

审美鉴赏与创造视域下高中生写作能力培育路径研究

宋婷

四川轻化工大学

摘要：审美鉴赏与创造素养指出学生通过审美体验来提升个人的审美品味，并在这其中逐步实现表现美、创造美。因此，本论文将着眼于该素养，结合接受美学中的读者意识，以学生为基础，从写作中，构建审美素养培养路径。提出了构建情景化写作、挖掘课本审美资源、构建审美写作范式、设计写作量表四个环环相扣的实践路径。

关键词：高中语文；审美鉴赏与创造素养；高中写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.191

引言

童庆炳在《语文教学与审美教育》中针对语文教育提出了要以美育为中心来教教材。重视文本中的字词句篇章结构，来让表层的字词带动学生去思考其中所蕴含的深层意味、意蕴的审美理解。“不但要解释文内意，而且还要解释文外意，即司空图所讲的“咸酸之外”的“味。””并提出关注句子的言外之意、韵外之致、味外之旨。

由此可得知，在语文教育中，不仅仅要学习工具性的语文知识，更要培养语文中人文性的审美观。

语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个核心素养相辅相成。本研究中，基于“接受美学”理论来设计培养路径。接受美学理论强调读者中心论和期待视野两个层面。读者中心论提出学生的以往生活经验决定了学生的主观能动性。而期待视野则关注到了读者在这其中所体现出的审美品格，读者在阅读的过程中，往往具有自己的审美期待。因此本论文将尝试建立审美写作模型，来搭建学生审美性写作范式。

一、读者意识与期待视野与高中生写作

接受美学的核心概念即为读者意识，提出没有读者的积极参与，也就没有任何的文学作品，一部文学史就是读者的接受史。在本论文中，将读者意识定义为在写作中有意识地将个人的观点、看法、审美雅趣、价值观，通过写作进行表达。成熟的读者意识表现为：第一，作者能够明确写作是表达自己的情感、态度和观念的方式；并能够通过写作进行文化再创造。第二，作者写作出来的内容不仅仅满足自己的审美需要，还能将该审美内涵让读者体会到。

期待视野在本论文中是指利用学生对于文本、主题、材料的期待，结合学生的过往经验，在写作中通过审美体验、评价等活动来满足期待，创造美。

但在高中生的写作教学活动中，往往缺乏读者意识的培养，而在课程标准中，审美鉴赏与创造的第三层面

就是美的表达与创造。重视培养学生的审美创造能力。因此，在高中生写作中，读者意识和期待视野的培养必不可少。

二、高中生审美鉴赏与创造能力调查现状简述

本问卷针对学生的写作情绪、写作情感、写作中的美感体验、形象思维、审美能力、创造性思维、以及学生的写作个性倾向来设计问卷。

一是学生基本比较喜欢写作。有大约70%的学生对写作比较感兴趣，并会结合社会生活、个人志向来进行写作。并在写作中会运用联想、想象来写作。

二是学生之间的写作能力却存在差距。在一百名学生中，有40%左右的学生关注到了作文语言，有30%和40%的学生关注到语言美和精神美，有18%的学生关注到了人物美。也有8%的学生只是一味的把作文写完。

三是学生的写作思维还有待培养。在写作时的构思层面，有38%的学生是着眼于写作内容和写作方式。让写作更加完美。但也有40%的学生对于写作构思没有思路，选择了“不确定”的选项。因此，还需要针对学生的写作思路进行培养。而关于写作叙事视角，侧重调查学生的写作思维能力，有大约50%的学生对自己的写作思维能力无法掌握或是欠缺与众不同的思维方式。

四是学生在写作中还存在着诸多问题，把写作看成与考试相联系。在问卷的第三部分针对学生在写作中的遇到的困难进行统计，有63%的同学反映到缺乏典型、新颖的素材，同时有50%的学生认为“语言匮乏”也是写作中遇到的大问题。除此之外，“无法确立中心观点、论证逻辑不严谨、不知道如何构建文章建构”也是学生在写作中遇到的问题。

在调查写作动机的时候，有50%的学生是为了完成教师布置的任务和应试的准备。只有大约26%的学生是为了记录生活和情感的方式。由此结果可知，学生对作文的认识局限于应试，对于写作还有压力。因此，教师需要结合学生的生活来设计作文的情景。从而培养学生的写作能力。

另外，笔者还调查了学生喜欢的作文类型，大约30%的学生对于周记、随笔之类抒发自我的文体更感兴趣，并有20%的学生倾向于写半命题作文，有23%的学生倾向于写命题作文，喜欢材料作文和话题作文的学生各占大约10%，通过该调查，能够发现一半以上的学生在作文上，更喜欢能够自己抒发个人见解的作文类型。

三、高中生审美鉴赏与创造能力调查结果及分析

通过调查，可以得知学生在写作中的审美鉴赏能力整体比较欠缺，培养空间较大。学生态度端正，愿意培养自己的审美鉴赏能力，并且会在写作中运用审美能力。而作文类型会在一定程度上对学生的思维限制，在文体上的选择应该多样化，从而多样培养学生的思维能力；

在作文中有意识地运用审美创造能力，学生心有余而力不足。学生的写作思维和写作视角体系不够完善。除此之外，如何在写作中有逻辑、如何让文章结构完整的此类问题，也在高中写作中频繁出现。另外，学生对写作的认识还比较片面，将写作与应试划上了等号，没有尝试将写作与生活联系。

针对上述阐述的现状，结合学生学情分析。该现状产生的原因有如下几点：学生对写作认识有误，对于写作的认识还建立在应试层面；写作范式的构建层次不够，对写作还没建立起自己的写作模型；学生的四个核心素养未完全具备，因为语言建构与运用能力不足，所以在学生写作时，缺乏写作思维和对语言的推敲能力，从而无法发展审美鉴赏与创造能力。

四、审美鉴赏与创造能力与写作之间的关系探究

针对审美鉴赏能力与写作之间的关系，在王荣生的《写作教学教什么》中提出写作类型分为任务写作、创意写作、随笔写作三类，还提出了写作应当基于学情来设计。

审美鉴赏与创造能力是指学生在语文活动中所形成具有审美意识的活动，学生在审美活动中逐步培养的审美情趣和审美鉴赏能力。黄厚江将审美鉴赏能力分为几个层面一是审美意识和审美趣味，二是培养审美能力和评价能力，三是审美表达和审美创造能力。

结合王荣生与黄厚江的观点，审美鉴赏与创造能力与写作之间应当是相辅相成，在写作中，借助写作课程，设计写作活动，来培养学生的审美意识、审美能力、审美表达能力。教师应在写作中，先实现学生基本的表达诉求，再在此基础上，从审美性语言、审美性写作体式、创造性思维几个角度来培养。

五、基于高中生写作能力培育审美鉴赏与创造能力实施路径

高中生的思维发展是一个由浅显到深入，由简单到复杂的过程。在课标当中提出，学生审美创造能力的发展可以概括为：高一年级能欣赏文学作品，并能对作品中的人物形象能够整体感受，接着逐步发展为能针对作品的语言、形象和感情作出自己的评价，能展开联想和想象，能够进行简单的文学鉴赏。到第三层面，就侧重于文学作品中的语言美、个人感受等，并能表现出高雅的审美追求。到了第四层面，则关注学生通过比较不同文学作品所获得的审美情趣。到了第五层面则重在从多个角度去鉴赏文学作品。

（一）构建情景化写作，写作与生活相联系

在高中写作现状调查中，学生将写作与应试等同，导致学生对于写作产生畏难情绪，而写作应当是在特定语境中的书面表达，并在特定语境中构造语篇。对于教师而言，把写作的三种类型联系生活来设计，能有助于学生在写作中切合自身经历，写出能表达学生思想、审美情趣的内容。

以新教材必修上册第三单元为例，该单元的单元学习任务是让学生们撰写文学短评，而文学短评就是指将学生自己对作品的理解、分析和评价写出来。那么，在撰写文学短评时，教师就可以选择与生活相联系的情景，设计文学短评的写作情景。例如，如果让学生赏析第三单元的人物性格、思想情感，则可以选择以“请你介绍一下你的好朋友”的情景来设计写作情景。那么，学生就会从诗人的性格、文学作品几个角度去探究，从而感受文学作品的审美内涵。

情景的创造能够让学生避免应试化的作文形式，情景化设计的主题可以由学生设计、教师整合，让学生有意识的将作文与生活相联系。由此，也帮助学生解决了“如何表达”的问题。

（二）挖掘课本审美资源，提升学生审美品味

在教学过程中，教师应当注重教学资源的重要性，挖掘课本中的审美资源。在语文课本中，优美的句子、生动的词汇、多样的人物性格，都是能培养学生审美鉴赏与创造的素材。

教师带领学生赏析优美句子，并赏析美的不同表现方式，让美逐渐内化于心，外化于形。例如，在教学《哦，香雪》该篇文章中，就可以让学生着眼于小说中的环境描写。如“她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；”由此，让学生关注到其中的修辞手法，并关注其中运用的被动句的效果。被动句往往指不好的事情，但在这里，却运用被动句，把月光比喻为胸脯，突出了月色笼罩下静谧温柔的大山。而后一句接着将核桃叶被树吹动的声音拟人化，

来写出风的动态。该处就可以让学生结合生活，来撰写相关的景物描写。

（三）审美写作范式构建，树立读者意识

在写作的相关研究中，写作主要以读写结合为主，通过阅读提升自己的写作能力。在审美性写作中，教师在构建审美性写作时，应关注到审美与写作之间是先有基础的写作素养，再有审美性创造写作更高一级的写作要求。

由此，在本论文中，尝试构建以下审美写作范式：

在初期写作中，教师重视学生的语言建构能力，在语文教学过程中，教师带领学生赏析美句、美文，通过赏析让学生体悟美。接着，在日常的审美活动中，让学生口头表达，创设情景，并展开情景，让学生实现“学校即社会，课堂即生活”的真实情境。当学生有意识的将自己的语言进行调整时，教师则可以选择在一周的课堂教学中，设计随笔写作的形式来让学生感受到写作的乐趣。随笔写作重在调整学生的认识，让学生随心所欲的写。教师并为学生提供读者平台，让学生意识到写作是交流的工具。

在实现上述的体悟美活动培养之后，接着教师可以在写作课中，设计微型写作课。微型写作课在本论文中

是指学生写作以200-300字为主的片段，教师来对学生进行指导，针对其中的语言、逻辑进行修改。以学生的习作为基础，来展开讲解。在这其中，关注到学生是否在习作中表达自己的个人审美兴趣、观点。在这一环节称为表达美。

第三环节为创造美，通过创造美，在写作中将审美活动逐步提升，关注学生在写作中的审美诉求，利用学生的心理期待。在写作中，教师应当以学生个人期待为主，在写作指导中，引导学生对材料想象、设想，并能在写作中阐述自己的观点，再将整体的句子进行润色，实现其目标。

（四）写作量表辅助，推动写作多元评价

写作量表的制定应遵循多元评价，即个人评价、班级评价、教师评价三个层面来进行评价。而在这其中，教师评价又应当以发展性评价为重点动态观察学生的习作内容。

那么，在本篇文章中，结合课标中的学业质量水平和相关研究，尝试制定了以下关于审美性写作的发展性评价参考标准。构建以下量表后，教师可以结合不同的文体来设计评价表，推动写作的多元评价，如表1所示。

表1 高中生·审美鉴赏与创造评价参考层次表

C级	<ul style="list-style-type: none"> ●语言读起来语句不通、词汇量缺乏；读起来比较平淡，缺少生动性。 ●缺乏自我鉴赏的能力，即没有针对写作内容进行修改，过于依赖教师评价。 ●没有读者意识，写作只为了宣泄自我情绪。
B级	<ul style="list-style-type: none"> ●语言读起来较为流畅，能塑造具有单一性格的人物形象。 ●能借助语感、语文积累改进写作内容，在写作中表达自己对材料、主题的理解和看法 ●基本具备读者意识，对写作的交流价值有认识。
A级	<ul style="list-style-type: none"> ●表达生动有趣，写作中能撰写出人物性格饱满的人物，表达出自己的审美趣味。 ●语言具有表现力，读起来具有感染力，并能对材料的内容作出自己的评价。 ●具备读者意识，具有交流、修改意识，能从反馈中汲取意见，积极修改。 ●明确写作的价值，能明白写作的目的和意义，喜欢写作。
A+级	<ul style="list-style-type: none"> ●在写作中语言优美，能够鉴赏、借鉴优秀文学作品，并能运用多种形式表达感受和体验。 ●在写作中能品味、感受语言的美，运用语文积累知识来探究问题，并能有依据、有逻辑阐明自己的观点。 ●能在写作中，能通过比较、鉴赏、分析作品来表达思想和情感。 ●具备读者意识，知晓读者身份，能借助写作来表达、阐释自己的观点，并能预设读者的期待视野。 ●能尝试创作文学作品，文学作品具有社会性、具有个人的审美雅趣。

结语

审美鉴赏与创造核心素养的培养依赖于其余三个核心素养的培养。其中，语言建构与运用作为基础，需要教师重视语言建构活动，并尝试辅之以审美鉴赏活动，在写作活动中培养审美创造能力。该论文的研究还需在写作中逐步检验、反思。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）[M]. 人民教育出版社，2020.

[2] 姚斯，霍拉勃著. 接受美学与接受理论[M]. 周宁，金元浦译. 沈阳：辽宁人民出版社，1987.

[3] 董庆炳. 语文教学与审美教育[J]. 北京师范大学学报. 1993.

[4] 王荣生著. 写作教学教什么[M]. 上海：华东师范大学出版社，2014.

本论文为四川轻化工大学2023年研究生创新基金项目《审美鉴赏与创造视域下高中生写作能力培育路径研究》研究成果，项目编号：Y2023202。