

大学美育教育的融合式教学路径探究

王斯洁

江西警察学院

摘要：在高等教育的美育环节中，美育扮演着举足轻重的角色，它与学科教育相辅相成、相互促进。每一所高等院校都应根据各学科人才培养特点及技能要求，整合自身优势，兼顾学生美育需求，积极构建以美学和人文素养为核心，创造力培养为重点的审美教育系统。在各个专业、各门课程、各个教学环节以及教学方法中，充分挖掘美的教育资源，使其与专业教学相得益彰，提升学生知识体系，塑造健全个性，培养德智体美劳全面发展的新时代社会主义建设者和接班人。

关键词：大学美育教育；融合式教学；美育意见

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.020

中共中央办公厅、国务院办公厅发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），明确了新时期学校美育的发展方向。该意见指出，美育是一种涵盖审美、情操及精神层面的教育，具有提升个体想象力和创造力、提高审美素质、陶冶情操、滋养心灵以及激发创新创造能力等功能。这一理念重新定义了美育的内涵，并为新时期学校美育赋予了新的任务。在高等教育阶段，美育作为高层次的教育形式，具有特殊且不可替代的优势。尤其在丰富想象力、培养创新意识和激发创造力等方面，承担着重要任务。为实现更大突破和发展，大学应以立德树人为核心，全面贯彻“五育并举”的战略措施，构建完整、全面、系统的审美教育模式。近年来，全国各大院校在落实《意见》的基础上，对美育问题进行了深入探讨，不仅使学生素质得到全面提升，同时也促使学校提高了教育质量。然而，根据实际工作经验和调研，当前大学美育仍存在一定问题。

一、大学美育需与专业教育相辅相成

（一）大学美育应融入专业教育的重要性

大学美育旨在对受教育者实施人文艺术素质教育，其主体目标是为了提升大学生的审美认知、体验和情感，同时也是推动学生个体全面发展不可或缺的教学内容和形式。在现代大学教育体系中，美育占据举足轻重的地位，与构建“德、美、体”全面发展、“高层次”教育体系紧密相连。美育的基本特质是以美感人、深入人心、直接触动人心，从感性走向理性。在个人爱好和兴趣的熏陶下，潜移默化地提升自身美学修养，作出美学判断，从而升华心灵境界，实现教育目标。专业教育旨在培养各级别、各类别的专业技能人才，教学内容是

以传授专业知识为主的。它目标包括明确的就业教育导向、特定的知识体验、丰富的课程理念和期待的学习模式。数据显示，大学教学活动中，大部分的时间都用在教授专业相关知识技能上，这体现出了专业教育在大学教学体系中的基础性和核心地位。但深入研究大学生美育，则为高等教育的发展带来了新的视角与途径。在传统的高等教育美育实施中，主要包括美育课程、实践活动、校园文化以及文艺表演等途径，这种做法将美育与大学的专业学习之间的关系人为地割裂，从而打破了高等教育的整体性与规范性，导致美育在高校中仅停留在表面，且定位模糊。甚至有观点认为，美育已被道德教育所取代，将逐渐被边缘化，失去特定地位。实际上，美育与德育、智育、体育和劳动教育之间是相互补充、相互促进的关系。蔡元培强调：“审美教育与智力协调，以达成道德圆满。”这意味着，我们的美育应与智慧相结合，才能实现道德修养。王国维在《论教育之宗旨》中指出：“美学领域涵盖物质与精神层面。”“美学旨在培养人类情感，引领至完善境界；另一方面，作为教化与智慧的载体，教育工作者应予以关注。”大学专业教育与审美教育并不矛盾，为实现更高品质的专业教育，反而应关注审美教育对专业教育的全方位、全过程干预。忽视审美教育，则意味着对专业教育追求的弱化。

（二）大学美育赋能专业教育健康发展

高校办学宗旨的核心在于培养具备高素质创新精神的人才。为实现此目标，美育在道德和智力层面具有独特的作用。借助审美教育的助力，学校在专业教育方面的发展与创新将取得更为显著的突破。首先，通过培育和开发人的审美直观与想象能力，激发创作潜能，为科

学与技术进步提供理论支撑。事实上,许多科研突破源于独特的直观与想象力,而非传统逻辑推理。审美意识的培养需借助审美教育的启发与熏陶,而非纯理智的逻辑思维。法国数学家彭加勒曾言:“推理是一种方法,而方法则是一种直观。”爱因斯坦亦曾表示:“想象力优于学问,学问有局限,而想象力能归纳万物、推动进步,乃学问之源。”以工程类专业为例,机械类专业学生具备较强的抽象思维能力。所以,尽管艺术与科学领域价值观和评价标准看似迥异,但其实二者是内在一致的,因为审美教育可促进右脑功能发展,为想象力与洞察力的提升创造条件,二者相辅相成。图像感知在科技实践中具有重要意义,智能图像、全局认知和协调感等均离不开想象力。其次,审美意识在学科发展过程中有助于发掘新规律和创立新学说。许多科学家正是通过探索美的形式,找到了科学创新之路。

(三) 大学美育对学生审美意识的培养

比如从事科研工作的人们,他们怀揣对科学的探求精神,热衷于揭示自然界之谜,对知识的渴求与热情驱使他们不懈追求理想,这些皆是他们必备的专业素质与科学精神。而大学美育旨在通过对大学生进行审美教育,启发学生的思维,激发创造力,使学生学会欣赏美、追求美、创造美并传递美,它在教育指导同学们将美学理论与个人专业,就业方向及人生经历相结合,使独特的审美意识思维融入专业课程中,助力学生建立正确的审美观念和人文精神,从而培育出更健全、更科学的审美意识。这样的教育不仅使灵魂更加美丽,也可以起到完善个性的作用,使学生在实践中能够用审美的眼光看待事物,实现全面、协调的发展。

二、大学美育所存在的问题

(一) 重功利化

《意见》指出,在高等教育领域,须将美育与教学内容有机融合,并纳入大学教学大纲,实施学分管理。此举将审美教育从“边缘学科”推向核心,使其由“软要求”转变为“硬指标”,引发广泛关注。然而,部分学校和教师仅注重应对考试任务,敷衍了事;学生亦然。与此同时,各类审美教育竞赛层出不穷,有的学校受压力影响,也愈发功利起来。教师和学生拼命练技艺,仅为取得佳绩,将艺术视为技能传授,从而加重学生的心理和生理负担,不仅起不到深化美育的效果,反而可能导致负面效果。

(二) 美育的课程结构方式需改善健全

比如有的学校将审美与个别艺术门类教学等同对待,设置课程范围狭窄,学生的选择范围有限。此外,部分美育相关课程内容与类型较为单一,学生所获审美知识面与技能面相对有限,特别是多数课程以讲解为主,实践操作环节不足,使得大部分学生处于被动接受状态,未能充分体验美学魅力,亦未能激发其学习热情。

(三) 美育教育与专业教育各行其是

近年来,在高等教育领域,美育地位的提升愈发显著。然而,鉴于其独特性质,美育与学科建设的紧密融合尚存困难,导致美育元素及课程的缺失,从而削弱了美育自身的重要性。这一现象不仅使得美育陷入“曲高和寡”的境地,也降低了美育的魅力,制约了学生审美意识、人文素养、职业气质及审美情趣的培育。因此,研究如何将美育融入专业课程,推动其与专业课程的整合与发展,既有助于全面、全程培养学生的审美素养,也能促使美育为大学教育更好的贡献力量,进而培育出高素质人才。

(四) 师资力量与硬件条件不足

当前,部分大学在美育方面尚不具备专门的教学与活动设施场所,同时缺乏音乐厅、剧院等活动场所,这在一定程度上也阻碍了审美教育的推进。另一方面,学校美育氛围的营造以及品位的提升,几乎完全依赖于美育教师,即便与专业教师相比,也呈现出极大的差距。大学中的教师群体,在审美素养方面存在显著的差异,有的审美素养相对较低,这对于塑造良好的教师职业形象性格来看也是不利的。

三、大学美育融合式教学的路径

(一) 融合学科构建多样化课程体系

当前大学审美教育与专业教育存在脱节现象,需探索实现审美教育与专业教育有机结合课程模式。教师应发掘不同专业、课程中的审美因素,在教学过程中展现出来,高校致力于深化对美的理解,并在教育过程中培养学生的创新美能力,以增强其服务社会的意识。《意见》第四条也规定,需确立“全面发展”的理念,并强调将美育与德育、智育、体育及劳动教育有机融合,深入挖掘各学科中富含的中华美学思想和民族美学特色的美育教育资源。目前,已有部分高校突破专业范畴,开设了涵盖建筑美学、护理美学以及管理美学、法律文化

与美学等多元化的专业课程。《意见》还指出，大学美育应涵盖音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、影视等课程，形式多样。所以，大学应充分发掘学生的兴趣爱好，给予他们自主选择和积极参与的机会，将美育与各类课程融合，提高审美教育的丰富性，使高雅艺术更贴近大众。此外，还可以丰富已有固化课程的内容体现，比如“音乐鉴赏”是否可以调整成不单纯只是听或看的，甚至是可以加入模拟演唱、表演等环节，增加实践体验，也使教学过程变得更加精彩。或者通过将歌舞、民族器乐及书法等艺术元素融入传统教育，使学生在更加丰富的欣赏中领略美感，从而推动校园审美教育的全面发展。

（二）整合资源搭建协同育人平台

《意见》中明确指出，要将学校内外的教育教学有机结合起来，实施审美教育。为实现此目标，大学应建立一套全面面向学生的常态化艺术展演制度，与周边艺术场馆共建良好教育环境。通过定期举办学生艺术作品展览、艺术展演等交流活动，为审美教育活动提供有力支持，同时为我国地方文化建设注入新的活力。此外，为进一步加强大学审美教育“回馈”与社会“服务”观念，首先，校园文艺协会应积极投身于附近文化中心和少年宫的志愿服务，为广大群众提供展览展演，还可通过为审美教育条件相对较差的地方和学校提供志愿服务来强化学校美育实践。其次，大学还需强化软硬件设施，建立健全美育教师队伍，加强对美育教室的美育认识，强化美育融合专业教育的理念，打破局限，共同推进学校美育事业的发展。

（三）教与学融合，运用多元教学模式

1、线上线下混合教学

基于“超星学习通”、雨课堂等平台，运用“课前预习+课中辅导与示范+课后扩展与回馈”的教学模式，实现高效的学习方法。通过此方式，不仅可以拓展审美教育的时间和空间，实现优势互补，还可以提升学生的学习自主性和积极性，丰富课堂教学，线上线下相辅相成。在线上，高校还可实现网络资源的融通、整合与共享。以“超星学习通”为例，将各学科的邀请代码分享给对应的教育学员，使他们能够获取更多的在线审美教育资源，这样，使这些资源能够更广泛更充分的得到利用。校园网络资源的共融，可以助于教师们构建高级审美教育智库，也给了教师更多的内容拓展选择。

2、“教”与“学”相结合

“以人为本”，教师将学生置于中心地位，引导他们从被动接受转变为主动探索，开展分组协作，深化对知识内涵的理解，在实际操作中获得情感体验，提高审美品味和趣味。

当然，“教”与“学”相结合的过程中，教师仍发挥着至关重要的引导作用，引导学生主动探索，引导学生从自身出发去分析、解读和解决问题，从而深化对美育内容的理解，实现知识向技能的转化，并获取相应的情感体验。而在设计学习情境时，应以学生利益为出发点，确保他们面临的问题符合知识传授的需求，激发探索热情，吸引注意力，使他们在情感上产生共鸣，进而引导他们掌握知识和解决问题。此外，还可采用“做中学、学中学”的方式，运用“教师布置任务、同伴小组研究、情境设计、分组演示评价、教学总结”等方法。来激发学生的积极性，发挥他们的潜能，实现全方位、全过程的引导，使他们从美育理念转变为实践，达到教学相长的目的。学生通过学习，获取知识，内化知识，提升能力。

结语

大学美育的重要性及其在学生发展中的价值是无法忽视的。我们应该充分认识到美育在整个教育体系中的突出地位，积极寻求创新性的大学生美育教育策略，最大限度地发挥美育的育人功能，从而推动学生的全面发展。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅，国务院办公厅. 印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[A/OL]. (2020-10-15) [2023-07-16].
- [2] 肃穆，王雅楠，韩蓉. 线上线下融合教学设计的特点、方法与原则[J]. 开放教育研究，2021（5）：63-72.
- [3] 王国维. 论教育之宗旨[J]. 中华活页文选（教师版），2018（06）：1.
- [4] 李艳红，杨文正，柳立言. 教育生态学视野下基于MOOC的融合式教学模式构建[J]. 中国电化教育，2015（12）：105-112.
- [5] 王晓昕. 基于学科融合理念的高校美育课程体系建构[J]. 美术教育研究，2023（11）：152-154+176.