贾母的丫鬟鸳鸯，其名字寓意夫妻和满，成双成对，可鸳鸯却孤独一生，最后因誓死不嫁给贾赦而自杀。

（六）拆字法

宝玉、黛玉、宝钗和妙玉这四个名字是经过作者精心安排的。这四个人是书中的主要人物，他们之间有着复杂的多角关系。钗、黛代表着传统社会两种不同类型的少女。“宝玉”二字，“宝”字与“钗”字相连，就是宝钗；“玉”字与“黛”连，就是黛玉。这种“拆字法”，从名字上使这三个主要人物结成了不可分割的关系：宝玉钟情于黛玉，结果却与宝钗结了姻缘。妙玉则是与宝、黛最相近相似的一个人物。妙玉与黛玉同品性，与宝玉为知己。黛玉对妙玉、宝玉的友情了解信赖。黛玉是宝玉现实世界心灵的影子，妙玉是宝玉宗教世界心灵的影子。妙玉可以说是另一个世界的黛玉，她俩人都是宝玉心灵上的知己。红楼“三玉”，都是“不合时宜”的、为传统社会所不容的悲剧人物。作者把“宝”和“玉”字分别包含在这四个人的名字里，暗示出他们的复杂关系，既相互矛盾，又相互依存。

孙绍祖。繁体的“孫”字拆开来便是“子系”二字。迎春判词中“子系中山狼”一句指的就是他。作者用《中山狼传》中的中山狼影射孙绍祖，憎恶之意跃然纸上。

另外还有随事法，别号法，生肖法等等，不在此一一列举。

二、人物姓名的作用

（一）提示内容情节

譬如，甄家仆人霍启，谐音“祸起”，暗示甄士隐的独生女英莲走失及甄家着火等情节。在英莲四岁那年的元宵佳节，甄士隐命仆人霍启抱去看灯，游玩至半夜时霍启去小便，只好将英莲放在人家的门槛上，等他回来，小英莲早已不见踪影。原来英莲被拐子拐去，远走他乡了。三月十五葫芦庙着火，将紧邻的甄家烧成一片瓦砾，接连的不幸遭遇给甄士隐及英莲的命运笼上了浓

厚的悲剧色彩。后来，甄士隐夫妻俩只得将田庄折价变卖，投靠岳父家去。

王熙凤接济过刘姥姥，她的女儿取名“巧姐”。贾府抄家后，巧姐被王仁拐卖，但终于被不忘恩情的刘姥姥赎救，真是“巧得遇恩人。”

（二）揭示创作主题：

曹雪芹讲述四大家族故事，在第一回“甄士隐梦幻说通灵，贾雨村风尘怀闺秀”中，巧借首先出场的人物甄士隐、贾雨村，含蓄交代了本书“真事隐，假语存”的艺术匠心，并以此提醒读者注意小说的主题。

（三）暗示人物身份和性格特征

贾母是生活在贾府金字塔顶端的人物，一生享尽荣华富贵。她手下的丫鬟琥珀、玻璃、珍珠、翡翠、鸳鸯、鹦哥等是以奇珍异宝或珍稀宠物入名，别人是不敢将如此珠光宝气的名字全置于自己周围的，这是一种尊贵身份的象征，也是贾母享乐生活的写照。王夫人也是贾府中家长级人物，她的丫头金钏、玉钏、彩云、绣鸾、绣凤等名字也含富贵之气，但在丫鬟的姓名里透露出主子的家庭地位来。贾母所享用的是“奇珍异宝”本身，而王夫人享用的带有“金银珍宝的装饰品”，相比地位就低了一个等级。

王熙凤不大识字，不会琴棋书画，所以她手下小厮就叫兴儿、旺儿，丫鬟就叫平儿、丰儿。她屋里人的名字，不求优美，只求顺口、吉利。同时也显示她性格强势，不希望手下人的风头超过主子。

四姊妹的侍女，分别取名为清新脱俗的抱琴、司棋、侍书、入画，完全吻合主人的志趣，且与薛姨妈的丫鬟同喜、同贵这种俗不可耐的名字形成鲜明对比。

前面提到的单聘仁、卜固修，用此类名字揭示这些“善骗人”“不顾羞”势利帮闲的嘴脸，可谓入木三分。值得一提的是，贾芸舅舅为何叫卜世仁（谐音“不是人”）？仔细梳理《红楼梦》有关情节内容，你会发现：把巧姐儿卖入烟花巷的，除“爱银钱、忘骨肉的狼舅奸兄”——凤姐之兄王仁（忘仁）和受过凤姐恩惠的贾芹（假情）外，还有一个关键人物，就是与王仁、贾芹狼狈为奸并亲手操办此事的卜世仁，如此，则“不是人”名正言顺了。

（四）暗示人物命运

知所从来，方明所去，所以《红楼梦》中的人名也暗示了每个人的命运走向。

贾府元春、迎春、探春、惜春四姊妹，春首为元，元春得春气之先，占尽春光，故有椒房之贵，但春光（盛景）易逝（早亡），则秋冬（衰败）不远也，既有个人命运预示，又有家族败落之暗喻；春至曰迎，迎春是当春花木，迎其气则开，过其时则谢，而当贾家衰落，其结局是被虐待致死；春深曰探，探春是有春则赏，无春则探，不肯虚掷春光，故其为人果敢有为，勇于改革和远嫁；惜春，春尽曰惜，青灯古佛伴

其一生。贾府四姊妹，从字面上看，春首为元，春至曰迎，春深曰探，春尽曰惜，长幼有序，但合起来实则暗寓“原应叹息”之意，道出了她们人生与命运的不幸。

林黛玉的别号是潇湘妃子，取自她的住所潇湘馆，馆内多竹，以湘妃哭舜之典暗喻黛玉爱哭的性格和泪尽而逝的结局。

晴雯：晴天的云霞，只是“彩云易散”，所以晴雯的结局是死亡。

紫鹃暗指“杜鹃啼血”，常用来表达深沉痛苦的忧思，预示着黛玉一生忧思缠绵、悲啼不已。雪雁是指寒冬离群的孤雁，挣扎在冰雪苦寒之中，象征着黛玉父母早逝，抛别故乡而又病魔缠身，终生凄凉。这两个丫鬟的名字，虽富有诗意，却暗示了黛玉恋情的结局，与黛玉的性情和病情相吻合。

薛宝钗的丫鬟是莺儿。莺儿是娇俏玲珑、歌声婉转的鸟儿，符合大家闺秀之气，也正如宝钗能言善辩、贤淑明达，惹得众人喜爱。

此外，“娇杏”暗示命运中多有“侥幸”，因回头多看雨村两眼后来成为雨村正室，何等侥幸，正是“偶因一回顾，便为人上人”。

甄英莲暗寓其命运“真应怜”。她从小就被拐走，与父母亲人离散，后又两易其主，遇上了一个呆霸王薛蟠，从公子冯渊（谐音“逢冤”）手中横刀夺爱，种种遭遇着实令人扼腕叹惜。

（五）人物命名体现文化内涵

在这部作品中，玉文化贯穿于故事情节以及人名物名中。书中直接用玉命名的有贾宝玉、林黛玉、妙玉、蒋玉菡等，表达了作者对他们的偏爱。古人常将“玉”象征人的五德——“仁、义、智、勇、洁”。玉是身份尊贵的象征，同时又代表高尚的气节，所谓“宁为玉碎，不为瓦全”。因此，《红楼梦》中名字带玉的人大多有不同于常人的高洁和智慧，心灵剔透和美好。贾宝玉与林黛玉两人的追求，与当时的封建主流价值观有所不同，他们真纯善良，追求自由平等，厌弃仕途经济，不愿与官场人同流合污，是曹雪芹重点讴歌和赞赏的对象。

《红楼梦》中人物众多，形形色色，层层叠叠，关系复杂。曹雪芹对于塑造这些人物倾注了大量心血，就连起名也颇费了一番心思，紧扣书的主题，与内容协调一致，也与人物形象和情节发展相协调。

《红楼梦》的一大魅力就在于发现与品味，期待每个人的不同理解……

参考文献

[1] 罗裕华. “研究型，活动化，浸润式”三位一体整本书阅读之《红楼梦》人物形象教学策略探究[J]. 中学生作文指导, 2022(35): 126-129.