

幼儿音乐游戏的设计与实施

特日格乐 玉英

集宁师范学院

摘要：音乐游戏是指利用音乐的动作、表情和形式，在音乐的伴奏下，表现音乐的性质、形象和音乐的内容，从而激发儿童音乐的潜力。因此，在幼儿园中进行符合儿童身体和心理发展的音乐游戏，不仅可以促进儿童的想象力和创造性思维，而且有利于幼儿体验美、发现美、创造美。本论文在查阅大量的相关文献的基础上，以幼儿音乐游戏活动的意义为铺垫，首先在幼儿园不同年龄段设计幼儿音乐游戏，依据相关的理论从幼儿年龄特点阐述要注意的问题。其次，以音乐素材、游戏情境、游戏材料、游戏的多样性等方面提出幼儿音乐游戏实施的建议。

关键词：幼儿；音乐游戏；设计；实施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.02.049

爱因斯坦也曾说过：“没有早期的音乐教育，我干什么事情都会一事无成。”这就是音乐游戏的魅力，让孩子们爱上音乐，让他们的灵魂得到升华。在幼儿园，音乐游戏是一项很常见的活动。是指孩子们在音乐和歌曲的伴奏下进行的一种游戏。所以，音乐游戏是孩子们最喜爱的一项音乐活动。

一、幼儿音乐游戏的设计

（一）小班音乐游戏的设计

1、符合小班幼儿年龄特点

小班幼儿爱模仿，喜欢跟随。小班幼儿刚从家庭走入幼儿园，是人生中的一个转折点。从那时起，在幼儿园里开始了集体生活，在幼儿园的活动中，小班幼儿的特点主要有以下方面。首先，容易受同伴的影响，模仿自己的同伴。当他们看见别的小朋友哭，自己也莫名其妙地哭了起来。遇到自己喜欢的老师，就会特别喜欢接近她，非常听这个老师的话。其次他们在集体中也喜欢模仿别人，看见别人玩什么，自己也玩什么，看见老师表扬哪个小朋友，自己就会向那个榜样学习。

2、激发幼儿参与活动的兴趣

小班幼儿音乐游戏教学内容在选择上应尽量简单，其形象特征明显。鉴于小班幼儿的年龄特点，教师在选音乐游戏时应尽量选用内容相对简单、尽量贴近幼儿生活、形象鲜明的游戏^[1]。小班音乐游戏多是用歌曲伴随活动的，在歌曲中穿插游戏，或者在音乐伴随下做一些形象化的模仿动作。

3、选择对比性较强的音乐

小班幼儿在逐渐适应幼儿园的生活后，教师也可以选择一些幼儿比较熟悉和喜欢的小动物形象，作为音乐游戏的内容。教师可以根据幼儿的能力，选择在速度、节奏、情感方面对比性较强的音乐，音乐形象的对比性要鲜明，形象特点突出，以便于幼儿辨认、记忆。

4、借助丰富的辅助材料开展活动

幼儿都很喜欢游戏，相比大班和中班来说，小班幼儿爱玩，可是却不太会玩。但是，小班幼儿的模仿能力却很强。教师需要在活动中，更多地运用小班幼儿的思维特点来开展活动。比如，在游戏活动中，教师可以通过头饰、图片、玩具、教具等辅助材料来集中幼儿的注意力，使幼儿的想象力得到激发，游戏的内容更加丰富，并能提高幼儿的学习兴趣；通过教师的启发、感染、带动，使幼儿学习与音乐相适应的情感，通过肢体语言来表现情感，从而增强儿童的音乐感觉和行为的表达。

（二）中班音乐游戏的设计

1、中班幼儿的年龄特点

自我意识增强，游戏水平提高。中班幼儿音乐游戏的水平明显提高，他们会对自己的游戏空间进行不断地拓展，喜欢在游戏中扮演角色。这一时期也是角色游戏的高峰期，他们不仅知道什么游戏应该怎么玩，而且也知道游戏的规则，他们的思想更为具体和生动。他们的自觉性和主动性得到了进一步的发展，能够在活动中表达自己的观点，并且能够主动地投入到游戏中。因此，在音乐游戏的内容、艺术形象、音乐知识技能的学习和运用等各方面选材都比小班丰富。

2、活动内容的选择

中班音乐游戏的音乐作品变化更多，在结构形式上可以有AB段式、ABA、ABC段式结构。除了音乐形象特点要鲜明以外，还需要在对比段落之间具有明显的交接点，便于幼儿在整个过程中随音乐的变化而变换动作。在音乐有对比性变化时，能及时用动作表现出音乐的变化，并能感知音乐的速度、力度等表情及其变化，在音乐游戏活动中使幼儿的音乐感受与动作表达互相促进。

3、活动过程中的建议

中班幼儿更需要的是先熟悉音乐，在教师的讲解和引导下，通过自己的理解和想多将对音乐的理解表达出

来教师的语言要生动形象，启发性要很强，把幼儿的注意，情绪引等到游戏情境之中，提高学习的积极性。教师也可以随时引用幼儿已掌握的知识技能帮助幼儿提高学习质量：还可以让领悟力较强的幼儿表演示范给其他幼儿，以提高幼儿的学习积极性。在游戏过程中，可分小组练习，互相观摩、评议，提高幼儿对音乐伴随下动作的鉴别能力和学习的自觉性。

（三）大班音乐游戏的设计

1、大班幼儿的年龄特点

好学好问是大班幼儿比较明显的一个特点，与小班和中班幼儿相比，大班幼儿更喜欢问“为什么”。对于身边的一切事物，他们更加喜欢细致深入地了解和研究，渴望成年人给予他们回答。同时，他们也愿意把这些知识与同伴们分享。在这个年龄段中，他们也可以通过音乐游戏学习音乐，这对发挥他们的潜能、提高认识能力、培养情操品格、发展动作等各方面都有更深、更广的活动余地。

2、大班幼儿音乐游戏教学内容的选择

大班幼儿对音乐作品的理解相对来说比较成熟，能够较独立地理解音乐的含义和表达的情感，感知其中细微的变化。大班幼儿的幼儿可以随着简单的音乐旋律或节奏做出相应的动作，领悟能力和乐感较强的幼儿也可以随音乐的变化而变换动作，学习体验和感受音乐艺术美，并用动作反映出音乐表现手段的明显变化，如强弱、快慢变化，进而用动作表达音乐艺术美。大班的音乐游戏在情节上的变化也要丰富多彩。

3、通过游戏帮助幼儿构建健全的人格

大班幼儿多喜欢带有竞赛、捕捉因素的游戏，要教育他们在游戏高潮中不忘遵守游戏规则，培养诚实、遵守纪律的优良品格和积极取胜的上进心。在带有竞赛性的游戏中，大班幼儿的集体荣誉感往往会表现得更加突出。他们会在游戏中具有强烈的责任感和荣誉感他们知道集体的力量可以通过自己的努力来实现。在这样的音乐游戏中，教师可以利用他们的年龄特点来进行相应的教育，使幼儿通过游戏懂得团队的力量是很强大的。

4、运用幼儿喜欢的方式帮助他提高音乐修养

教师在大班音乐游戏教学中可以通过引导，帮助幼儿将他们已学过的知识技能和游戏相联系，借助简单的音乐表情用语和舞蹈动作术语，采用边示范、边提示动作要领的方法。使他们更加深入地感受音乐，并尝试用自己喜欢的方式来表达对音乐的理解，以此提高幼儿的鉴赏能力和基本的音乐素养。

5、从幼儿的生活经验中提炼音乐形象

大班音乐游戏中的形象表演动作，教师引导幼儿对所表演的对象进行观察，了解表演的内容和动作的意义（如成人的劳动、动物的动作），根据自己的观察再做形象表演动作，来发展他们的想象和创造性。

二、幼儿音乐游戏的实施

教师根据幼儿的实际情况进行音乐游戏的组织，把音乐游戏的设计方案灵活地转换成了实际的活动。在教师组织音乐游戏的过程中，处处体现教师的教育思想和教育智慧。尝试根据音乐的不同风格，创设良好的音乐环境，利用游戏材料给幼儿提供更多自由表达自己的情感和想象的机会。

（一）选择适宜的音乐素材

在音乐材料的选用上，要注重音乐性、娱乐性、趣味性和创造性。材料指引是通过教师为幼儿提供材料，引发游戏的兴趣，促进游戏的延续和提升的方法^[2]。其基本原理是：音乐材料要形象鲜明，结构清晰，能够根据音乐的变化来想象和表达游戏的故事。

1、音乐素材要有价值

鲜明的音乐形象也是激发幼儿游戏兴趣的前提。因此，在选择音乐素材时，应充分考虑其价值和幼儿的可接纳性。教师应该注意的是，同一首音乐可以放在小中大不同的年龄阶段开展音乐游戏，但不同的年龄阶段游戏的设计一定是不一样的。要紧紧贴合孩子的年龄特点和兴趣爱好^[3]，给幼儿充分感受和理解的过程。

2、音乐素材要具有代表性

在游戏中，教师可以根据幼儿的年龄阶段和特点，选择适合幼儿进行游戏的音乐素材。幼儿对于音乐的领悟能力是随着年龄的增长而不断增强的，其中，进行曲是教师选择较多的内容，因为进行曲的节奏感强，幼儿非常容易把握，在游戏中也就能更多地体验到乐趣；摇篮曲相对来说应用的范围就比较小了，在幼儿音乐游戏中，教师可以利用它作为游戏环节的过渡或者是背景音乐来选择；圆舞曲这种风格的音乐也可以作为音乐游戏的音乐，四三拍子或八六拍子的节奏感明显，也非常容易被幼儿掌握。同时，根据幼儿年龄特点，小班选择节奏鲜明、充满童趣的音乐，如《两个小娃娃》《小兔乖乖》《一只哈巴狗》等。

3、音乐类型要丰富

在音乐的选材上，可以不拘一格地尽量选择有特色的音乐，如具有民族风格的《金笔狂舞》《喜羊羊》《采茶》《挤奶舞》等，以及具有鲜明特点的世界名曲如《四小天鹅》《土耳其进行曲》《技张波尔卡》《胡桃夹子》选段等。让幼儿充分感受不同的乐曲风格在音

乐游戏中去表现和提升幼儿的音乐品位。

（二）提供适宜的游戏材料

在音乐游戏中，幼儿利用素材进行游戏体验，而在游戏中所提供的素材是幼儿成功游戏的先决条件和保证。教师有技巧地运用适宜的游戏材料，可以帮助幼儿在感受和理解的基础上多元化地表现音乐，提高在音乐游戏中幼儿游戏的想象力和表现力^[4-5]。

第一，投放游戏道具，生动形象的道具激发幼儿表现的欲望。

第二，幼儿身体装扮的材料，是幼儿参与游戏的最大动力。自我装扮对于任何一个年龄段的幼儿来说，都是极具诱惑力的。在音乐游戏中，教师可以根据音乐游戏的内容，提供些道具供幼儿自我装扮后在音乐中游戏。

第三，图谱、节奏卡、PPT等可视材料的运用，让音乐游戏中一些教师难讲不易理解的内容，变成可以看得见、摸得着，一目了然的具体形象的事物。

（三）挖掘游戏中的多样性

在音乐游戏中，有多种音乐形式，有节奏明快、有音质独特、有幽默风趣的。教师应根据不同的音乐特点，设计出适合自己的音乐游戏并巧妙地组织开展好音乐游戏，让孩子在“玩”的过程中理解音乐、感受音乐并表现音乐。

1、歌唱游戏

歌唱游戏就是一边唱一边游戏，是一种最为常见的游戏形式，在幼儿园小、中、大班都会开牌。教师尽量避免一味地讲授和示范，抓住孩子喜欢想象、乐于表现的特点，让幼儿在游戏中学习音乐。在活动结束时，教师应鼓励幼儿对歌唱游戏做出适当的评价。在愉快的歌唱游戏中，幼儿在愉快的游戏氛围中，提高了自身的歌唱能力和表演能力。

2、表演游戏

表演游戏是幼儿通过扮演音乐作品中的角色，运用肢体动作、手势和表情等表演把音乐展现出来。如果表演游戏选择的是有歌词的歌曲，在导入阶段要做一些场景的再现和已有知识的回顾，避免幼儿在游戏中感到茫然，方便幼儿理解。在中大班阶段，教师可以选择一些世界名曲或民族乐曲开展表演游戏，在活动中尽量给孩子感受体验的空间，教师避免强行灌输，多让幼儿自己发现、自己感受，自己表演。

3、节奏游戏

幼儿都喜欢敲敲打打，对声音具有天生的敏感。幼儿在很小的时候，就能用拍手、踩脚吧唧嘴、敲小勺等开展各种节奏游戏。因此，节奏游戏是培养幼儿对音乐

活动兴趣的一个有效的形式。要善于挖掘节奏游戏的亮点，来满足幼儿心理和生理的需求，提高幼儿的音乐理解能力。

4、听音游戏

听音游戏主要是幼儿辨别声音的基本特性，如声音的高低、长短、强弱、音色等，内容主要包括声音配对、声音识别等，以及听觉感知的游戏。“大巨人和小矮人”“什么乐器在唱歌”“有趣的长短音”等，都属于听音游戏的范畴。总的来说，在音乐游戏中，一定让幼儿感受在前，只有在音乐游戏中不断地感受和探索，幼儿才能表达自己的愿望和想法，教师再适时地总结归纳并提升。教师在音乐活动的组织中，应逐步丰富幼儿的审美经验，帮助幼儿理解和感受音乐的美。所以在幼儿全面发展过程中，音乐游戏起着举足轻重的作用。

音乐游戏对幼儿的全面发展有着重要的作用，其直接关系到幼儿的音乐素质和音乐欣赏水平。那么文章中也详细讲述了幼儿音乐游戏的设计与实施，音乐游戏是一种很受孩子欢迎的音乐活动。幼儿在快乐、轻松的玩耍中，也能得到积极的情感感受，使幼儿对音乐游戏活动产生稳定的兴趣，并能形成积极主动的个性。教师应该把握好音乐游戏的时间和次数，灵活运用集体、分组、个别教学的形式，做到动静结合，适可而止。

结语

通过以上分析，作为一名幼教工作者，应该充分利用幼师的角色，创造一个适合于教学的环境，让他们有机会、有条件地表现、有丰富的物质生活，并创造一个轻松愉快的精神氛围，让他们在丰富多彩的游戏快乐地成长。

参考文献

- [1] 杨永平. 加强和改进新时代幼儿园美育工作的路径研究——幼儿音乐游戏的设计与实施为例[J]. 贵州师范学院学报, 2021(5): 57.
- [2] 刘剑. 音乐游戏在幼儿教育中的有效运用[J]. 幸福家庭, 2021(21): 19.
- [3] 刘琴. 音乐游戏在幼儿音乐教学中的运用[J]. 天津教育, 2022(8): 219.
- [4] 龚晓敏. 音乐游戏在幼儿教育中的有效运用[J]. 知识窗(教师版), 2020(11): 50.
- [5] 周静. 探讨音乐游戏在幼儿教育中的应用[J]. 小学科学(教师版), 2020(6): 161.

基金项目：2023年度集宁师范学院大学生创新创业训练计划项目，项目编号：2023114207001，研究成果之一。