

高中美术特长生素描石膏像学习常见问题与分析

韦文静

广西省南宁市宏德高级中学

摘要：素描作为造型艺术的基础，对于高中美术特长生而言尤为重要。素描石膏像作为其基础课程之一，对学生的造型能力和艺术感知力起着重要的培养作用。然而，在学习过程中，学生常常面临着各种问题，如观察方法不当、知识掌握不扎实、绘画步骤不清晰以及时间安排不合理等。本文通过分析这些常见问题，并提出了相应的解决策略，如系统的石膏头像知识循序渐进学习、合理安排个阶段的学习时间以及掌握绘画步骤等，这些策略的实施将有助于提高学生的学习效果和成绩，为他们在高考中取得优异的成绩奠定良好的基础。

关键词：素描石膏像；学习常见问题；解决策略；学习时间安排；绘画步骤

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.086

引言

素描石膏像是高中美术特长生课程中的重要组成部分，对于学生的造型能力和艺术感知力的培养具有重要意义。然而，在学习过程中，学生往往面临各种挑战和困难。例如，观察方法不当可能导致学生无法准确把握对象的形态特征；知识掌握不扎实可能影响学生对素描技法和基础知识的理解和运用；绘画步骤不清晰可能导致学生在实际操作中无法顺利进行，影响作品的质量和效果；时间安排不合理可能导致学生无法有效地利用时间，影响学习效果和成绩。因此，有必要针对这些问题提出相应的解决策略，帮助学生克服困难，提高学习效果。

一、素描石膏像学习的重要性

素描艺术作为造型艺术的基础，承载着艺术创作的核心技能与理念。在艺术教育中，素描作为最基础、最重要的技法之一，一直被高度重视。通过素描，学生可以培养对形态、结构、比例、光影等艺术元素的感知与把握，进而提升其审美水平和创作能力。而在素描学习的过程中，石膏像作为重要的训练对象之一，具有其独特的价值和地位。^[1]素描作为造型艺术的基础，对于艺术学习者而言具有不可替代的地位。通过素描，学生可以掌握物体的形态结构、比例关系、透视法则等基本技能，这些技能是后续进行各种艺术创作的基础。

在高中美术特长生的课程设置中，素描石膏像作为重要的学习内容之一，其地位不可忽视。素描石膏像的学习不仅仅是为了提高学生的绘画水平，更是为了培养学生对于形体结构、光影效果的敏感度和理解力。通过研习石膏像，学生可以深入了解不同形态的人体结构，从而更好地把握人物形象的表现。素描石膏像还能够培养学生的观察力和分析能力，通过对石膏像形态的观察

与描绘，学生能够提高对于细节的把握和表现能力。

二、学习过程中常见问题分析

（一）观察方法不当

观察方法的不当是学生在素描石膏像学习过程中经常面临的问题之一，因为素描石膏像的学习需要学生对石膏像进行深入细致的观察，把握形体的结构、比例、动态等重要要素。但是，一些学生可能缺乏有效的观察方法，导致他们无法准确地把握对象的形态特征，从而影响了素描的质量和准确度。那么教师就应该向学生详细介绍有效的观察方法，包括采用坐标法、剪影法和光影观察方法等。通过这些方法，学生可以更加系统地观察对象，准确把握其形态特征。教师还可以组织学生进行实践活动，引导他们在实际操作中运用观察方法，逐步提高其观察能力和水平。教师还可以提供一些案例分析和范例，让学生借鉴他人的观察经验，丰富自己的观察技巧，提高素描水平。

（二）知识掌握不扎实

素描石膏像学习需要学生掌握大量的素描技法和基础知识，包括线条、光影、比例、构图等方面的知识。^[2]但是呢，一些学生可能由于自身学习能力、学习方法等方面的原因，导致其对相关知识掌握不够扎实，无法正确应用于实际操作中。为解决这一问题，教师可以通过讲解、示范、练习等多种方式，向学生介绍和讲解素描石膏像学习中的基础知识和技法。教师还可以针对学生的不同情况，采取个性化的辅导和指导措施，帮助他们解决具体的学习难题，加深对知识的理解和掌握。教师还可以鼓励学生积极参与课堂讨论和学习小组活动，促进他们相互之间的交流和学习，提高学习效果。

（三）绘画步骤不清晰

在素描石膏像学习过程中，学生可能会遇到绘画步骤不清晰的问题。素描石膏像的绘画过程需要按照一定的步骤和顺序进行，包括观察、构图、打形、渲染等。但有一些学生可能由于对绘画步骤理解不够深入，导致其在实际操作中无法顺利进行，影响了素描作品的完成质量。所以，教师应该加强对绘画步骤的讲解和示范，帮助学生明确每个步骤的具体内容和要求。同时，教师还应该鼓励学生注重绘画过程中的细节和技巧，提高其操作的准确性和规范性。教师还可以组织学生进行实践练习，让他们在实际操作中不断总结和提高，加深对绘画步骤的理解和掌握。

（四）时间安排不合理

素描石膏像学习需要学生投入大量的时间和精力，包括课堂学习、课后练习等方面。然而有些学生可能由于时间安排不合理，导致其无法有效地利用时间，影响了学习效果和成绩。为解决这一问题，教师应该帮助学生合理规划和安排学习时间，制定具体的学习计划和目标，明确学习任务和要求。同时，教师还应该指导学生掌握有效的学习方法和技巧，提高学习效率和效果。教师还可以定期组织学生进行学习反馈和评估，及时发现和解决问题，促进学生全面发展。

三、具体策略一：系统的石膏头像知识循序渐进学习

石膏头像学习可以划分为几个阶段，每个阶段都有特定的学习目标和内容。先是基础阶段，学生需要通过几何形体和简单的线条练习来熟悉素描的基本技法和观察方法。然后是进阶阶段，学生将学习更复杂的形体结构和光影关系，包括打形和渲染等技巧。最后是高级阶段，学生将通过更高级的练习和挑战来提升自己的素描水平，包括塑造、质感、光源角度等方面的练习。

在石膏头像学习的过程中，学生需要重点关注石膏头像的外形和内型。外形包括石膏头像的整体形态和结构，学生需要通过观察和练习来掌握其外部特征和比例关系。而内型则涉及石膏头像的内部结构和构造，学生需要通过深入分析和细致观察来理解其内在形态和组织结构。^[3]打形和光影形是素描石膏像学习中的重要内容之一。学生需要通过打形练习来掌握石膏头像的立体感和空间感，包括线条的运用和形体的塑造等方面。同时，学生还需要学习光影形的绘制技巧，包括光源的位置和角度、阴影的渲染和表现等方面，以便更准确地表现石膏头像的光影效果。

在学习的最后阶段，学生将进行塑造、质感和光源

角度的练习。塑造是指通过绘画手法来表现石膏头像的立体感和形体变化，学生需要运用各种技巧和方法来强调石膏头像的形体结构和动态特征。质感是指通过绘制不同材质和纹理来表现石膏头像的质感和表面特征，学生需要运用适当的笔触和色彩来模拟不同材质的效果。光源角度则涉及石膏头像在不同光源下的表现和效果，学生需要掌握光源的位置和角度，以及其对石膏头像的光影效果产生的影响。

四、具体策略二：合理安排个阶段的学习时间

素描石膏像的学习是一个复杂而长期的过程，需要学生在不同阶段逐步掌握各种技能和知识。因此，合理安排个阶段的学习时间对于学生的学习效果至关重要。在素描石膏像的学习过程中，可以将学习内容分为多个阶段，并根据不同阶段的难易程度和重要性进行合理的时间安排。学生需要通过初级阶段的基础训练，如观察方法的学习、简单线条的绘制等，为后续学习打下基础。这一阶段通常需要较长的时间，约占整个学习过程的20%。

接下来是中级阶段，学生将开始学习石膏头像的外形与内型，包括形体透视、线条打形等内容。这一阶段的学习需要更多的实践和练习，大约需要占据整个学习时间的30%。随后，学生将进入到打形与光影形的学习阶段，这是素描石膏像学习的关键环节之一，需要学生花费较多的时间去理解和掌握。这一阶段通常需要占据整个学习时间的40%。最后是高级阶段，学生将开始进行塑造、质感和光源角度的练习。这一阶段是对前期学习成果的巩固和提高，需要学生有较高的自学能力和实践能力，通常需要占据整个学习时间的10%。

在教学过程中，教师需要根据学生的学习情况和学习计划，合理分配每个阶段的学习时间，确保学生能够充分理解和掌握每个阶段的内容，教师应该对整个学习过程进行详细的规划和安排，确定每个阶段的学习目标和要求。教师可以通过课堂讲解、示范演示、实践练习等多种教学方法，引导学生系统学习和掌握各个阶段的内容。^[4]同时，教师还可以鼓励学生进行自主学习和实践探索，提高其学习兴趣和动力。在教学过程中，教师还应该根据学生的学习情况和进展，灵活调整教学计划和时间安排，确保每个学生都能够得到充分的指导和支支持。同时，教师还应该及时进行学习反馈和评估，发现学生学习中的问题和困难，及时进行解决和指导。通过这些措施，可以有效提高学生的学习效果和成绩，实现素描石膏像学习的良好效果。

五、具体策略三：掌握绘画步骤

正确的绘画步骤能够帮助学生有条不紊地完成作品，确保作品的质量和效果。在素描石膏像的绘画过程中，正确的观察方法是确保作品准确性和逼真性的关键。学生需要通过细致入微的观察，准确把握对象的形态、结构和比例。因此，教师应该引导学生学习有效的观察方法，如坐标法、剪影法等。通过这些方法，学生可以系统地观察对象，捕捉关键细节，提高作品的质量和准确度。光影法和素描铺色阶是素描石膏像学习中的重要技法之一，能够帮助学生塑造形体和质感，增强作品的立体感和逼真感。在绘画过程中，学生需要根据形体的不同部位和角度，运用适当的光影法和素描铺色阶，绘制出准确的明暗效果。教师可以通过示范演示和实践练习，帮助学生掌握这些技法，提高作品的艺术水平和表现力。

例如，在我最近的一次教学中向学生展示正确的绘画步骤和观察方法。首先我会让学生们观察这个石膏像，注意观察光线的方向和角度，以及形体的阴影部分和明亮部分。（我在黑板上绘制了一个简单的光影示意图，解释了光源的位置和形体的明暗分布。）然后说“现在，让我们开始绘制，我们可以选择一个基准点，从中心开始，逐渐延伸到周围的各个部位。记住要轻轻的、连贯的线条，以呈现出自然的光影效果。”学生开始跟随我的指导进行绘制，我在学生绘制过程中进行实时指导和帮助。

接下来，我让学生们运用素描铺色阶来渲染形体的明暗效果。我告诉他们可以选择合适的铅笔硬度和压力，根据光影的分布，有条不紊地填充各个部位的阴影和高光。然后我示范如何运用不同的素描铅笔来表现形体的明暗层次，学生跟随教师的指导进行实践练习。

“现在，让我们比较一下你们的作品和石膏像的实际效果。有没有什么地方可以改进的？我们可以尝试加深阴影，增强形体的立体感，或者增加一些细节来丰富作品的表现力。”最后我鼓励学生进行自我评价和改进，并提供针对性的建议和指导。这样学生不仅可以理解和掌握正确的绘画步骤和观察方法，还能够通过实践操作来提高作品的质量和效果。教师的示范和指导能够帮助学生更加深入地理解和应用所学知识，提升他们的素描技能和艺术表现力。

在素描石膏像的绘画过程中，揉擦和明暗交接面处理是提高作品质量和效果的重要手段。揉擦是利用手指或揉擦纸对素描作品进行柔和和润泽处理，使作品的过

渡更加自然和流畅。而明暗交接面处理则是对光影交接处进行适当的强调和处理，增强作品的立体感和层次感。教师应该向学生详细介绍这些技法，并通过实践操作进行指导和示范，帮助学生掌握这些技法，提高作品的审美效果和艺术表现力。

素描石膏像的绘画过程需要注意空间感和秩序感的塑造，以增强作品的视觉效果和艺术感染力。学生需要通过合理的构图和布局，创造出具有深度和层次感的空间效果，使作品更具艺术感染力和表现力。^[5]教师可以通过讲解和实践操作，向学生介绍相关技巧和方法，帮助他们提高空间感和秩序感的把握能力，提高作品的艺术水平和表现力。光源训练和调整处理是素描石膏像学习中的关键环节之一，能够帮助学生掌握不同光源下的绘画技巧和方法，提高作品的真实感和立体感。学生需要通过观察和练习，逐步掌握顶光源、底光源和侧光源等不同光源下的绘画技巧和方法，灵活运用于实际操作中。教师应该通过实践操作和示范演示，向学生介绍光源的基本原理和绘画技巧，帮助他们掌握相关技能，提高作品的艺术水平和表现力。

结语

通过对素描石膏像学习过程中常见问题的分析和相应的解决策略的提出，可以帮助学生克服困难，提高学习效果。系统的石膏头像知识循序渐进学习、合理安排个阶段的学习时间以及掌握绘画步骤等策略的实施将有助于学生在高考中取得优异的成绩，为其未来的艺术发展奠定坚实的基础。同时，教师在教学过程中也应该加强对学生的指导和支持，积极引导学生克服困难，提高学习效果，实现素描石膏像学习的良好效果。

参考文献

- [1] 冯尚明. 培养高中美术特长生的分析能力初探[J]. 才智, 2020, 000(009): 185.
- [2] 付廷勇. 石膏像写生在中高美术教学中的作用分析[J]. 大众文艺, 2014(21): 224-225.
- [3] 姚茂云. 高中美术特长生学习心理研究及分析[J]. 中学课程辅导: 教学研究, 2016, 10(005): 347-347.
- [4] 董燕. 关于影响高中美术特长生专业教学因素的分析[D]. 河北师范大学, 2009.
- [5] 孙红霞. 对高中美术教学中存在的问题及策略分析[J]. 高考, 2020(19): 125-125.