

非遗进校园对高职院校发展研究

——以廊坊燕京职业技术学院为例

冯君子 张东 李跃鹏 阚树萱 张楠

廊坊燕京职业技术学院

摘要：本文通过对当前非遗进校园活动在高职院校中的实施情况进行调查和分析，探讨非遗进校园对高职院校发展的影响和作用，然后提出推动非遗进校园活动在高职院校中更好融合发展的对策和建议，通过本文的研究可为我国高职院校与非物质文化遗产融合发展提供有益的理论与实践参考。

关键词：非遗文化；非遗进校园；高职院校

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.125

习近平总书记指出：“我们一定要重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。”加大非遗的保护和传承，认真贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》提出“将非物质文化遗产融入国民教育体系”的精神。高校学生在校期间接受非遗知识，对毕业后保护非遗，传播民族文化起着重要的作用。根据调研可知，全国各地高校在非物质文化遗产理论研究和培养模式上有许多共性，但在教育特色和文化实践上应该因地制宜。地方高校有独特的区域文化背景，承担着地方社会服务功能，基于此，本文深入研究非遗进校园对高职院校发展情况并提出非遗传承与高职院校教育教学融合发展对策。

一、非遗的概念及其重要性

非遗，即中国的非物质文化遗产，是指由人类创造并传承发展下来的具有历史、价值和特色的传统文化表现形式。它们可能涉及民间艺术、民间音乐、传统舞蹈、民间戏剧、民间美术、民间文学、口述文化、传统医药、民间体育、民俗等丰富多彩的内容。

非遗的重要性不言而喻，首先，非遗是民族和地域文化的载体，代表着历史与传统，是一个国家、地区、民族文化的瑰宝。通过非遗，人们可以了解先人的智慧、艺术、生活方式和价值观念，感受传统文化的魅力，凝聚民族共识，增进民族认同感和归属感。其次，非遗对于社会的发展也有着深远的影响。它们的传承不仅可以促进文化多样性，保持社会文化秩序的稳定，同时还能够为旅游业、文化创意产业等领域的发展提供丰富的资源和动力。值得注意的是，非遗的传承和发展也是全人类共同的文化遗产，拥有全球性的价值和影响。然而，随着时代的变迁，一些非物质文化遗产却面临着

失传、忘却的困境。因此，需要社会各界共同努力，加强对非遗的保护、传承和弘扬，让这些珍贵的文化遗产焕发新的生机，继续为我们的生活和社会发展增添绚丽的色彩。

二、高职院校对非遗的承载和传承

（一）高职院校在非遗传承中的角色定位

高职院校在非遗传承中扮演着重要的角色，他们不仅培养着非遗传承人才，而且承担着非遗保护、传播、研究和创新的重任。首先，高职院校作为培养非遗传承人才的摇篮，通过非遗相关专业的开设，为学生提供系统的非遗传承和保护知识，培养他们具备扎实的非遗技艺和传统文化素养。

根据调研可知，廊坊燕京职业技术学校一直积极开展非遗项目的调查研究工作，例如对非物质文化遗产传承现状进行调研，挖掘非遗文化内涵和技艺特点，为非遗的保护和传承提供理论和实践基础。同时，高职院校还可以组织学生和教师开展非遗保护和传承的实地调研，促进非遗项目的保护和传承工作。此外，院校还与相关非遗项目进行合作，开展非遗文化产品研发和创新设计，结合现代科技，将非遗项目进行数字化、网络化展示，推动非遗传承融入当代生活，拓展非遗的表现形式和传播渠道。高职院校还可以举办非遗文化节日、展览和交流活动，增强公众对非遗文化的认知和理解，促进非遗的传承和弘扬。

高职院校作为非遗传承的重要力量，其角色定位不仅在于培养非遗传承人才，更在于推动非遗保护与传承工作，促进非遗文化的研究和创新发展，为非遗的传承和弘扬注入新的活力和动力。

（二）高职院校对非遗项目开展的现状分析

当前，很多高职院校都意识到非物质文化遗产的重

要性，纷纷开展了非遗项目。这些项目一方面可以丰富学生的课外生活，另一方面也能促进非物质文化遗产的传承与创新。一些高职院校通过学生社团、课程设计等形式，在校园内开展非遗项目，比如传统手工艺品制作、民俗文化节庆等活动。这些活动在一定程度上激发了学生对非遗的兴趣，培养了他们对传统文化的认同感。然而，也有一些问题需要面对和解决。首先，由于非遗项目通常需要较长时间的培训和磨合，学校在资源、师资和管理上面临一定的挑战。其次，一些学校在开展非遗项目时还存在流于形式、缺乏深度挖掘的情况，需要注重挖掘和保护非物质文化遗产的内在精髓，而不是仅停留在表面的展示。

总的来说，高职院校对非遗项目的开展虽然取得了一定的成就，但仍面临诸多挑战。需要加强师资队伍建设，配齐专业的培训设施和设备，同时加大对非遗项目的宣传推广力度，让更多的学生参与其中，从而推动中国非物质文化遗产的传承与发展。

三、非遗传承与高职院校教育教学融合发展对策

（一）高职院校课程设置中融入非遗元素

高职院校应当意识到非遗传承在文化保护和传承中的重要性，并在课程设置中充分融合非遗元素，培养学生对传统文化的热爱和理解。如高职院校应该在相关专业课程中融入与非遗相关的内容，比如文物保护、工艺品制作、民间艺术表演等。通过这种融合，学生能够深入了解传统非物质文化遗产，并在实践中增加对非遗的感知和体验；学校可定期组织非遗传承相关的课外活动，包括非遗展览、传统手工艺品制作、传统技艺表演等。这些活动可以让学生亲身体验非遗项目，增进对非物质文化遗产的认识和理解；学校可以积极与非遗传承者合作，邀请他们来校交流、授课，甚至开设非遗传承工作坊。通过与非遗传承者的合作，学生能够更加深入地了解非遗项目的传承和保护；高职院校也可以针对非遗保护与传承开设专门课程，培养学生对非遗项目的保护与传承意识，提高他们的非遗传承能力。

通过以上对策，高职院校可以有效地融合非遗元素进入课程设置中，帮助学生更好地认识和传承非物质文化遗产，为非遗的传承和保护做出贡献。

（二）将非遗传承与实践教学相互结合

非遗传承作为中华民族宝贵的文化遗产，需要通过实践教学与高职院校的教育教学相结合，以培养更多的适应社会发展需要并具有传统文化底蕴的专业人才。

如，设立非遗传承与创新专业。高职院校可结合非遗传承与文化创意产业发展需求，设立非物质文化遗产传承与创新专业，旨在培养具有非遗传承能力和文化创新意识能力的学生；其次，高职院校可通过设立非遗保护、传承、创新设计等实践教学课程，让学生深入实地了解非物质文化遗产，培养实际操作技能和创新能力。首先，学校可以设立非遗保护、传承、创新设计等专业课程或者专门的选修课程，内容涵盖非物质文化遗产的保护和传承的理论知识，以及相关的实践技能培训。该课程可以涵盖非遗保护的法律法规、政策导向、传统手工艺技艺、非遗文化背景等内容；也可与当地的非遗保护基地、传承组织合作，建立实践教学基地，让学生亲身参与非遗传统工艺的传承和创新设计活动。学生可以在这些基地进行实地考察、实践操作，了解非遗项目的实际传承情况，学习非遗技艺的生产过程和设计理念。

高职院校可以建立跨学科的非遗保护、传承、创新设计课程，将艺术设计、文化遗产保护、工艺美术、社会学等学科知识进行融合，培养学生系统的非遗保护理念和实践能力。并且与相关非遗保护机构、企业合作，为学生提供校外实习和实训项目机会。学生可以在实践中学习非遗保护的实际操作和管理技能，通过参与非遗项目的设计创新和营销推广等活动，提升自己的实践能力和创造力。

最后，学校需要鼓励学生参与非遗保护项目，如高职院校可以与当地的非遗传承组织合作，设置非遗保护与传承的课程，并鼓励学生参与相关的实践项目。比如，在传统剪纸、中国结、民间舞蹈等非物质文化遗产的保护与传承中，学生可以通过实地调研、参与实际的保护工作，激发学生对非遗文化的热情，培养保护传承非遗的意识和能力。与此同时，设立非遗保护与传承的专业方向，如非物质文化遗产保护与传承、非遗工艺品设计与制作等。通过课程设置和实践环节，使学生深入了解非遗文化的价值和意义，培养相关专业人才，推动非遗传承的发展。此外，鼓励学生参加非遗传承项目的实践性活动。高职院校可以通过校园文化节、展览和演出等活动，为学生提供展示非遗传统文化的平台，使学生通过参与非遗传承项目的实践活动，深入了解非遗文化，加深对传统文化的认识和体验。

（三）开发校企合作与非遗传承项目

非遗传承是中华民族宝贵的文化财富，其传承与保护具有重要意义。高职院校教育教学融合非遗传承项目

的开发,可以促进非遗传承与创新融合,并为学生提供更丰富的学习资源和发展空间。校企合作是推动非遗传承与高职院校教育教学融合发展的有效途径之一。

首先,高职院校可以与非遗传承相关的企业和机构开展合作,共同开发非遗传承项目。例如,与手工艺品企业合作,组织学生学习传统手工艺技艺,培养学生的实际操作能力和创新意识,同时推动非遗传统手工艺品的现代设计和生产。这不仅有利于非遗传承项目的发展,也为学生提供了实践平台和就业机会;其次,高职院校还可以与非遗传承相关的文化机构合作,开发非遗传承教育资源。学校可以引进非遗传承专家,开设相关课程,组织学生深入了解非遗传承的历史、技艺和价值,促进非遗传承与教育的融合。同时,学校还可以举办非遗传承文化节、展览等活动,向师生和社会各界传播非遗传承的魅力,推动非遗保护与传承;最后,高职院校还可以开展非遗传承项目的科研与创新合作。学校可以组织学生和教师开展非遗传承相关的科研项目,挖掘非遗资源的创新价值,推动传统文化与现代产业的融合。通过科研与创新合作,高职院校可以为非遗传承项目的可持续发展和创新提供更多的支持与保障。

校企合作是非遗传承与高职院校教育教学融合发展的重要途径之一,通过与企业、文化机构的合作,开发非遗传承项目,可以促进传统文化的传承与创新,为学生提供更多的学习机会和实践平台,推动非遗传承与高职院校教育教学的深度融合。

(四) 高校提供政策支持与资源保障

高校可以通过提供政策支持与资源保障来促进非遗传承与高职院校教育教学的融合发展,如设立奖学金与资助计划。首先,高校可设立非遗传承奖学金,可以激励学生深入参与非遗传承实践与研究。奖学金可以设立专门面向非遗传承的项目,鼓励学生通过实地调研、田野考察等方式深入了解当地的非遗项目,并开展相关研究与传承工作。通过奖学金的设立,可以激发学生的热情,提高他们对非遗传承的重视度和参与度,有助于推动非遗传承工作在高职院校中的深入开展;其次,高校可以设立非遗传承资助计划,支持学生参与非遗传承项目的实践活动。该计划可以为学生提供资金支持,帮助他们参与非遗项目的保护、传承和宣传工作。资助计划可以覆盖调研经费、实践活动经费、宣传推广费用等,为学生提供全方位的支持,让他们更好地投入到非遗传承工作中。高校设立奖学金与资助计划,有助于激发学

生对非遗传承的热情,提高他们的参与度,促进非遗传承与高职院校教育教学融合发展。这不仅有助于传承非物质文化遗产,也为高校人才培养工作注入了新活力。

再如,构建实习实训平台,以推动非遗传承与高职院校教育教学的融合发展。首先,高职院校可以与非遗传承项目进行合作,通过开设相关的非遗传承课程,让学生了解并参与到非遗项目中,比如传统手工艺品的制作,传统音乐舞蹈的学习等。这样可以增强学生对非遗文化的认识,培养他们的文化自信和创新能力;其次,高职院校可以构建非遗实习实训平台,与各地非遗传承机构合作,设立实训基地,为学生提供实际参与非遗项目的机会,让他们通过实践加深对非遗文化的理解和体验,同时提升他们的实际操作能力和创新能力。

结语

综上所述,非遗进校园对高职院校发展具有积极的推动作用,通过充分挖掘和利用传统文化资源,可以为高职院校的发展提供丰富的内在动力,并对学生的成长和地方经济的繁荣产生积极影响。因此,高职院校应当积极推动非遗进校园相关工作,并加大对非物质文化遗产的传承和创新研究力度,以期实现优势互补、资源共享和共同发展。

参考文献

- [1]汪熙,庞伟平.广府童谣在岭南地区非遗进校园中的探究与实践[J].天南,2024(01):74-76.
 - [2]鄢列臣,邹逸聪.“非遗进校园”视域下丰城岳家狮校本课程开发研究[C]//中国敦煌吐鲁番学会体育卫生研究会,中国岩画学会体育岩画研究专业委员会,全国学校体育联盟(中华武术).首届中华传统体育文化传承发展论坛论文摘要集——墙报交流(五).宜春市数圆中学;万载县第四中学,2023:2.
 - [3]金文洁.非遗剪纸进校园,开出最美“传承之花”[J].早期教育,2023(50):2.
 - [4]岳婉婷.“非遗进校园”的路径探析——以临沭柳编为例[J].天工,2023(34):88-90.
 - [5]高南男.非遗进校园实施策略研究——以赫哲族鱼皮画为例[J].文化创新比较研究,2023,7(32):145-149.
- 基金项目:非遗进校园对高职院校发展研究——以廊坊燕京职业技术学院为例(编号:202317)。