

初中语文古诗词群文阅读的意象教学策略

王宁

渤海大学

摘要：古诗词是中华民族优秀传统文化的载体。古诗词的意象是诗人宣泄主观情感的客观物象，是主观与客观的统一，能传递出古诗的情境之美。古诗词的教学在初中语文教学中占有重要地位。把握意象也是古诗词教学的重点、难点，学生通过品析意象来品味“言有尽、意无穷”的意境；品悟言简义丰的情感。分析意象最忌孤立，群文阅读作为一种新的多文本阅读教学方式恰好能解决意象孤立的问题，将多个相似的意象比较、整合。本文旨在群文阅读教学与古诗词教学相结合的课程背景下对意象进行分析，以改善古诗词意象的教学策略。

关键词：初中语文古诗词；群文阅读；意象教学 意象；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.201

古诗词语言精炼，情感内敛，是中国优秀传统文化的结晶，也是初中语文教学的重要教学内容。其意象是视觉和词语的约定。古诗词的学习关键在于把握诗词中的意象，“意”是诗人的主观情感；“象”是诗人将主观情感所投向的具象化的客观物象，二者有机的结合在一起融入诗词的字字句句之中丰满着诗词的内涵。教师在教学中从意象着手，帮助学生理解意象，品析意象，以此来创造性的欣赏古诗词的意境之美，提升文学审美能力和诗词鉴赏能力。孤立的意象品析有碍于学生学习迁移，群文阅读教学通过多文本的整合提升学生对意象的积累量。在比较，整合的过程中梳理出约定性意象及具体语境中的意象。本文旨在探讨其策略为一线教学提供参考。

一、初中古诗词的群文阅读的意象教学概述

（一）初中古诗词群文阅读教学概述

1. 群文阅读教学概述

自从群文阅读提出以来，众多学者致力于群文阅读的研究。在一线教学中群文阅读教学也走进了中小学的课堂。群文阅读这一概念最早是由台湾的赵镜中教授在描述台湾课程改革阅读教学的变化时所提及的一词，在这个背景之下，学生的阅读量有所增加，教师也尝试着用多文本来代替单一文本的教学，开始尝试群文阅读教学。他认为：“随着图书出版及学生阅读量的增加，教师开始尝试群文的阅读教学活动，结合教材及课外读物，针对相同的议题，进行多文本的阅读教学。”¹赵镜中教授大致描述出了群文阅读的特征，即：同一议题、多个文本、师生共同探究。旨在通过多个文本之间的内在联系来调动学生的学习兴趣 and 积极性，以培养其文学审美能力和诗词鉴赏能力。刘大伟和蒋军晶认为：“‘群文’，顾名思义，就是在教学现场，较短的单位时间内，要呈现多篇文章，多到四五篇，甚至七八篇。”²以及其他学者对群文阅读的看法也是大致相同的，因此，所谓群文阅读是指师生在课堂单位时间内对有内在联系的多个文本进行比较阅读，梳理出异同之

处，对群文议题进一步理解和掌握的探究式教学活动。

2. 初中古诗词的群文阅读教学

初中语文教材为古诗词的群文教学提供大量文本，题材广泛、内容丰富。古诗词的体裁特点有别于小说和散文更适合群文阅读的教学方式。古诗词群文阅读教学在教学中打破了原有的单篇文本教学的局限，通过不同的议题角度为学生呈现更为丰富的诗词学习内容。通过群文阅读教学不仅可以增加学生的古诗词的阅读量，而且群文阅读在古诗词的对比学习，理解整合中更具优势。以多文本的内容为媒介更有广度和深度的理解群文阅读主题，为学生的古诗词学习又打开了一扇窗。在理论不断成熟的同时，多数一线初中教师也开展了群文阅读教学的活动，积极的投入到实践中来。通过查阅文献期刊及相关研究，得以充分肯定初中古诗词群文阅读教学的可行性及实践意义。

（二）初中古诗词意象教学概述

1. 初中古诗词意象教学现状

目前部编版初中语文教材相较于其他版本教材诗词的内容有所增加，可见古诗词在语文教学内容中的地位有所提高。虽然古诗词的数量增加了，但是教材中对“意象”一词却未得到重视。纵观初中部编版语文教材，“意象”一词于九年级上册开始提及，在此之前多用“景物”、“形象”等词来代替“意象”。而在提及意象的专题之中，对意象的概念的论述也较为模糊。基于此等现状，导致对意象的教学模式固化、浅显，诗词鉴赏难以深入。

2. 初中古诗词意象教学的必要性

（1）意象相关概念辨析

意象有别于物象。物象是客观事物的映像，而意象是物象的再加工创造，是诗人将主观情感投射与客观物象之中的象，就是说意象是主客观联结的象；意象有别与意境。意境是一个审美范畴的词，它需要诗人和读者灵魂的贴近。意境是多个意象在读者主观中叠加出的整体审美效果，所以意象的把握与否是能否感受诗人传达

意境表达情感的关键。

(2) 初中古诗词意象教学

为落实课程标准的客观要求，语文课程肩负着培养学生审美情趣的使命，古诗词作为中华民族文化遗产中的明珠，其重要性不言而喻。介于古诗词的创作年代久远，诗词文本本身言简义丰的特点，加上初中生的文学素养有限，使得古诗词的教学长期以来过于浅显，出现了不少问题。抓住“意象”的古诗词教学方法为我们的教学提供了一把钥匙。通过帮助学生理解和品悟意象来加深对古诗词的理解，完成文学审美能力的提升和文学的再创作。激发他们的学习兴趣，主动的探索出相应的外围知识，贴近诗人，品悟诗人含蓄的情感表达。

二、不同议题下初中古诗词群文阅读的意象教学

(一) 初中古诗词群文阅读议题

1. 初中古诗词群文阅读议题选择

议题是串联起多个文本的主线，议题就是要寻找多个文本之间的异同，通过对比学习带给学生有别于单篇文本所带来的学习体验。所设置的议题要有关联性和可探究性，跟要符合初中生的心理发展水平。一方面基于学生选择能够吸引学生学习兴趣的议题，另一方面基于教情考虑教学目标的落实，有针对性的选择议题。同时要遵循着议题的三大特征：开放性、可议论性、系统性。

2. 初中古诗词群文阅读议题的分类

(1) 以同一诗人为议题

以诗人为议题是较为简单的议题方式，挑选出教材中同一诗人的不同时期的诗，能让学生对这位诗人的人生经历和创作风格有更为全面的了解和认识。通过品读同一诗人不同时期的诗还能够借助诗人的视角窥探到历史的变迁。但是当前的初中语文教材中存有同一位诗人的不同诗作，但是都散布于不同的年级之中，没有进行联系与整合。以李白为例。初中教材共收录了六首李白不同时期的诗作，七年级上册的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《峨眉山月歌》《春夜洛城闻笛》三首，八年级上册的《渡荆门送别》《送友人》两首，九年级上册的《行路难（其一）》一首。针对这六首李白的古诗，教师可以设计出以“李白的成长历程”为议题的古诗词群文阅读教学内容。

(2) 以同一朝代为议题

以同一朝代为议题能够让学生在宏观上对诗人创作诗词的历史背景有所了解，形成相应的框架式知识。能够让学生在课堂教学后达到意犹未尽之意，主动探索诗人所在朝代发生的历史大事，同时促进跨学科的学习。以初中语文教材所收入的先秦时期的古诗词为例。初中语文教材共收录了四篇先秦时期的古诗词，皆选自《诗经》。分别有八年级下册的《关雎》《蒹葭》《式微》

《子衿》四首。《诗经》是中国诗词的源头，蕴含着先人的智慧和美好生活的期许。教师可以将这四首词联合起来通过群文阅读的教学方式，让学生体会到先秦时期人们之前的质朴真挚的情感。

(3) 以同一题材为议题

古诗词的题材丰富，不同的题材有着不同的表达方式，也有着不同的意象选择。部编版初中语文教材会在同一单元之中以同一题材为议题收录古诗。常见的题材有边塞诗、山水田园诗、怀古诗、思乡诗、赠友诗、送别诗等等。相同题材的诗中多出现相同的意象帮助学生理解诗词内容把握诗词情感，也有虽然同一题材的诗词但是表达的情感大有不同的时候，通过具体的诗词具体的分析来分辨情感的微妙与差异。相同的题材在创作不同诗词的时候也往往会运用到不同的创作手法、写作技巧。学生在此类议题之中可学到同一题材的不同表达手法从而迁移到课外古诗词的鉴赏中来。

(二) 初中古诗词群文阅读的意象

意象是诗词的基本要求，在古诗词群文阅读的意象更是教学所探究的重点。教师在古诗词的教学中通过帮助分析意象来鉴赏古诗词，品悟诗人的情感。

(1) 意象可以帮助学生体会诗人所营造的意境，意象离不开语境，不能单独的去理解把握单个意象，群文阅读教学就是将多个意象联系整合的探究过程，根据不同的议题分析不同意象诗人所传达的“意”。

(2) 群文阅读可以更好的帮助学生把握意象的宏观结构，引导学生从意象的结构品析古诗词。体会多个意象所组合营造出的意境，意境是意象叠加组合所形成的整体得审美效果，只可意会不可言传。正如罗晓晖教授所言的讲清意象，慎讲意境，更是突出了古诗词群文阅读中意象的重要地位。

(3) 意象是具有传承性的和约定性的，中华优秀传统文化经过岁月的洗礼形成古诗词中约定性的意象，这些意象通常蕴含着某种特殊的含义。例如，“月亮”、“鸿雁”、“乡书”喻意思乡，学生通过把握意象的传统意思来把握诗词的基调。但是随着朝代的更迭，有些约定性意象的内涵也在发生着变化，或者同一意象存在着多种喻意。例如，“雨”、“风”，这就要求教师在进行群文阅读的时候对学生意象的把握有结构性和细节性的把握。

三、初中古诗词群文阅读的意象教学策略

(一) 引导学生整体感知意象，激发学习兴趣

传统的古诗词的教学过多的关注对古诗词文本的解读而忽略了作为学习主体的学生，兴趣是最好的老师，缺少兴趣导致学生学习古诗词的动力不足，效果不佳。在古诗词群文阅读的意象教学中达成两个共识就是积极参与课堂教学和共同探究完成教学目标。教师为学生提

供多个古诗词的文本，给予相应的问题和提示促进学生对象有整体的感知，利用多媒体对象进行物象化具象化。

（二）引导学生归类意象组合，理解意象内涵

意象的组合就是意象的排列方式，教师要引导学生归类相似的意象组合，理解意象内涵。常见的意象组合有跳跃式、对比式、并列式。不同类型的意象组合归类有不同的教学策略，以对比式为例，引导学生在古诗词群文阅读的多文本中挑选出语义、情感对立或存在矛盾的意象进行分析和归类整理。通过分析整理意象来深入理解意象内涵，体会意象有别于物象之处，感受诗人将主体的主观思想投射与客观事物的精妙之处。

（三）引导学生明确表现手法，深入品析意象

古诗词文本中多含有较多的表现手法，教师引导学生通过明确表现手法的类别作用，来深入品析意象。常见的表现手法有借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、以动衬静、动静结合、引用典故等，在不同的表现手法中意象所扮演的角色也大不相同。以初中古诗词中多用引用典故的表现手法为例，此时意象更多的是传递情感之用，体现古诗词表达情感的含蓄特点。

（四）引导学生独自想象意境，提升鉴赏能力

古诗词的群文阅读也有助于学生把握意象后独自想象出意境，意境是古诗词的能量源泉，更是古诗词经久不衰、历久弥新的动力。象可教，而意不可教。境更是意的汇合与表达。意境慎讲但是情境可创，教师通过创设群文阅读的不同主题的情境，鼓励学生用已掌握的意象来解读古诗词，提高审美情趣，提升鉴赏能力。在教学中教师可以通过多媒体来创设情境为学生想象画面提供素材，结合联想想象来品读古诗词的含蕴与情感。

（五）引导学生创意运用意象，协同感官赏析

意象是主客观的结合体，想要学好意象就要以客观物象为基础，协同多感官来理解意象，有利于学生用最原始简单的办法感受古诗词的含蕴。视觉、嗅觉、听觉相结合的品析意象，不仅让学生对意象有深入理解更能通过多感官协同记忆，对古诗词的理解代入主观情感，需求作为读者与诗人的灵魂共鸣。

总的来讲在新课程改革的背景下，初中古诗词的教学方法在不断革新，群文阅读教学法为初中古诗词的教学提供新的方向，而以意象为主要的教学内容更是为古诗词的教学提供动力。初中古诗词群文阅读的意象教学要求教师按照群文阅读的议题原则确定议题，根据联系性、可探究性来选择文本，通过上文所提及的教学策略旨在通过意象的促进来使学生的文学审美能力得以提升，丰富文学想象力，促进思维的纵向发展。教师要有授之以渔的意识帮助学生深入理解意象，引导学生主动探究意象与意境及情感的关系。使学生真正的爱上古诗

词，加深对优秀传统文化的理解，增强民族自豪感。

参考文献

- [1] 王俊妹. 奠基定点 搭线助力——基于“学习任务群”的初中语文古诗词群文阅读教学策略[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024(02): 52-54.
- [2] 耿红卫, 姬璐晴. 基于语文核心素养的初中古诗词教学策略研究[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(35): 54-57.
- [3] 高武英. 初中古诗词群文阅读教学策略[J]. 亚太教育, 2023(21): 171-173.
- [4] 白翠霞. 初中语文古诗词教学现状及新路径探索[C]//北京青爱教育基金会素养教育成长计划. 中小学语文素养建设与学科改革研讨会论文集(一). [出版者不详], 2023: 3.
- [5] 杨安琴. 审美教育视角下初中语文古诗词教学的策略探究[N]. 科学导报, 2023-10-10(B04).
- [6] 金英楠. 探究情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用[J]. 汉字文化, 2023(18): 119-121.
- [7] 廖国华. 新课标背景下初中语文古诗词情境教学应用研究[D]. 天津师范大学, 2023.
- [8] 蒋树开. 抓住意象开展初中古诗词教学[J]. 语文建设, 2022(23): 72-73.
- [9] 陈新霞. 把握“三度”，精准教学——初中古诗词群文阅读教学实施策略[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021(09): 35-37.
- [10] 许燕鑫, 代顺利. 以意象为议题进行初中古诗词群文阅读教学[J]. 南昌师范学院学报, 2021, 42(03): 133-136.
- [11] 余曼宁. 浅谈初中语文古典诗词意象解读[C]//教育部基础教育课程改革研究中心. 2021年教育教学创新研究高峰论坛论文集. [出版者不详], 2021.
- [12] 刘大伟, 蒋军晶. 群文阅读教学: 概念、价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报, 2016, 32(01).
- [13] 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12): 30-33.
- [14] 何蕊君. 诗中有画, 画中有诗——初中古诗词教学微探[J]. 上海教育科研, 2012(03): 91-92aa.
- [15] 王超. “小情境”群文阅读的设计与进阶[J]. 人民教育, 2023(10): 77.
- [16] 崔凤琦. 以群文阅读提升学生语文素养[J]. 人民教育, 2021(17): 71-72.
- [17] 付绍清. 群文阅读不是观光游览, 而是发现之旅[J]. 人民教育, 2021(22): 87-89.
- [18] 凌鹏国. 群文阅读文章选择及教学的优化策略[J]. 语文建设, 2021(04): 70-72.