

“典型报道”融入音乐舞蹈专业学生 思政工作的实践及理论思考

——以怀化学院音乐舞蹈学院为例

卢宗旺¹ 唐艳²

1. 怀化学院; 2. 怀化广播电视台

摘要: 聚焦音乐、舞蹈专业学生的思政现状, 将新闻学的“典型报道”融入大学生思想政治工作之中, 精心铸造大学生思想政治工作品牌“每周之星”, 充分发挥起典型报道的道德示范和文化引领作用, 以文化人, 以文育人。

关键词: 典型报道; 每周之星; 大学生思想政治; 音乐舞蹈

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.109

怀化学院音乐舞蹈学院高度重视新闻宣传工作, 将“典型报道”融入大学生思想政治教育之中, 积极探索思政工作新路径新方式。怀化学院音乐舞蹈学院在院微信公众号上设立“每周之星”栏目, 定期推出优秀学生(团队)的视频+文字的微信推文, 在学院最引人注目的地方设立“每周之星”广告栏, 张贴优秀学生(团队)的宣传海报。仅2021年6月至2022年6月, 共推出了14期“每周之星”, 推介了1个优秀团队、15名优秀学生的先进事迹, 在师生中引起了较为广泛的影响, 育人效果初显。

一、“每周之星”的工作设想和目标

铸造“每周之星”, 着眼于立德树人根本任务, 服务于学生的成长成才, 培养堪当民族复兴大任的时代新人。

(一) 以“典型人物”人员推选为契机, 强化三全育人意识

“每周之星”首先是一个栏目的称谓, “每周”不一定硬性要求“7天推出1名优秀人物的典型报道”, 时间上可以视实际情况而定, 不必拘泥。作为音乐舞蹈学院, “典型”可以说是层出不穷。“每周之星”除了瞄准综合表现优秀的大学生之外, 大可以把镜头对准各年级在各类艺术范畴中学习能力强突出的学生。譬如: 大四、大三年级, 谁民族声乐最厉害? 谁美声唱法最厉害? 谁二胡最厉害? 谁古筝最厉害? 谁钢琴最厉害? 谁民族舞最厉害? 谁芭蕾舞最厉害? 谁指挥最厉害? 谁作词作曲最厉害? 由谁来判断哪个学生最厉害呢, 由教研室的全体专业老师讨论决定。如此, 通过“每周之星”就成功架设起了学生工作与教学工作间的相互沟通交流的桥梁, 进一步激发了专业教师育人的主动性, 将“三全育人”举措落到了实处和细处。“三全育人”, “全”是关键。实施“三全育人”综合改革, 必须聚合校内外各类育人资源, 实现育人主体、时间、空间三个维度的有效协同, 形成人人、时时、处处育人。^[1]

(二) 以“典型人物”新闻报道为载体, 强化媒介育人功能

有人担忧: “树典型, 写新闻报道, 拍摄剪辑制作短视频, 需要有专门的‘写手’和‘拍手’。音乐舞蹈学院的学生文化基础较差, 怕是很难胜任此项工作?” 其实在新媒体时代, 人人都是记者、人人都是编辑。著名节目主持人曾在《对白》节目中与河北大学大学生交谈时提出: “时代在发生急剧的变化, 每一个人都能够提升自己的媒介素养” “媒体正在由一个独立的行当, 变成所有的行当+1” “过去传播是媒体人的事, 现在传播是每个人的事” “新媒体时代, 人人都要学会传播”。学生只要稍加培训和鼓励, 就一定能够完成“每周之星”的各项任务。通过教授学生写新闻稿、拍摄剪辑制作人物短视频, 可以提升学生的综合能力和人文素养, 让“每周之星”成为学院新闻宣传议程设置中的“固定内容”, 进而, 媒体媒介就成为学生综合能力培养的一大重要平台。

(三) 以“典型人物”形象传播为抓手, 强化榜样示范引领

在高校, 大家普遍认为, 艺术类学生不好管理。主要体现在如下几个方面: 一是作风散漫, 纪律观念不强; 二是恋爱盛行, 价值观不端; 三是目标缺失, 学习风气不浓。问题的症结应该在于“学生进入大学后, 学习目标缺失, 学习信心和动力不足”。“每周之星”的设立, 正是奔着这个“牛鼻子”而来。“台上一分钟, 台下十年功”。艺术类学生要想成才, 要想有所成就, 就必须具备“拼搏奋斗、敢于吃苦”的精神, 必须勤于练习, 甘于“坐冷板凳”。“每周之星”展示的是身边人的身边事, 具有借鉴意义、启迪意义和警醒意义。一方面, 广大学生可以从“每周之星”的身上吸取成长的养分, 获得经营大学的经验启示, 增强专业自信、学院自信和成才自信。另一方面, 通过与“每周之星”间的

对比,强化危机意识和忧患意识,激发广大学生向先进看齐的斗志,明确自我努力方向,立志成为下一个让人倾慕的“每周之星”。有了价值目标的引领,学生就会把更多心思放在学习上,放在专业能力的锤炼上,整个学院就会形成“你追我赶”的风气,学风自然就会好转,其他问题也会“迎刃而解”。

(四)以“典型人物”品牌铸造为主旨,强化校园文化建设

“每周之星”的打造是一个系统工程,也是一个层层递进、不断升华的过程。要将“每周之星”由最初的“新闻宣传”报道蜕变为“校园文化”,即“美”的文化、“超越”的文化、“开放”的文化和“团结”的文化,让“校园文化”潜移默化间引导影响着大学生的思想和行为,使之成为怀化学院音乐人共同遵循的行为准则,共同信奉的价值追求。“美”的文化在于倡导艺术生要爱美、护美和传播美、创造美,在学习、生活中,从细节着手,从身边事做起,讲究美的品位和美的格局;“超越”的文化在于告诫艺术生,艺无止境,要不断超越自我,超越前人,勇攀艺术高峰;“开放”的文化在于引导艺术生,把眼光投向世界,敢于融入“世界艺术圈”,交流音乐舞蹈艺术,而不是做一只“井底之蛙”;“团结”的文化在于强化团队建设,教育艺术生要树牢集体主义观念,既要出类拔萃,争当“主角”,也要甘为人梯,善当“绿叶”。

二、“每周之星”的实施方法和过程

(一)“教”“学”同向,把“每日之星”人员推选当成一件要事来抓

怀化学院音乐舞蹈学院把“每日之星”人员推选当成一件要事来抓,每学期开学前的第一次全体教职工大会上,党总支书记和院长都会把“每日之星”纳入学期党政工作范畴进行强调。人员推选的具体工作由主管学生工作的党总支副书记和主管教学工作的副院长共同负责。随后,党总支副书记和副院长会召开教研室主任会议,要求各教研室每学期推选1-2名“每周之星”人选,并且要积极配合“每周之星”的宣传与推广。

(二)“师”“生”协同,把“每周之星”新闻报道当成一次“第二课堂”教学上来

“每周之星”在新闻报道上主要体现在两个方面,一是5分钟之内的新闻视频;二是1000字以内的微信推文。新闻视频的文案、采访、剪辑等全部由怀化学院音乐舞蹈学院团总支宣传部的学生记者来完成。“每周之星”新闻视频的板块设计为:“‘每周之星’的情况简介”+“典型事迹”+“现场才艺展示”+“‘每周之星’谈成长感悟与经验”+“指导老师对‘每周之星’进行评价”。在给“每周之星”拍摄前,宣传部的学生记者须给指导老师提供完整的文本材料,指导老师会对

文本进行细致修改,并且及时跟学生记者进行反馈,指出学生记者在写作中的可取之处和存在的问题,紧紧依托文本,给学生记者开展新闻写作指导和培训。

(三)“说”“唱”结合,把“每周之星”形象宣传当成一套思想政治教育“校本教材”来写

如今,“课堂思政”已是评价教师课堂教学的一项重要内容,“每周之星”正好为教师们提供了最为鲜活的素材。因此,该院引导全体专业教师要常“说”细“说”“每周之星”的典型事迹,让“每周之星”深入人心、鼓舞人心、激励人心。并且,还把“每周之星”当成校园歌星、校园明星来打造,让他们亮相“新生开学典礼”“毕业生毕业典礼”“金秋艺术节”“红五月合唱艺术节”“星光音乐会”等学院举办的重要活动现场,增强“每周之星”人物的知名度,增强“每周之星”品牌的美誉度和影响力,力争形成“人人尊崇‘每周之星’,人人想当‘每周之星’”的文化氛围。

三、“每周之星”蕴含的思政价值

从典型报道价值生成的条件看,需要具备三个条件:一是主体具有某种需要——典型报道的传播主体、受众主体存在着需要。二是典型报道具备了满足主体需要的属性。三是具有把主体和客体联系在一起的媒介。^[2]

“每周之星”的设置,满足着传播主体和受众主体的需要,传播主体即二级学院的党总支、行政和学工办,迫切需要通过有效举措改善学院学风,激发学生学习的主动性和积极性,激活学生发展的内驱动力,培育德智体美劳全面发展的堪当民族复兴大任的时代新人。受众主体即音乐舞蹈学院的全体学生,人是环境的产物,没有哪个学生生来就自甘堕落,没有哪个艺术生不愿意自己技压群雄,成为舞台上最受青睐的“宠儿”,因此作为受众主体的学生是有着成长成才的需要。作为典型报道的“每周之星”,他们是学生身边看得见、摸得着、学得会、追得上的榜样典型,有亲近性、无距离感。因此,“每周之星”具备着满足传播主体和受众主体需要的属性。“每周之星”的传播媒介即有新媒体——官方微信平台,又有传统媒介——户外宣传橱窗,可以说是构建了一个新旧媒体结合立体化的宣传传播模式,针对性强,传播效果好。

作为典型报道的“每周之星”蕴含着一定的思政价值。

一是彰显了朋辈教育的作用。“朋辈教育”是指具有相似背景和共同语言的人在一起分享经验、观念或者技能,以实现相互影响、优势互补和共同成长的教育方法。^[3]“每周之星”重在挖掘身边平凡人物的不平凡的故事,故事里有成就,更有解析成就的“密码”,会让同学们亲切感受到:他(她)跟我一样都是平凡的“小

白”，他（她）能做到的我照样能做到。让同学们深刻体会到：不是随随便便谁都能成功，不努力，我跟同学间的差距就是“天壤之别”。“每周之星”所塑造的典型人物，所传播的典型人物的典型事迹，被受众接纳接受后，就会形成一定的“磁场”，影响着一定区域的舆论，让典型报道的价值在有效的信息传播和舆论引导之中得到落地。

二是展示了教书育人的魅力。“学校培养人才的规律和特点决定了教书和育人是不可分割的整体。在高校育人整体格局中，‘教书育人’占据主导地位。”^[4]“得天下英才而教育之”是每一位教师最感欣慰和最为满足的一件事，艺术类专业的教学过程中，往往讲究“师承关系”，大多时间，专业教师会一对一地对学生进行专业指导，久而久之，学生无论在专业技巧应用，还是思维方式、为人处世方式都会深受专业教师的影响，学生的身上留下了专业教师的印记。“每周之星”推出的是先进的个人和集体，展示的专业教师教书育人的成果，这就会极大地鼓舞着专业教师的士气，让他们更加心无旁骛地投入到教育事业之中，坚守教师的初心使命，静享教师的至高荣耀和无比幸福。

三是形成了向上崇美的文化。向上是一种状态，一种积极乐观，饱含激情，向着高目标勇往直前的状态。崇美是一种追求，一种崇尚高雅，传播正能量，给予自身及他人身心愉悦的价值体验与追求。典型报道的价值贵在道德示范和文化净化，众所周知，典型人物报道是中国新闻报道的一个传统品种，是毛泽东党报理论运用于新闻宣传实践的产物，也是我国宣传思想文化战线的有效法宝。近年来，习近平总书记多次作出重要指示批示，对先进人物的事迹和精神作出高度评价，要求全社会向他们学习。新时代，典型人物报道在倡导人民大力践行社会主义核心价值观，推动社会主义精神文明建设中依旧发挥着重要的作用。“每周之星”的出现，不断净化着音乐和舞蹈专业学生成长的环境，榜样的示范引领驱使他们向上向善向美，呈现艺术化的理想人格，凸显了良好的文化育人功效，怀化学院音乐舞蹈学院学生群体中初步形成了“两大精神”：一是“自信精神”。上了“每周之星”栏目的学生倍感骄傲与自豪，内驱内力进一步得到激发，对自身要求更加严苛，对未来发展更加充满信心与期望。普通学生从“每周之星”的身上获得了启发，认为“只要努力，在怀化学院照样可以成功和成才”，奋斗有了方向，拼搏有了动力。二是“吃苦精神”。14期“每周之星”的典型事迹共同阐述了一个道理——“青春因奋斗而出彩，人生因磨砺而升华”，学生学习的主动性得到加强，整体学风好转，向上崇美的文化正在逐步形成。

四、“每周之星”实践带给大学生思政工作的启迪

一是做学生思想政治工作一定要发挥专业老师的作用。不要把学生思想政治工作仅仅当成是党总支副书记、辅导员、班主任的“责任田”，不敢“越界”。党总支副书记要敢于、善于、勤于同专业老师交流沟通，鼓励专业教师多做学生的思想工作、心理疏导工作和人生职业规划工作等等，让广大专业教师认同、关心、支持学生管理工作，全员育人工作落实到位，思政工作就会游刃有余、有的放矢。

二是做学生思想政治工作一定要放眼文化建设。由于社会教育、家庭教育等诸多因素造成的原因，大学生群体中存在的心理健康问题日趋严重，这给大学生的管理增添了新的难点和痛点。因此，很多高校在学生管理中，往往不得已从“维稳”的角度出发，疲于日常管理，疲于应对突发事件。但是，大学生思想政治工作是毕竟是一项“做人的思想”的工作，是一项“意识形态范畴”的工作，应当把眼光放长远，用文化的力量来解决工作中存在的问题和矛盾，用文化的感召激荡大学生的青春梦想、青春激情、青春作为。

三是做学生思想政治工作一定要持之以恒久久为功。学生思想政治工作是一个系统的工程、持久的事业，好的思政工作品牌需要用来时间来打磨、来沉淀，需要传承和接续奋斗，用心用情地浇灌，才能开花、结果，才能让党的事业后继有人，才能确保我们的红色江山永不变色。

参考文献

- [1]何旭娟.高校“三全育人”的四个着力点[N].中国教育报,2020-03-30:5.
- [2]侯增文.榜样的力量——社会核心价值观视阈中的典型报道研究[M].北京:中华书局,2013:74.
- [3]张勇,王峰,李永山.激活朋辈教育功能,提升高校思想政治教育实效性的探索与实践[J].思想政治教育导刊,2013(02).
- [4]冯刚.改革开放以来高校思想政治教育发展史[M].北京:人民出版社,2018.

作者简介:

1.卢宗旺(1981年-),男,汉族,湖南攸县人,硕士,讲师,现任怀化学院数学与计算科学学院党总支副书记,2021年6月至2022年7月曾任怀化学院音乐舞蹈学院党总支副书记,研究方向:大学生思想政治教育、大学宣传思想工作。

2.唐艳(1983年-),女,汉族,湖南中方人,本科,怀化广播电视台播音员,研究方向:播音主持与电视访谈。

基金项目:本文系2023年湖南省高校思想政治工作精品项目“做好‘融合’文章 打造有气质的网络思政”(项目编号:23JP062)的研究成果。