

网络教学在高校合唱指挥教学中的应用探究

黄静

南昌航空大学科技学院

摘要:在新时代背景下,高校在开展合唱指挥教学过程中,需积极寻求方法革新,更加娴熟地运用现代化教育手段,并针对与现代教育发展不相适应的要素进行改革。将网络教育方式融入高校的合唱指挥教学,能够极大拓宽课堂氛围,打破传统教育模式在时间和空间上的束缚,提升学生学习的灵活性。学生可根据自身需求,在教学过程中自由选择学习地点和时间,调整学习方法及进度,从而提高教学成效。

关键词:网络教学;高校合唱指挥教学;应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.022

近年来,我国教育信息化不断推进,音乐院校因此展开了一系列创新实践,并针对性地提出了相应策略。对于高校教师而言,这既为他们带来了机遇,也带来了挑战。在新的历史背景下,唯有不断创新教育模式,方能更好地顺应时代发展需求。为了更有效地提升教学质量,全面提升学生综合素质,应在实际教学中适度引入网络教育手段。本文详细论述了针对网上教育在大学合唱指挥领域应用所采取的策略。

一、高校合唱与指挥课程教育意义

(一) 丰富教学形式

随着我国素质教育的发展,高校音乐教育领域逐渐显现出教学方法单一的问题。合唱在乐曲构成中占据重要地位,由此引发的各类竞赛活动以及新兴教学模式,为音乐教育注入了新的活力。然而,在高校阶段设置合唱指挥课程,仍具有深远意义,有助于推动我国音乐教育的发展,以适应现代音乐潮流。高校必须明确认识到,在演唱过程中,指挥与演奏者具有同等重要性。因此,教育工作者应更加关注对学生合唱与指挥能力的培养,使他们能够灵活运用个人指挥方法,充分发挥自身在合唱中的作用。在此基础上,高校音乐教育才能取得更为丰硕的成果,为我国音乐事业的繁荣做出贡献。

(二) 强化音乐艺术张力

在广泛的音乐教学领域中,指挥角色的重要性不容忽视,它对于提升合唱教学的品质具有深远影响,同时也能高效地培养学生的艺术表现力。合唱指挥课程的设立,旨在让学生深入掌握规范的指挥技巧,从而提升音乐表演的效率。首先,通过学习合唱指挥,学生可以精通规范的指挥技巧。这些技巧包括对节奏、力度、音色等方面的精准控制,以及对乐曲整体结构的深入理解。这样的专业素养,不仅能提高学生在合唱表演中的领导力,也能提升整个团队的协作效率。其次,学生可以运用所学的指挥技巧,对歌剧、合唱等多元化的表演形式

进行优化。他们可以根据不同作品的特性,灵活调整表演风格和手法,使音乐表达更丰富、更具感染力。这对于提升学生的艺术表现力和音乐素养具有重要意义。此外,合唱指挥课程还能培养学生的审美能力和创新思维。在解读和演绎乐曲过程中,他们要学会发现和解决问题,形成自己独特的艺术见解。这种批判性思维和创新精神,对于学生在音乐道路上的长远发展具有积极意义。

(三) 改善学生精神面貌

随着我国民众物质生活的日益丰富,人们对精神文化的需求也逐渐提高。在这个背景下,越来越多的人开始关注艺术之美,尤其是对音乐欣赏变得更为挑剔。他们希望在音乐中找到共鸣,感受到艺术的魅力。因此,开设“合唱指挥”课程显得尤为重要,旨在助力学生提升演唱技巧,培养他们的音乐素养。优秀的合唱指挥能够最大限度地展现乐曲韵味,增强表现力,充分发挥其感染力。他们通过精准的节奏掌控、丰富的情感表达,使得合唱作品焕发出独特的艺术魅力。这不仅符合现代流行音乐的美学标准,更能为人们带来一种崭新的精神风貌。

二、网络教学的优势与局限分析

(一) 实现远程教学

网络教育最大的优势在于,它能够确保全球各地的学生都能便捷地接入互联网进行学习。在进行在线教学时,为了确保指挥课程的顺利进行,教师和学生可通过微信群、QQ群以及各类在线学习平台进行直播,并不断尝试和探索有效的教学方法,促进教学互动,从而实现优异的教学成果。相较于线下“一对一”的教学方式,面授教学虽然在演奏和指导上能够同时兼顾,但在视觉和听觉方面却存在一定的局限性。为确保教学效果,降低损失,指导教师应对比分析各类教学平台的优势与不足。例如,在初期课堂上,师生采用录像方式进行教

学,但受硬件条件制约,出现音频与图像同步不佳、图像分辨率不足、音频失真以及严重的卡顿等问题。因此,教师需关注在线教学的方式和方法,指导学生提前录制教学视频,并上传至学习群组,以便开展课外作业交流和讨论。教师会对每位学员的指挥表现进行评价,指出不足并提出改进意见,以助他们更好地掌握新知识,防止成绩下滑。在此基础上,通过合理调控在线教学过程中的时间,降低在线教育对学生的不良影响。尽管远程网络合唱教学存在一定的优缺点,但其重要性不容忽视。在无法进行面对面教学的情况下,必须确保教学过程和教学质量。随着现代社会的发展,网络学习已成为不可或缺的一部分,教师们也在积极地进行探索与实践,提高教学积极性。这一平台为师生提供了一个交流学习的平台,缩短了教师间的距离,并有助于解决网络教育中存在的问题。

(二) 细节教学还需要面授落实

在推动网络教育发展的过程中,众多高校教师纷纷努力将更多体验式课程融入线上教学。在网络课堂中,师生之间的互动有效提升了学生的学习成果。在面对面教学无法进行的情况下,教师需注重与学生进行思想交流,确保学生深刻理解所学知识,从而提高学习效果。无论教育方式如何,都能实现优质的教学成果。此外,鼓励家庭自学有助于激发学生自我反思,对学习过程进行总结与调整,这也是教育的重要环节。然而,从教师视角出发,当前网络环境尚不能满足音乐专业教育的特定需求。关键在于,网络上的合唱指挥未能妥善处理实际技能训练。例如,在准备阶段的指挥,虚拟演唱难以满足指挥对乐曲时效性的需求;加强合唱彩排,有助于整体艺术加工音乐并提升合唱整体音响音质。目前,尽管网络教育已采用多种方法,为教学带来更精确的体验,但在音乐实时开展、音响品质等方面,例如群体演唱协作的音乐实时开展和音响质量等要求,尚未完全解决。

(三) 扩大教学覆盖面并增加公益普及属性

近年来,网络合唱教学在我国逐渐兴起,赢得了广大合唱专业人士以及中、小学音乐教师的认可。随着网络教学模式的普及,一些在线教育工作者总结出了受众广泛、节省时间、提升教学效果等优势。网络授课不受学生数量限制,全国各地均可参与;地理距离不再是障碍,分散各地的学子可同步在线听课。此外,教师授课录像可重复观看,上课时间无约束,便于未能按时收看直播的同学补课。然而,网络教育也存在硬件设施和在线管理等问题。“歌唱与指挥”作为一门实践性强的

学科,更适合线上授课。首先,面对面教学能更好地解决具体问题;其次,演唱过程中乐队成员的合作至关重要。合唱作为一种交流方式,通过网络演唱指挥能够最大限度地推广,发挥其更大作用。当前关键在于如何充分利用网络教育,充分发挥其优势,减少不足,如主动选择合适的课程内容和方式等。随着对网络教育的深入探索和实践,不断调整和完善,必将对各类合唱爱好者产生积极影响。

三、传统合唱指挥教学模式中存在的问题

(一) 注重进度而忽视掌控能力

当前,部分高校依然采取教师讲授、学生聆听的方式进行合唱指挥课程的教学,课程设置仅为两节,显然无法满足学生的需求。然而,受课时短、作业量大以及学生识谱能力各异等因素影响,教学过程中存在诸多问题。在教育过程中,教师往往难以迅速地投入到教学实践中,且其在教学时间和精力方面的投入也相对有限。然而,由于对合唱指挥理论体系的系统性认知不足,导致指挥技巧训练、总谱解析训练以及排练训练的效果不尽如人意。学员对于合唱指挥的理解相对浅薄,对排练内容的认识亦相对表面,从而使得呈现出的合唱曲目在一定程度上缺乏深度。

(二) 重理论轻实践

对于艺术表演来说,理论与实践应结合起来,融合发展。合唱指挥也是如此,学生不仅要熟悉合唱指挥的相关理论,还应具备将理论应用于实践的能力。学以致用,才是合唱指挥教学的现实意义。在高校的教育实践中,部分高校专业课程设置不合理,教学结构和教学方法不够全面,导致合唱指挥偏向于理论教学,而忽视了实践教学,学生的临场经验明显不足,长久以往,不利于学生的专业水平提升。

(三) 重排练轻技法

由于合唱彩排具有群体特征,而且在演唱过程中还要参与其他表演或者是竞赛,所以,学生们在教室以外的彩排的时间很少,所以大部分教师都会降低学生们的演唱技巧,把更多的时间放在了彩排上。由于在合唱训练中需要耗费两个星期到几个月的时间,所以在合唱指挥的课程中很少被涵盖,而学生们对这一部分的理解也很少,再加上缺乏将指挥实践进行实际操作的机会,这就造成了大部分的学生不愿意进行指挥的情况。

(四) 教学评价存于形式

在合唱指挥教学过程中,教师评估环节至关重要。然而,受传统音乐教育观念影响,部分音乐教师未能准确把握学生角色,导致学生在理论学习和实践锻炼中,

难以提升音乐表现力。尤其在评估阶段,师生之间教学地位失衡。尽管教师力推学生参与教学评估,但自身顾虑重重,无法在评估过程中真诚表达。因此,评估仅停留在表面层面,并未实质性地推动合唱事业的进步。此外,受考试制度的影响,教育工作者过分关注分数,导致部分学生过分关注特定学科的绩点,对自身的知识体系缺乏全面了解,难以准确评估自身学习状况。这无疑限制了他们的音乐素养提升,并对音乐才能的发展产生负面影响。

四、网络教学在高校合唱指挥教学中的运用对策分析

(一) 信息技术与教学内容融合

随着互联网技术的不断进步,知识表达的方式也步入了一个全新的阶段。传统的教材和教学方式已无法满足学生个性化发展的需求。互联网的到来使得知识呈现形式愈发丰富多样,以更加直观、生动和具体的方式展示着知识,既丰富了学生的知识体系,又使课堂氛围变得活跃。为了提升课堂教学效果,大力推动多媒体教学与课堂教学的融合成为必然趋势。过去教学过程中过度依赖语言教学,导致教学局面单一。应借助信息科技的力量来改善这一现状,以便更好地助力教育教学,更深入地理解教育问题,以及更全面地把握所面临的挑战。

(二) 信息技术与专业技能融合

“互联网+”背景下,高校教师要善于运用现代科技手段,使自己的职业素质得到最大限度地提高。其中“Maestro”作为一个实例,帮助学员快速地了解并把握操作要领。通过对实验的直观展示,可以帮助老师掌握实验的重点和难点。这样一种灵活有趣的示范方法,可以很好地引起学生的注意,激起他们的探索愿望,让他们在课堂上与之共振,形成强烈的学习兴趣,为将来获得新的知识打下良好的基础。

(三) 保障充足学习时间

由于互联网科技的不断发展,现在到处都有各种各样的在线教学软件,这些软件可以让学生们充分地享受到不同的教育需要,同时还能对他们的教学时长进行科学的延伸,让他们在空闲的时候也能进行学习。由于教师授课的内容和时间都是有限制的,对于那些接受力差的学生来说,课堂直播的效果并不是很好,而且对于那些有着良好基础和接受力的同学来说,直播的内容比较少。通过“超星学习通”“网上微课”等在线教学APP,为具有高接收、高领悟力的学生们提供了拓展知识的渠道,促进他们对合唱指挥课程的深入研究,而互联网上的大量学习资源,也可以帮助学生们逐渐养成主动探索的好习惯此外,大部分学生都希望在课余时间进

行集体合唱训练,但是由于线上的原因,没有办法组建更大规模的合唱队伍。利用智慧合唱培训APP,可以让同学们在家进行合唱练习,模仿各个声部的歌唱,用App将其合成,并对练习中的缺点进行重新剖析,使学生们对合唱这一演奏方法有更层次的了解。

(四) 网络教学平台和线下课堂融合

伴随着信息技术不断进步,各类在线学习平台如雨后春笋般涌现,如慕课、腾讯课堂、超星学习通、钉钉等。鉴于此,本研究构建了一套依托互联网技术的高校合唱指挥在线教学系统,并进行了深入研究。该系统涵盖了多媒体课件、教学视频、阅读资源、线上作业布置、学习材料下载、线上测试、线上研讨等多方面内容,旨在弥补传统线下课程“重实践轻理论”的不足。此外,在线教学模式为师生提供了丰富的课前预习和课后复习资源,有助于培养学生的自学能力。

结语

总之,合唱指挥作为大学音乐教育的核心领域,需与时俱进,顺应新课改革的要求。通过网络教学的合理运用,以提升教学品质及成效,增进学生对音乐的领悟,培养其成为高素质、高水平的合唱指挥人才。大学音乐教学的主要组成部分包括教学内容、教学方法等,为适应新时代需求,新课程改革应对教科书内容及教学方式进行调整。网络教学还有助于深化学生的艺术感知力。通过观看优秀的合唱表演,学生可以更深入地理解音乐的内涵,提升自己的审美能力。同时,他们还可以通过与他人交流,了解不同的指挥风格和理念,从而丰富自己的艺术视野。在新的教育改革推动下,我国高校音乐教育正朝着更加现代化、专业化的方向发展。有理由相信,通过改革教材内容与教学方法,结合网络教学的优势,我国的高校合唱指挥人才培养将达到一个新的高度。

参考文献

- [1]徐景国.网络教学在高校合唱指挥教学中的应用[J].百花,2020(08):117-118.
- [2]董治平,侯思宇.翻转课堂教学在高校合唱指挥教学中的应用研究[J].戏剧之家,2018(30):163.
- [3]李瑞娇.翻转课堂教学模式在高校合唱指挥教学改革中的应用[J].黄河之声,2018(10):66-67.
- [4]睢晓杰.翻转课堂教学模式在高校合唱指挥教学改革中的应用研究[J].大观(论坛),2018(05):127-128.
- [5]刘颖异.合唱指挥培训中存在的问题及应对措施研究[J].艺术评鉴,2021(12):145-148.