

中职语文教学中学生审美发现与鉴赏能力提升的方法初探

史晴

上海市浦东外事服务学校

摘要：分析在中职语文新课标、新教材的“双新”背景下，如何提升中职学生审美发现与鉴赏的能力。试图从立足中职语文课本、巧用新媒体手段、结合社团活动等多个角度探究在中等职业学校语文教学中提升学生审美发现与鉴赏能力的方法，试到“润物细无声”地升他们的语文核心素养。

关键词：“双新”背景；中职语文；审美发现与鉴赏能力；教学方法

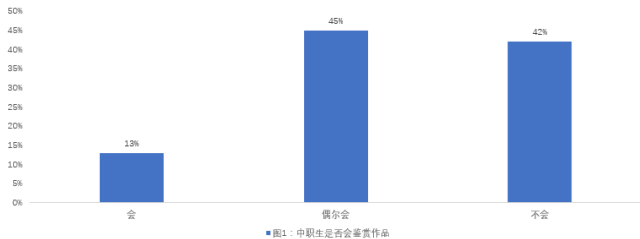
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.002

引言

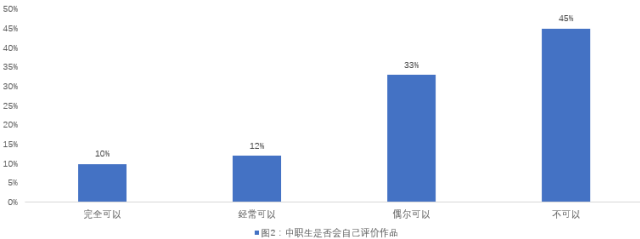
中职语文学科核心素养主要包括语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与4个方面。《中等职业学校语文课程标准》（2020年版）指出：“审美发现与鉴赏是指学生在语文学习中，通过阅读优秀作品，品味语言艺术，发现美，体验美，欣赏美，崇尚真善美……形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，提升审美境界，在生活、工作情境中运用口语和书面语表现美，创造美。”

为研究中职学生审美发现与鉴赏的现状，笔者设计了一份问卷，在所执教的三个一年级班级，共计120人开展调查。

面对“在中职语文学习过程中，你会鉴赏优秀作品吗？”的问题，13%的学生选择会，45%的学生选择偶尔会，有42%的学生选择了从来不会。



面对“你是否可以对鉴赏的文学作品做出自己的评价？”这个问题时，有10%的学生选择了完全可以，12%的学生选择了经常可以，33%的学生选择了偶尔可以，45%的学生选择了不可以。



由此可见，作为审美主体的中职生，并不能很好地欣赏文学作品的美。在中职语文学习中，他们缺乏必要的审美体验，审美能力没有得到充分的锻炼，还有很大的提升空间。

那么，在中职语文教学中如何有效提升中职学生的审美发现与鉴赏能力，让学生可以用心灵去感受这个世

界的丰富、体会这个社会的美好呢？笔者从以下三个方面进行了尝试：

第一、立足课本内容，潜移默化地提升

叶圣陶说：“语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。”

“知识不能凭空得到，习惯不能凭空养成，必有所凭借。那凭借就是国文课本。”我们现在所凭借的是国编版《中等职业学校教科书 语文》。阅读其中的优秀作品，可以提高语言文字表达效果的同时，感受到文学作品所呈现的不同风格，从而提升发现美、鉴赏美、评价美的能力。

以《语文 基础模块上册》（以下简称《基础模块上册》）第三单元《念奴娇·赤壁怀古》为例。本单元要求学生能通过作品的学习，体会古代诗文的精神内涵、审美追求和文化价值，增强传承和弘扬中华优秀传统文化的意识。

本首词是宋朝词人苏轼具有鲜明“豪放”特色的一首词作，整首词气象磅礴，格调雄浑。学生要学会欣赏本首词中写景、议论、抒情、咏史“四位一体”的写作手法，了解以苏轼为代表的豪放派宋词的风格与特点，形成古诗词鉴赏能力。在教学时，教师通过“审”语言美、“审”内容美、“审”情感美三个环节引导学生进行鉴赏。

先是“审”语言美。通过多次诵读，引导学生找出词中关键词，如“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，通过“穿”“惊”“拍”的分析——

景物	语言	感官	修辞
山石	“穿”	视觉	夸张
浪涛	“惊”、“拍”	听觉、视觉	比喻、夸张



营造有声有色、富有动感的画面

引发学生想象，使学生在脑海中形成一幅万里长江的优美图画，感受其壮美意境，由此初步培养学生的审美鉴赏能力。

接着“审”内容美。如“遥想公瑾当年”，引导学

生思考词人遥想了什么？有什么深意？鼓励学生查找资料，理解词人在历史事实的基础上，挑选足以表现人物个性的素材表现出周瑜风姿潇洒、年轻有为，与后文词人发出“多情应笑我，早生华发”相对照。至此，学生进一步提升鉴赏的深度，理解了词人壮志难酬的感慨。

最后“审”情感美。当学生读懂诗词的结构和内容后，继而引导学生整体回看诗词，挖掘诗人情感。诗人的情感主要体现在“江山如画，一时多少豪杰”“人生如梦，一尊还酹江月”两句中。前者对应眼前景，通过感叹加强情感表达，抒发诗人热爱祖国河山、羡慕英雄豪杰的情感；后者对应古今事，看似平铺直叙，实则充满诗人对自己未能建功立业的感慨，最后表达出思想解脱的豁达胸怀。

课后开展“走近苏轼”的拓展活动，以小报、手账、读书笔记等形式，学生进一步了解苏轼豁达胸襟的宝贵，同时向苏轼学习积极的人生态度，这是学生感知到美之后的进一步升华。

在第三单元已经解读词句和鉴赏全词的基础上，进入第八单元“语感与语言习得”学习，教师便能指导学生声情并茂地诵读全词，即通过内在语、感情基调等内部技巧以及重音、停顿、语气、语调等外部技巧的把握，真正把作者的情感读出来、传递出来，让自己走进文本与词人共鸣，慷慨诵出“人生如梦，一尊还酹江月”。丰润自己情感体验的同时，从中发现隐藏在流畅、潇洒语言中的形式美、韵律美和情趣美，从而形成独特的审美体验。

同时，在诗词诵读的评价中鼓励学生继续发现美、鉴赏美——

项目	具体要求	分值	得分
语音美	读音规范，吐字清楚。	20	
语言美	朗诵熟练，脱稿加分；正确把握诗词节奏和韵律。	25	
情感美	正确把握诗词主题和内涵，声情并茂，有表现力。	30	
表现美	仪态端庄，表情自然，形式有创意。	25	

这样在单元任务三：举办诗词朗诵会时，效果便显而易见——

在立足语文课本，一个单元接一个单元潜移默化地学习中，学生可以或直接或间接地“看”到“语言美”“内容美”，学习到“美”多样的表达方式，还能体会到作者的审美情怀和情感态度。而通过多元化的审美学习方式，学生在满足个体审美体验的过程中，借助鉴赏“美”以启发并提升自己，联系到现实，影响个体的为人处世。

语文教材中许多优美生动的语言、感人至深的形象、深邃的哲理、丰富高尚的感情，当教师对它做深入透彻的分析，就能挖掘出其中蕴含的哲学、美学、伦理、道德、品质、意志、情感等方面的精髓，学生就能体会文章思想内容的深度和广度，当这种理解与培养学生的高尚责任感相互撞击的时候，当它渗透在教学里、渗透在学生心田的时候，语文教学会闪烁出极高的审美情趣，让学生获得一份又一份宝贵的人生财富。日积月累，学生的审美境界在潜移默化中得以提升。

第二、巧用新媒体，“有的放矢”地提升

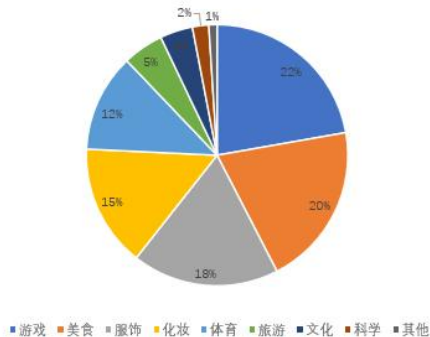
信息技术的迅猛发展，把人类带入了图书报刊、广播、电视、网络等多种媒介并存的信息时代。各种媒介

相互补充，彼此融合，改变着我们的生活方式、思维方式和表达方式。

笔者面对的中职学生多有手机依赖症，根据调查发现，100%的学生会用手机刷视频，

96%的学生会花一小时以上的时间看视频。92%左右的学生会首选关注游戏、化妆、美食、服装等吃喝玩乐方面的视频。只有少部分同学愿意看与文学、文化、历史、科学等相关视频。

图3：中职生刷小视频的首选内容



教师可以充分利用他们喜欢看小视频的特点，在语文课堂中巧妙运用新媒体，使学生在新媒体教学资源中产生逼真、形象的学习体验，为他们深入学习，提升他们的审美发现与鉴赏能力奠定基础。

以《基础模块上册》第五单元《国家的儿子》为例。笔者通过投屏展示了一枚邮票——2017年8月1日，中国邮政发行的《中国人民解放军建军九十周年》纪念邮票中的“海军”邮票图案，引出歼-15舰载机。告诉他们歼-15是我国国产第一代舰载战斗机，于2009年8月31日首飞成功。它具有全海域、全空域打击能力，是航母编队作战体系的核心力量。让学生对陌生的军用武器能有一个直观的了解，为走进主人公罗阳高贵的精神世界打下基础。

学习课文第一部分“与张副司令相见前后”时，教师带领学生品味罗阳的语言，从而感受人物的精神美——

罗阳语言	罗阳品质
(1) “航空人绝对不会拖后腿，一定按期完成任务。”	
(2)	
(3)	

学生能很快找到三句罗阳的语言，但是对人物精神世界的感受和鉴赏很难达成。这时，教师再次借助新媒体，播放纪录片《底色·英雄——以身许国 罗阳践行了自己的诺言》，让学生对人物有深刻鲜明的直观感受，之后的学习中，他们能更自然地投入其中进行思考与阅读，更容易引发情感共鸣，能够更进一步理解罗阳不畏困难，果断自信、敢于担当的品质，体悟他心系国防，忠于国家军工事业的高尚精神——

罗阳语言	罗阳品质
(1) “航空人绝对不会拖后腿，一定按期完成任务。”	不畏困难、果断自信、敢于担当
(2) “军人面前无戏言！”	
(3) “张副司令员，航空人说话算数吧？”	

课程结束后，教师又推送了《2023年度军工先锋团队：中国航空工业集团沈飞“罗阳青年突击队”》到班级群，形成完整借助新媒体学习的闭环。学生在教师布置的钉钉线上微写作观后感中如是发布——

航空报国一直是罗阳心中坚定的信念。在他看来，航空报国是使命不是荣誉！正是这样的信念支撑他攻克一个个难关，把不可能变成可能。在他51年的人生中，用生命诠释了一名航空人的报国情怀。同时，我也看到了薪火相传的航空人的奋斗精神，这些“罗阳青年突击队”的青年敢挑重担，奋勇争先。我们当代中职学生也要传递罗阳精神，奉献自己的青春力量，有理想、敢担当、能吃苦，学好专业本领，脚踏实地为祖国建设做出自己的贡献！

相比于传统媒体，新媒体所具有的情境性能将文本情景、场景、环境等立体呈现，学生能在新媒体营造的逼真环境中体验感受沉浸性和现场感，促进自身的直观理解，从而提升学生在阅读中的主动性、参与感，拉近学生与文本和作者交流对话的距离，继而理解文字背后的意义，体悟作者真挚的情感，在跨媒介阅读中受到情感熏陶、获得思想启迪、享受审美乐趣。

同时教师还可以通过声音、图像、短视频等多样化的呈现形式，加深学生对内容的直观感知，特别是对高度抽象概括的知识内容的意义理解，从而提升学生对词句结构、章法句式以及文本思想价值和文化意义的审美品鉴，促进学生的深度审美认知！

第三、结合社团活动，因势利导地提升

审美是个人凭借“看、听”对这个世界形成的看法，需要在具备审美能力的基础上，通过审美活动获得审美情趣，形成个人审美观。

上海市中职校“星光之约”记者团2012年12月正式成立以来，活跃在市级各个大型活动现场，10多年来已经形成上海市中职校学生生活的特色品牌。记者团利用课余时间增强学生的新闻素养，社团成员可以走出课堂，不间断地进行着文学鉴赏和新闻写作实践等重要的审美活动，多方位开拓学生视野，让语文学习充满灵性。

笔者长期担任上海市“星光之约”记者团的指导老师。在指导学生写报道时候，发现他们往往空话、套话较多，缺乏对细节的关注和描摹。

为此，在进行“如何描摹细节”这一社团活动时，笔者尝试让学生将《荷塘月色》《灯》进行连读比较，如

篇目	语段内容	所写景物	景物特征	可借鉴手法
《荷塘月色》	“这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”	荷叶	多而密、清新、淡雅	拟人、叠词、动静结合、情景交融
《灯》	我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。	灯	温暖、微弱、单薄	拟人、叠词、象征、托物言志、情景交融

通过阅读和比较，让学生进一步感受语言文字的魅力。

学生记者朱艺文受益匪浅，在最近的一次对星光舞蹈团汇演的采访报道《以青春之姿逐梦未来》中这样描写：“……乐声止，山歌扬长，人间正值《四月天》，三位苗族姑娘于溪边嬉闹，银饰闪烁，长裙舞动；青黛渐远，舞者身着素雅旗袍，踏草而行，水蓝手绢拟作流水，涟漪不断，岸边杨柳依依，江南正是《春不晚》；忽至西子湖畔，佳人独舞，回眸一瞥，舞者带来融合太极的古典舞《醉清波》，为观众呈现出如梦如幻的意境。盛世明乐入耳，方拉回人思绪，抬头可见花中之王牡丹，与鸟中之王凤凰同框，共组《富贵图》。”这段文字和舞蹈剧目相得益彰，同时把舞蹈的优美传递得淋漓尽致，让读者仿佛身临其境，小作者的艺术审美能力也展露无遗。

“星光之约”记者团负责报道上海市中等职业技术学校各项重大活动和赛事，小记者们参与活动的同时，笔者都有意识规范他们的口头表达和文字表达，在活动中因势利导地提升他们的审美发现与鉴赏能力。在参加2023年上海职业教育活动周启动仪式暨上海市“星光计划”第十届职业院校技能大赛开赛式后，小记者杨奕雯这样写道：本次工艺美院以“数字新变革，非遗新活态”为主题，通过视频、声音、互动等手段呈现非遗的内容和特色，虽然是以现代化数字技术来呈现，但背后却是千年传承下来的老手艺在支撑。如今学生在校园里就能学习感受到这一技术，不仅能让我们新生代更深入地了解传承人和非遗作品背后的故事，更能增强我们的文化认同感和文化自信。

社团组织的一次次活动：走进上海音乐厅聆听“星光合唱团”的合唱、走进中华艺术宫观摩名家的画作、走进阿坝感受中国乡村的巨变等等，让他们走出课堂，发现音乐之美、绘画之美、乡村之美……在专业老师的带领下慢慢学会了鉴赏音乐美、绘画美、生活美……继而用文字传递出丰富多样的美。

语文课和社团活动相结合，能使课堂教学向外延伸，不失时机地给学生以各种鲜活的体验，这对培养世界观、探索做人道理的学生而言，受益匪浅。

把提升中等职业学校学生审美发现与鉴赏能力的方法渗透在语文教学中、渗透在丰富多彩的活动中，对于新时代高素质人才培养具有巨大而深远的意义。愿我们都能在这方面努力，做辛勤的园丁，耕耘在学生的心田上，去染绿每一株芳草，催开每一朵花蕾，充实每一颗果实。

参考文献

[1] 钱秋凡. 语文学习中的审美能力提升路径研究[J]. 汉字文化, 2023. 11.
 [2] 王艳. 中职语文教学中学生审美鉴赏能力的培养[J]. 新课程研究, 2023. 30.
 [3] 黄未辛. 核心素养培养视域下中职语文古诗词教学研究[J]. 新课程研究, 2023. 35.
 [4] 潘竟权. 中职语文要注重学生实践运用核心能力的培养[J]. 职业教育, 2021. 02.
 [5] 欧阳芬、罗罡. 跨媒体条件下阅读教学的转变与坚守[J]. 语文建设, 2021. 02.
 [6] 徐健. 核心素养引领下的中职语文专题教学策略[J]. 江苏教育, 2021. 12.
 [7] 王伦万. 核心素养导向的中职语文综合实践活动评价策略[J]. 教育科学论坛, 2021. 36.