

# 中职线上线下混合式教学模式的实施效果评估

汪婧 钟华玉

江西省赣州市 赣州市第一职业技术学校

**摘要：**中职线上线下混合式教学模式的实施，标志着职业教育教学方法的创新与发展。该模式通过线上数字资源与线下互动教学的有机结合，有效的提高了教育资源的利用效率和教学的灵活性。线上学习使得学生能够根据个人的时间和进度，进行自主学习，拓展了学习的时间和空间；而线下教学则加强了师生间的面对面互动，促进了学生实践操作能力的培养。此外，混合式教学模式还能为学生提供个性化的学习路径，适应不同学习需求和能力水平，有效促进学生全面发展。实施效果的评估有助于及时发现并调整教学策略，保证教学质量，进一步优化教育教学过程，以更好地服务学生职业技能的培养和未来职场的适应能力，实现职业教育的长远发展目标。

**关键词：**中职；线上线下；教学模式；实施效果

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.160

随着信息技术的飞速发展，教育教学方式正在发生革命性变化。特别是在中等职业教育领域，探索有效的教学模式以满足学生多样化的学习需求变得尤为重要。中职教育作为培养实用技能型人才的重要平台，其教学模式的革新直接关系到学生技能的获取以及对未来就业市场的适应程度。线上线下混合式教学模式应运而生，它将传统课堂教学与现代网络教学进行有效整合，旨在充分发挥两者的优势，提高教学效率和质量。然而，该模式的实际教学效果如何，学生接受度和满意度怎样，以及对学生技能提升的实际贡献程度等问题，都需要通过科学严谨的评估来确立。因此，对这一新兴教学模式的实施效果进行评估，对完善中职教育体系、提升教学质量具有重要的理论和实践意义。

## 一、混合式教学模式的引入与目的

在当今信息技术迅猛发展的背景下，教育行业正面临着前所未有的变革。特别是在中职教育领域，传统的教学模式已经难以满足学生日益增长的学习需求。在这样的背景下，混合式教学模式应运而生，并逐渐成为教育改革的重要方向之一。本文旨在探讨在中职专业课程《数字影音编辑与合成》中引入混合式教学模式的目的，力求为教育改革提供新的思路和方法。

首先，混合式教学模式的核心目的是提高教学效果。传统的教学模式主要依赖面对面的课堂授课，而在数字影音编辑与合成这样的技术性较强的专业课程中，单一的教学模式往往只是简单的覆盖课程的所有内容，但是难以满足不同学生的个性化学习需求。混合式教学通过结合在线学习和传统课堂教学，为学生提供了更为丰富和多样的学习资源，使学生可以根据自身的学习节奏和兴趣进行学习，从而有效提升学习效果。

其次，引入混合式教学模式旨在增强学生的学习兴

趣。数字影音编辑与合成课程内容丰富，涉及多媒体技术、视觉艺术、音乐制作等多个领域，具有很强的实践性和创新性。通过混合式教学，可以将理论与实践相结合，不仅可以在课堂上进行知识点的讲解，还可以利用在线平台重复展示实操演示和自我实践练习，极大地增加了课程的趣味性和互动性，激发学生的学习热情，达到提升学生自主学习能力的目的。在传统的教学模式中，学生往往是被动接受知识的对象，而混合式教学通过在线学习平台，为学生提供了自主学习空间。学生可以自己搜索资料、观看视频教程、完成在线作业等，这不仅可以帮助学生巩固和深化课堂上学到的知识，还能够有效培养学生的自学能力和问题解决能力。

此外，混合式教学模式的引入还意在为中职教育教学改革提供经验和参考。随着社会的不断进步和科技的迅速发展，教育行业也需要不断地进行改革和创新，以适应时代的需求。《数字影音编辑与合成》课程的混合式教学实践不仅可以探索出一套有效的教学模式，也可以为其他课程乃至整个中职教育体系的教学改革提供宝贵的经验和启示。

最后，混合式教学模式的引入还旨在促进教师教学方法的创新。混合式教学要求教师不仅要掌握传统的教学技巧，还需要具备利用信息技术进行教学的能力。这不仅可以促进教师自身的专业成长，也可以推动教学方法的创新和发展，进一步提高教学质量。引入混合式教学模式的目的是多方面的，不仅可以提高教学效果，增强学生的学习兴趣，培养学生的自主学习能力，还可以为教育改革提供经验和参考，促进教师教学方法的创新。通过混合式教学的实践应用，可以为中职教育的发展开辟新的路径，为学生的职业发展奠定坚实的基础<sup>[1]</sup>。

## 二、实验组与对照组的对比评估

在开展数字影音编辑与合成课程的教学改革实践研究中，引入混合式教学模式创造了一次重要的实验机会。通过这种教学模式的应用及其对比研究，我们可以更加深入地理解它对学生学习成效的实际影响。本研究根据既定的方案，将学生分为实验组和对照组，前者采用线上线下结合的混合式教学，而后者则继续跟随传统教学模式。本课题中期评估前，我们设立了实验组和对照组，主要分析和评估这两组间的教学效果差异性。

实验组的学生能够通过在线平台获取到丰富的教学资源，如视频教程、交互式问题和自我评估工具，这些都不受时间和地点的限制。这种学习方式极大提高了学生的学习自主性，使得学生可以根据个人进度进行学习，同时通过在线交流功能与同伴和教师进行互动，这无疑加强了学生的学习动机和参与度。此外，实验组的学生在课堂上展示出更加积极的态度，他们往往能将线上学到的知识更好地应用到实际操作中，显示出更高水平的实践能力和创造性。与此相对，对照组的学生，则依赖于传统的课堂教学模式，课堂互动和学习资源相对有限。尽管老师在课堂上尽最大努力提供高质量教学，但由于学习形式的单一性，学生在学习积极性、灵活性和深度上，并未表现出与实验组相媲美的表现。在实际操作环节中，对照组的学生也较少表现出实验组那样的灵活应用能力和创新思维。通过对比两组学生的测试成绩和问卷调查结果来评估教学效果，我们发现实验组的整体成绩和个别优秀成绩的比例高于对照组。在问卷调查中，实验组的学生普遍表示对混合式教学的满意度更高，他们认为这种模式更加贴合个人的学习习惯，也更能激发他们对课程内容的兴趣。由此可以看出，混合式教学模式在数字影音编辑与合成课程中的应用是成功的，至少在某些关键领域，它比传统教学更具优势。

值得注意的是，虽然实验组的表现广泛的领域内优于对照组，但仍有进一步改进的空间。在实施过程中，我们注意到，个别学生在线上学习部分的参与度不足。在对照组，我们也观察到部分学生对于传统模式的学习依然有很好的反馈。这提示我们，在推广混合式教学的同时，需要考虑学生的个体差异，对教学内容和手段进行适当调整，以满足不同学生的学习需要。通过对实验组和对照组进行对比评估可见，混合式教学模式在提升学习效率、兴趣和参与度方面具有明显优势，同时也凸显出对于不同学生需因材施教的重要性。这为未来中职教育教学改革的发展方向提供了有价值的实证参考<sup>[2]</sup>。

## 三、数字影音编辑与合成技能的发展

在现代多媒体时代，数字影音编辑与合成技能的发展变得尤为重要，这不仅是文化创意产业的核心技术，也是数字媒体专业学生必备的职业技能。对于中等职业教育来说，如何有效地培养学生这一技能，已成为教育教学改革必须面对的问题。随着视频内容在互联网上的爆炸性增长，数字影音编辑与合成的应用越来越广泛。不论是社交媒体的短视频、电商的产品介绍，还是电视台的节目剪辑，都离不开专业的编辑与合成技术。为了跟上时代的步伐，中职教育机构加强了这一领域课程的建设 and 教学实践，试图通过更新的教学理念和方法，来提升学生的技能水平。在这样的背景下，混合式教学模式应运而生。与传统教学相比，混合式教学将在线学习和线下课堂教学结合起来，通过这种新颖的教学方式，不仅丰富了课堂内容，提高了教学效果，更为重要的是激发了学生学习数字影音编辑与合成技能的兴趣。对于数字影音内容的编辑与合成，实践性和创造性是其核心。传统的教学方法往往受限于教室和设备，学生很难得到足够的实践机会，而混合式教学恰好可以解决这个问题。它允许学生在网络平台上观看教学视频，学习最新的编辑软件使用技巧，在虚拟的工作环境中进行操作训练，然后再在课堂上进行面对面的深入讨论和实践操作。混合式教学的另一个显著优点是可以针对每个学生的不同需求，制定个性化的学习计划。学生可以根据自己的学习进度灵活地安排学习时间，无须担心跟不上课程进度。在线学习平台的即时反馈机制也可以帮助学生及时了解自己的学习状况，促使学生更主动地参与学习<sup>[3]</sup>。

## 四、课程内容和教学方法的优化情况

在《基于在线课程开展数字影音编辑与合成（中职专业课）混合式教学的实践研究》项目中，我们采取了一系列措施来优化课程内容和教学方法，从而实现教学模式创新与教育效果提升的目标。混合式教学是这一变革的中心，它有效结合了传统课堂教学与现代网络技术的优势，在教学实践中取得了积极的成果。首先，课程内容的优化重点放在提升实用性和时效性上。为迎合行业需求的不断变化，我们不停地更新教学大纲，紧跟数字影音领域的最新动态。例如，我们引入了更多关于高清视频处理、360度全景视频制作以及虚拟现实内容创作等前沿主题。这些内容不仅丰富了课程的层次，而且也提高了学生未来就业的竞争力。其次，在教学方法上，我们强调实践与理论相结合。为了做到这一点，我们设立了线上线下混合实践环节，利用云端编辑工具与

合作平台，让学生在模仿专业环境的同时进行学习和创作。通过这种模式，学生可以在教师的指导下参与到真实的视频项目制作中，这种“学以致用”的体验极大地提升了他们的实际操作能力。接着，为了提高课程的趣味性和互动性，我们采用了多媒体和游戏化学习元素。在一些重要的知识点教学中，我们设计了互动测验和模拟游戏，通过激励和竞争机制，使学生在轻松愉快的环境中自然而然地掌握难点和重点。当然，课程的优化也体现在教师教学风格和教学技术的革新上。在混合式教学实践中，教师从传统的单向讲授者转变为学习的引领者和合作者，更加注重启发思考和指导学生自主学习。这种转变不仅增加了师生之间的互动，而且也鼓励了学生的探索精神和创造能力。事实上，课程内容和教学方法的优化并不是一次性的工作，而是需要持续不断的努力。正如我们报告所提到的，虽然初步实践取得了一定成效，但也存在一些问题和不足之处，比如课程设计上的进一步完善。因此，在下学期的教学中，所有《数字影音编辑与合成》课程的班级都将采用线上线下混合式教学模式，以便全面提升课程的教学效果。展望未来，我们将继续紧跟教育教学改革的步伐，通过更深入的实践探索与研究，优化数字影音编辑与合成课程的内容与方法，旨在为学生提供一个更具有挑战性、更丰富多彩、更符合个性化需求的学习环境，最终实现全面提高教育质量的目标<sup>[4]</sup>。

### 五、全年级推广阶段与试运行阶段的对比分析

在试运行阶段，基于在线课程的混合式教学模式刚刚起步，存在许多初期的探索和尝试。这个阶段的主要任务是测试混合式教学模式的可行性和有效性。教师和学生共同参与到这一全新教学方式中，尝试结合传统与现代技术教学的优势。由于是初次尝试，无论是老师还是学生对于这种教学模式还不够熟悉，因此可能在应用过程中会遇到困难和挑战。相较之下，全年级推广阶段则是在试运行阶段的基础上进行的深化和扩展。这一阶段不再设置实验组和对照组，所有班级都采用混合式教学，更多的学生和教师得到参与其中。

经过试运行阶段的实践，教学团队对混合式教学模式有了更深入的认识，能够更有效地整合传统教学和在线学习。从教学效果上看，试运行阶段所得出的初步结论显示，混合式教学能够提高学生的学习积极性和效果。在全面推广混合式教学模式的阶段，针对不同学生群体的深入学习数据分析揭示了该模式对各类学习习惯的广泛影响。经过试运行阶段的实践，我们识别出了一些课程设计上的不足之处。因此，在向全年级推广的过

程中，我们对课程设计进行了重要优化，以更好地满足学生多样化的需求。由于缺乏控制组，教学团队面临着确保每一位学生都能从混合式教学中受益的挑战，这促使我们制定了更为包容和全面的课程计划及教学资源。

在混合式教学模式全校推广的阶段，对不同学生群体进行的细致学习数据分析展现了此教学模式对各种学习风格的影响力。试运行阶段的经验让我们发现了课程设计的一些缺陷。在随后的全年级扩展中，我们对这些设计进行了关键性的改进，目的是为了更加准确地满足学生的多元化需求。面对没有对照组的挑战，我们的教学团队确保每位学生都能从混合式学习中获益，这推动了我们创建更加包容性和综合性的课程规划与教育资源。

### 结束语

综上所述，中职数字影音编辑与合成课程的混合式教学模式实践表现出积极的发展潜力。该模式提高了学生学习兴趣，提升了教学质量，对促进学生实践能力和创新思维具有显著作用。未来，该研究团队将继续深化实践，优化课程，朝着提高教育质量的目标不断前行。

### 参考文献

- [1]张霞.线上线下混合式教学小组互动模式与实施效果[J].英语广场,2023,(31):96-99.
- [2]林美凤.线上线下混合式教学模式在中职艺术课程教学中的运用研究[J].福建轻纺,2023,(09):77-80.
- [3]王婧.线上线下混合式教学模式在中职英语教学中的应用[J].学园,2023,16(15):39-41.
- [4]谢敏.线上线下混合式教学模式在中职会计事务专业教学中的应用研究[J].中国乡镇企业会计,2022,(11):187-189.
- [5]宁小满.线上线下混合式教学模式在中职PLC技术应用课程教学中的应用[J].学园,2022,15(02):32-34.

作者简介:汪婧,(1987.11-),女,汉,江西赣州,中小学高级教师,大学本科,研究方向:中职电子与信息技术类专业教学。

钟华玉,(1990.3-),女,汉,江西赣州,中小学一级教师,大学本科,研究方向:中职电子与信息技术类专业教学。

课题:江西省教育信息技术研究“十四五”规划课题《基于在线课程开展数字影音编辑与合成(中职专业课)混合式教学的实践研究》,立项编号:2022-Z-1-7797