

# “双减”背景下“非遗”文化走进 课后服务的开发应用研究

## ——以呼伦贝尔市为例

单单 杨娜  
呼伦贝尔学院

**摘要：**“双减”政策是全面落实立德树人根本任务的重大举措。在地方的教学体系中纳入“非遗”文化精髓，使中小学生自发主动地热爱非遗文化、保护非遗文化、传承非遗文化，对于非遗文化的保护，“双减”政策的落实有重要意义。针对呼伦贝尔地区非遗文化的具体特征及呼伦贝尔地区课后服务的具体情况，从“教一访一练一传”教学模式的建立，非遗传承基地的建设，校地合作，以赛促学，加大投入，打造非遗特色课程提升课后服务品质，加大投入，打造非遗特色课程提升课后服务品质，积极探索多元发展，不断拓展非遗空间及其他全媒体形式下创新模式的探索等方面探析非遗文化走进课后服务的开发应用路径。

**关键词：**双减；非遗文化；课后服务；开发应用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.003

### 引言

呼伦贝尔市非物质文化遗产项目内容丰富，形式多样。目前为止，共有各级非物质文化遗产代表性项目833项，其中国家级18项，数量占全区约17%，位列第一；自治区级123项，数量位列全区第二；市本级239项。已获公布代表性传承人1379人次，其中国家级10人次，数量占全区约13%，位列第二；自治区级155人次，数量位列全区第一；市本级465人次。如此丰富的非遗文化资源为“非遗文化走进课后服务”提供了丰富的教学资源与内容。将美育教育贯穿于“学一研一传”的开发模式，利用“双减”的契机，通过三少民族音乐、舞蹈、手工艺品、民族体育项目等形式丰富课后服务内容，从教学模式、课外基地建设、校地合作、以赛促学、打造特色社团等方面提升课后服务质量，通过多种多样的新媒体手段增强非遗文化的传播广度与热度。

### 一、建立“教一访一练一传”教学模式

建立“教一访一练一传”教学模式，协调联动，合力推进非遗课程进校园共建共享。课后服务非遗课程的内容设计按照政府组织、专家指导、校园参与的方式根据地方特点合理制定符合不同年级身心发展特点的教学内容。

加强文旅教体共建共享模式，协调联动、政策配套和资源共享，共同建立文化和教育相融合的新发展模式；教学中通过课堂教学、访学、练习、传承促进非遗文化的传承及少年儿童的身心素质的提升。如海拉尔健

康街小学的特色项目“羊毛毡工作坊”，双减以来在课后服务课程中面向全校学生开放，目前师生设计的11幅作品羊毛毡作品共在内蒙古自治区版权局成功注册。

鄂温克旗第一实验小学在课后服务中提出“人人有特长，个个有爱好，人人都精彩”的口号，将非遗文化引进校园，口弦琴、马头琴演奏成为该校一大特色。

鄂温克旗大雁镇第二小学利用课后服务时间开展素质教育，开展丰富多样的非遗课程，其中太阳花制作、鄂温克族传统舞蹈、马头琴演奏等兴趣小组都取得了丰硕的教学成果，既锻炼了学生们的动手能力和审美能力，也在无形中传承了优秀的鄂温克族传统文化，实现了文化自信、道路自信在校园中的思政功能。

### 二、推进非遗传承基地建设

非物质文化遗产传承基地是非遗文化保护欲传承的重要成果与展示平台，起到非常重要的示范与教育作用，2023年12月内蒙古自治区文化和旅游厅公布了首批自治区级非遗传承教育实践基地名单，呼伦贝尔市目前建设较成熟的有以下四个非遗传承教育实践基地，分别为：

#### 1. 扎兰屯市都叶梅民间剪纸艺术工作室

工作室成立于2008年，是一所公益性剪纸技艺传承教育实践工作室。该基地由内蒙古自治区级非遗代表性传承人都叶梅主持负责专职教学，经过多年探索建立了较为完善的传承教育实践教程及档案，通过采用理论教学与实训教学相结合的方法，累计培训学员800余人

次，同时也是一家文化创意剪纸产品扶贫企业。

### 2. 陈巴尔虎旗五彩童年非遗传承教育实践基地

陈巴尔虎旗五彩童年非遗传承教育实践基地，建于2018年7月，基地总面积300亩，该基地结合传统文化、传统服饰、民歌童谣、非遗美食等方面的内容进行授课，能够提供羊毛毡手工制品制作讲解，马鞍、马鞭、牛粪框制作讲解，传统蒙古包搭建讲解，奶制品制作讲解，游牧老物件讲解等。

### 3. 鄂伦春自治旗托扎敏乡阿基伦旅游民族文化传播发展有限责任公司

公司成立于2016年，该基地聘请桦树皮制作技艺自治区级非遗代表性传承人阿基伦担任顾问，桦树皮制作技艺旗级非遗代表性传承人何英常年开展桦树皮制作技艺体验指导，进行非遗项目及制作技艺的讲解，同时提供桦皮盒、桦皮碗、耳环、钥匙链、胸花、包等鄂伦春手工艺品制作体验。

### 4. 莫力达瓦达斡尔族自治旗莫日根民族工艺开发有限公司

公司成立于2013年9月，现拥有非遗展示区53平米、中国达斡尔民族园非遗创意体验区130平米、社区非遗手工艺展厅、操作间160平米。该基地聘请4位哈尼卡项目非遗代表性传承人长期任教，目前累计开展哈尼卡体验活动近百场，研发创作哈尼卡非遗衍生产品近千件。

## 三、校地合作，服务双减

除了利用地域民族文化进行校本课程的设计，学校应积极推进与地方博物馆及非遗传承基地的合作。这样能够充分弥补课时不足、班额过大的问题，加强校地合作，将地方博物馆及非遗基地作为教学的第二课堂，推进非遗文化活态传承。

目前，由于课后服务教师多为学校某一学科的任课教师，也通常钻研于某一学科专业领域，对非遗文化的涉猎深度尤其是涉及动手实践的部分在教学中往往存在较大难度，针对师资不足的问题，就需要对相关非遗文化传承专家实行聘任，以“校外辅导员”的身份进驻学校，深入班级进行教学。通过校外专家对校内教师实行“传、帮、带”，既指导教师也指导学生，通过系统的教学引领，使校内课后服务教师的理论和实践能力得到提升。校内教师还可以根据自己的具体学科领域，选

择相近的非遗文化内容进行有针对性的培训，不仅自己获得的成长，也实现了非遗人才传承的梯队式可持续发展。对校内课后服务教师进行非遗文化培训还能进一步推进教研建设，为教学理论与实践提供思路和实践支撑。如鄂温克旗第二小学黄亮老师为该校美术教师，多次获得优秀教师称号，她所带领的美术小组在太阳花制作方面取得了较为突出的成果，在省市级小学生美术比赛中获奖。

## 四、以赛促学，重视实践

“以赛促学、重视实践”，即以各类兴趣大赛为契机，重视学生的实践过程，提升学生学习兴趣，增加学生学习的主动性，从而实现学生素质的提升。

### 1. 创建非遗文化教学资源库

非遗文化的种类十分丰富，适合课后服务开发应用的主要在手工、绘画、乐器、民族诗歌赏析等内容，目前有关于非遗文化教学的教学资源仍亟待开发，如相关的书籍、课件、微课、优秀教学案例等，学校可以充分利用线上教学资源库进行线上线下混合式教学，教学从理论为主转变为实践为主，课堂教学过程从传统的以教为主转变成以学生学习为主、教师答疑为辅。如此，打破了课堂教学局限性，拓宽了学习实践范围，使学生可以完全不受时间和地域的限制，随时随地学习并练习，大大提高了教学的质量。

### 2. 将比赛内容和规则融入教学过程

授课教师可对不同类别的非遗类课程大纲进行分析，定位出可融入各类大赛内容和规则的理论板块和实践板块。最后，在定位出的非遗文化课程板块的教学中，教师通过课前导入和课后拓展环节呈现竞赛的要求、标准等，并可要求学生以小组为单位将课程学习成果制成视频和PPT进行汇报；在定位出的比赛实践板块，教师可以引入比赛的流程，实现教、学、做、赛相融合，使学生的综合素质不断提升。

### 3. 教学过程中融入思政元素

丰富形式，全面培养和提高学生非遗文化素养。开展非遗知识大讲堂，提高非遗文化的知晓率。各中小学校利用课后服务时间，邀请区文化馆非遗专职干部、非遗传承人到校开展非遗大讲堂，使其对本地区的非遗文化项目产生兴趣、激发民族自豪感与自信心，向同学们介绍了近年在非遗保护与传承等方面所做的一系列工作

和取得的成效，培养学生对传统文化的热爱，更好地传承与弘扬地方非物质文化遗产，深化学生爱祖国、爱家乡的教育，让孩子们近距离体验、学习非遗，做好非遗保护和传习。

#### 五、将非遗项目引入社团，打造学校办学特色

目前，呼伦贝尔市已将鄂温克民族舞、太阳花制作、蒙古象棋、毛毡画制作、口弦琴等省级非遗项目列入中小学特色社团课程。海拉尔区呼伦小学蒙古象棋教学极富特色、鄂温克旗第一实验小学的口弦琴社团也对这项民族乐器的传承起到了非常重要的作用、鄂温克旗大雁镇第二小学的太阳花制作社团在全国中小学书画大赛中获奖、海拉尔区健康街小学的毛毡画制作在内蒙古自治区版权局成功。

#### 六、加大投入，打造非遗特色课程提升课后服务品质

各校将非遗项目发展列入学校中长期发展规划之中，从部室建设、师资配备、管理评价、成果展示等方面规范社团有序发展。加大非遗社团资金投入。购置专业器具，满足社团日常所需，建立健全社团活动及评价制度，规范社团管理；多渠道加强师资配备。由文化馆选派非遗项目传承人、代表人到校授课，由学校授予聘书，按照学校相关规定统一管理，按时到校开展社团活动。学校也可派教师到区文化馆接受非遗项目免费培训辅导，储备非遗社团后备师资力量；多路径创设展示渠道。各校结合校园艺术节、校园开放日、少年宫艺术展示、文体体育赛事等机会，请进来走出去，搭建学生交流展示的平台，检验活动效果扩大非遗文化宣传面，不断提高非物质文化遗产的影响力。

#### 七、积极探索多元发展，不断拓展非遗空间

各校在以“一校一品”为特色的基础上，逐步探索“一校多品”“一班一品”的个性化特色社团。如马头琴、敖鲁古雅鄂温克族口弦琴技艺、巴尔虎民歌赏析等；传统舞蹈，俄罗斯族民间舞蹈、达斡尔族鲁日格勒舞、鄂温克民间舞蹈、沙吾尔登舞蹈等；传统技艺，达斡尔族布贴画、剪纸、蒙古文书法等非遗项目，以点带面，促进学生个性化发展，全面提升学生综合素质，提升课后服务品质，打造充满活力、具有特色文化的基本服务+拓展服务课后服务体系，保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，将文化血脉代代传承，使之根脉相续、永葆活力。

#### 八、其他创新模式的思考

在当今的全媒体时代，将非遗文化运用全媒体形式展现融入课后服务教学能够全面发挥非遗文化的优势，使学习更加生动、形象。

##### 1. 打造数字化展览学习平台

利用全媒体时代的优势，利用超星、雨课堂等混合式教学平台将非遗文化的数字化资源上传并建立在线课程，不仅通过文字、图画，更通过动画、音乐、视频、游戏等互动方式展示三少民族歌舞、手工制品、建筑、美食制作过程、服饰等非遗文化，还可以利用vr技术，利用扫描二维码通过手机观看非遗手工艺品的制作过程，置身于民族工坊。

##### 2. 开通短视频和网络直播

青少年是短视频、直播等形式的主要受众群体，通过生动短小的短视频、非遗文化传承人在舞台、工坊等跨地域进行的民族歌舞、手工艺制作等方面的直播可以突破时空的限制，激发学生对非遗文化的兴趣，实现非遗文化在课后服务中跨地域、跨时空的传播。

#### 结语

随着“双减”政策的推行，延时课后服务成了小学生拓展素质、发展爱好的重要平台。推动非遗不断融入并走进小学生课后服务，充分利用学校的力量给学生提供更多了解非遗文化、传承非遗技艺的机会，推动爱国主义教育，结合“大思政课”优质资源建设推广工作，推动非物质文化遗产走进校园，这能够更好地传承中华优秀传统文化，发掘非物质文化遗产所蕴含的爱国主义精神。

#### 参考文献

- [1] 中办国办印发意见. 进一步加强非物质文化遗产保护工作[J]. 中国集体经济, 2021(27): 5-9.
  - [2] 梁婧, 董彦宗, 高霞. 高职院校在“非遗”保护和传承中的角色定位及功能重构研究[J]. 教育与职业, 2021(24): 98-102.
  - [3] 中办国办印发意见. 进一步加强非物质文化遗产保护工作[J]. 中国集体经济, 2021(27): 5-9.
  - [4] 罗晓霞, X市小学课后服务问题与对策研究: 以S区小学课后服务为例[D]. 信阳师范学院, 2020.
- 内蒙古自治区教育科学“十四五”规划2022年度双减专项课题