

师范高专学前教育专业绘本舞蹈教学探究

陈婕

江西省赣州师范高等专科学校学特系

摘要：师范高专学前教育专业的课程教学直接影响着未来幼儿教师的专业成长和发展。舞蹈是学前教育专业的重要课程和教学内容，绘本舞蹈幼儿舞蹈创编中的一个创新环节。当前，师范高专学前教育专业绘本舞蹈教学存在教学模式缺乏多学科融合等不足，为此，在师范高专学前教育专业绘本舞蹈教学中，通过分析绘本内容，创编舞蹈作品等策略和路径来促进学生学前教育专业素养的不断提高。

关键词：师范高专；学前教育专业；绘本舞蹈教学；现状；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.234

引言

绘本作为幼儿读物，可以帮助其通过生动有趣的故事了解世界，根据绘本内容创编相关舞蹈，在学前教育专业开展绘本舞蹈教学，可以有效培养学生讲读绘本的能力，同时在舞蹈创编环节展现个人舞蹈素养，加强感官系统训练，激发创新思维并提高合作能力，建设师范高专学前教育专业高质量绘本舞蹈教学模式。

一、绘本舞蹈概述

绘本舞蹈是一种将绘本故事与舞蹈艺术相结合的创新性教学方式，创新学前教育专业学前儿童的学习方式。其中，绘本主要通过精美的图画和丰富的故事情节，以一种视觉艺术形式促进幼儿想象力和求知欲的发展；舞蹈主要通过优美的舞姿、专业的动作和精彩的舞台表演，以一种身体艺术形式帮助幼儿传达思想情感。有机结合视觉艺术与身体艺术的绘本舞蹈，在教学活动中主要借助舞蹈的形式展现绘本中的人物形象和故事情节，以此来激发幼儿的学习兴趣，强化对幼儿艺术表达能力和创造力的培养，促进其全面发展。

绘本舞蹈教学具有跨界性、创新性和趣味性的特点，在实际的教学过程中不仅是让幼儿完成对舞蹈动作的简单模仿，而是以培养其舞台艺术修养、音乐感知能力和舞蹈表现力为重点，通过丰富的舞蹈体验，促进其肢体协调性、艺术审美能力、舞蹈表现力与创造力得到不断提升，促进其身心健康发展。通过绘本舞蹈教学还能增强幼儿的团队合作意识与情感表达能力，通过与他人合作完成舞蹈创作与演出，促进其沟通能力与人际交往能力的发展。此外，在学前教育专业中加强绘本舞蹈教学的设置与完善，可以使学前教育的内容和方法更加丰富多样，全面提升教师的专业素养和教学水平，同时在一定程度上还能对家校共育产生促进作用，使家长对幼儿园教育的满意度与认同感进一步增强。

二、绘本舞蹈教学师范高专学前教育专业的开展现状

（一）教学模式缺乏多学科融合

从绘本舞蹈的呈现内容与方式来看，其与学前教育体系中的幼儿教师口语、学前美术与手工活动、学前游戏课程等具有相辅相成的作用，在绘本舞蹈教学活动中，教师可以引导学生通过口头简述的方式描述绘本故事的具体内容，结合学前美术与手工，完成舞蹈中所需道具的制作，结合游戏环境完成舞蹈创编。但在绘本舞蹈教学中并未实现多学科融合的教学模式，教师通常忽视了绘本故事简述、道具制作、舞蹈创编等环节的落实，仅以结合绘画内容的舞蹈动作教学为主要内容，限制学生在绘本舞蹈中其他学科能力的发展。

（二）主题教育不够凸显

结合师范高专学前教育专业绘本舞蹈的教学实践来看，以绘本内容为基础，创编符合其整体主题的舞蹈动作和舞台表演，但其教学过程过于注重教学理论与舞蹈技巧的传授，使其教学模式整体呈现出过于专业化的倾向，而忽视了绘本主题的多样化选择，大多选用自我意识、情绪认知、自然科学等围绕幼儿本身以及探索世界的主题绘本，甚少选择红色教育、生活礼仪、劳动教育、尊重师长、孝敬父母等更多主题绘本，同时在舞蹈编排环节也并未设置相关的舞蹈动作，甚至存在舞蹈与绘本内容脱节的现象，使其绘本舞蹈教学过程的主题不够深入、全面，使得幼儿对相关方面的内容知之甚少，限制幼儿的综合发展。

（三）创编舞蹈表现力不足

师范高专学前教育专业开展绘本舞蹈教学，最终是以学前儿童为主要教学对象，由于其本身的舞蹈表现力相对有限，再加上其他多种因素的影响，使得不同幼儿存在显著的个体差异性。而学前教育专业的学生作为绘本舞蹈创编的主体，在其根据绘本内容创编舞蹈动作的过程中，需结合幼儿舞蹈动作生动性、标准性不足的问题，考虑其在舞蹈中身体表现，准确诠释角色情感。但

由于对音乐节奏缺乏把握和舞台表演缺乏自信,使其最终创编的绘本舞蹈表现力较差,无法将舞蹈作品原本的意境与情感准确表达出来,这也是当前师范高专学前教育专业开展绘本舞蹈教学的难点所在。

三、绘本舞蹈教学在师范高专学前教育专业中的实施策略

(一) 分析绘本内容,创编舞蹈作品

与直接创编幼儿舞蹈不同的是,在开展绘本舞蹈教学的过程中需以绘本生动形象的故事内容为基础,根据绘本结构获得启发,明确舞蹈创编的大体结构,并设计相应的舞蹈动作,这种以结构为中心的舞蹈创编模式,对学生的综合能力提出较高要求。结合绘本的具体内容,将其划分为环境、人物、冲突、高潮、结局等多个部分,使其创编舞蹈呈现出完整的故事结构,而如何将其用舞蹈动作表现出来是开展绘本舞蹈教学的难题所在。在创编绘本舞蹈的构成中,舞蹈思维与创编结构等都会对舞蹈故事呈现的完整性、艺术感和流畅性造成影响。对此,可以从引导学生深入理解绘本的角度出发,在具体开展绘本舞蹈教学前使其全面掌握并正确理解绘本内容,消化基础的舞蹈动作,增强其绘本舞蹈创编的自信心。

选取某个情节流程的绘本故事,在舞蹈创编过程中一一融合具体的故事情节,有效衔接创编的舞蹈动作片段,通过故事矛盾冲突与情景转折的呈现,突出绘本舞蹈中独特的艺术魅力。通过幼儿口语学科引导幼儿阅读绘本,结合学前美术与手工活动等其它学科完成环境设置,在舞蹈动作编排中利用空间渲染氛围,以流畅的舞蹈动作还原绘本内容,或运用创意思维创新舞蹈创编的立意,做好绘本舞蹈创编过程的细节处理,提高绘本舞蹈教学质量。在开展绘本舞蹈教学的过程中,学生的专业知识水平对绘本舞蹈创编作品质量具有决定性影响,虽然以绘本结构作为舞蹈创编框架可以创新其创编过程,但如果绘本阅读积累不足、专业知识较差、缺乏舞蹈创编才能,也会使其教学难度大大增加。因此,还要及时发现学生在绘本阅读、动作创编、舞台表演等环节存在的问题,对其开展针对性地能力训练,激发学前教育专业学生对绘本舞蹈创编的兴趣,促进其舞蹈创编才能发展。

(二) 合理选择主题,丰富舞蹈趣味

为使绘本舞蹈最终呈现效果更加生动有趣,吸引学前儿童的兴趣和关注,在师范高专学前教育专业开展绘本舞蹈教学时,既要考虑学生的学习需求和学科的教学特点,还要展开学前儿童的角度,选择与其年龄和兴趣

相适应的主题,激发其学习兴趣,强化其表现力与参与度。学前教育专业在开展绘本舞蹈教学活动的过程中,需以学前儿童的生活经验为核心,选择与之相关的主题绘本。由于学前儿童的兴趣和认知通常以其身边事物与日常生活为主,则可结合其兴趣点,对季节、自然、动物、家庭等多样化绘本主题作进一步选择,从中找出可以引发学前儿童兴趣和共鸣的主题绘本,使其可以在阅读绘本环节发挥主观能动性,通过模仿故事情节或人物动作的方式,参与到绘本舞蹈教学的过程中来。

此外,绘本故事角色与情节的多样性也是选择绘本主题、增强舞蹈趣味性的关键要点。越是有趣的角色和丰富多彩故事情节越能激发学前儿童的兴趣,同时还能创作绘本舞蹈提供更广阔的发挥空间,在开展绘本舞蹈的教学活动中可引导学生在舞蹈创编环节融合自身对角色情感的体会,鼓励学前儿童结合自身的成长过程通过舞蹈动作表达情感,增强其表演效果。为促进学前儿童正确道德价值观的形成,强化其情感认知,在绘本选择环节还要强调其教育价值与情感价值,选择具有教育意义、传递积极情感的绘本主题,比如孝敬父母、尊重师长、热爱劳动、生活礼仪、团结合作、诚实、友谊等主题的绘本故事,在完成绘本舞蹈教学的过程中还能加强对其道德意识与情感认知的培养。在开展绘本舞蹈教学的过程中,还要结合趣味性和创新性的特点,以促进学前儿童艺术表达和创造力发展为目标,在合理选择适宜主题的前提下,在教学活动中融合趣味性元素,利用特殊的舞台效果和夸张的舞蹈动作,创新绘本舞蹈内容,构建多元化的绘本舞蹈风格与形式。

(三) 构建生动情景,完成静态模仿

遵循寓教于乐的原则,以强烈的学习兴趣促进绘本舞蹈教学高效开展。师范高专学前教育专业在开展绘本舞蹈教学的过程中,可利用绘本生动的故事情节,将其作为创编舞蹈的脚本,塑造更加丰满的舞蹈形象。在幼儿舞蹈中融合绘本故事,增强舞蹈对学前儿童的吸引力,促进其创新思维能力发展。在现阶段的绘本舞蹈教学中,可根据绘本内容明确舞蹈创编的环境背景、发展脉络和整体走向,通过构建生动教学情境的方式,使学前儿童结合自身的想象产生身临其境的感受。如果绘本故事以动植物为主角,则可根据其形状特点、行为特征等完成舞蹈动作的创编和教学,同时调动学前儿童的模仿能力和观察能力,在部分舞蹈动作中加入自己的理解,使其教学过程的趣味性进一步增强。

教学情境的构建通常要结合学生的现实生活,使其

调动自身真实的生活体验和感受,进而通过肢体语言的方式呈现故事情节。比如,可以创设“流浪狗的一天”的情境,鼓励学前儿童谈谈自己对流浪狗的认识和看法,引导其不断补充流浪狗一天的生活,发挥其想象力,想象并模仿早上流浪狗从街边商铺角落醒来的状态、在街道流浪过程中寻找食物的状态、被人们追赶逃跑时的状态、遇到善良的人感受到温暖的状态。根据情境和想象也可以自行创作绘本,扩大绘本舞蹈选材的边界。在完成绘本舞蹈教学的同时,还可培养学生静态模仿的能力,使其舞蹈创编基础素养得到有效巩固。通过对周边人、事、物的观察,将其与舞蹈动作联系起来,推动绘本舞蹈教学顺利开展。

(四) 形成趣味故事,促进动态流动

从绘本舞蹈教学整体来看,可大致将其划分为绘本与舞蹈两个部分,其中绘本为舞蹈提供内容与素材基础,舞蹈又可实现对绘本内容的具体呈现,在教学过程中不仅要根据绘本结构划分舞蹈片段,还要通过多样化的组合方式,增强绘本舞蹈呈现的艺术魅力,将单一的舞蹈动作通过不同方式组合起来,实现对固有绘本舞蹈的创新。以《猜猜我多爱你》的这一经典绘本为例,这一绘本以动植物为主要背景,在绘本舞蹈教学环节中,可要求学生扮演成不同的动植物,通过串联多个场景的方式演绎故事内容。

为了确保绘本舞蹈演绎动作的流程性,不仅在教学过程中关注动作与动作的衔接,还要注重故事角色的塑造。而在该绘本中大树作为一种自然植物,同时还象征着兔爸爸的角色,在很多图片中都有出现。因此除了小兔子与大兔子两个角色外,还要关注以大树为中心的静态景物与动态景物的塑造。融合幼儿手工与美术课程,结合其中石头、山峰、草丛、月亮、大树等景物完成环境设置,根据绘本故事情节推动与发展,明确环境要素的变化和出现顺序,以该绘本故事中的静态景物完成绘本舞蹈环境要素的动态流动。在教学过程中可通过小组形式对绘本舞蹈进行创编,使学生互相欣赏和评析表演效果,发现其中的不足之处,在日后的学习与教学中创作更多有深度的作品。以多种多样的绘本故事为基础,有效满足不同学生个性化的阅读兴趣、阅读能力和阅读习惯,在开展绘本舞蹈教学的过程中,可站在学生的角度对其教学设计进行构思,保证课堂教学质量和效率。

(五) 提升创编能力,保证教学效果

为确保学前教育专业教学活动的有效性,促进学前儿童表达能力与创作能力的发展,在开展绘本舞蹈

教学活动期间,需创设开放性较强的创作环境,鼓励其在舞蹈创作到表演的全过程中积极参与,共同完成绘本舞蹈创编选题、构思、编舞、排练等各个阶段,使其在教师的专业指导和帮助下产生更多学习动力,使其在参与过程中强化自身独立思考能力。舞蹈作为一种身体艺术形式,可通过肢体语言表达情感,在绘本舞蹈教学过程中要着重培养其学前儿童舞蹈动作连贯性与精确性,加强身体表现力的训练,引导其故事性表达与情感表达,强调其绘本舞蹈艺术性和趣味性的特征。

以学前儿童的主观能动性为基础,在绘本舞蹈教学的舞蹈创编环节,可鼓励其尝试更多表演风格、动作组合与舞蹈动作,充分发挥自身的想象力与创造力,在教师的科学引导下丰富对道具、音乐、节奏、空间等要素的运用方式,勇于突破常规思维的束缚,创造出别具一格的绘本舞蹈形象和风格,为绘本舞蹈提供更加丰富的创编灵感。在绘本舞蹈教学完成后还要为其提供相应的展示机会,并对前期的教学效果做出反馈和评价。通过舞台表演的形式呈现绘本舞蹈作品和教学成果,使其获得更多人的认可和支持,提升其创作动力,激发其创作自信。结合教师的鼓励性评价和具体且及时地反馈,促进其绘本舞蹈创作水平进一步提高。在整个教学过程中,除了开展专业化的绘本舞蹈教学外,还要做好角色划分和任务分工,彼此分享自己的绘本舞蹈创编作品,并将其与其他学科结合起来,优化绘本舞蹈舞台表演的呈现效果,同时以丰富的主题绘本,促进学前儿童全面发展。

结语

综上所述,在师范高专学前教育专业中积极开展绘本舞蹈教学活动,不仅可以促进学生学前教育专业素养不断提高,还能促进学前儿童综合能力的发展。充分发挥绘本在幼儿舞蹈教学中的重要作用,丰富舞蹈创编内容,优化舞蹈创编形式,在其中融合学生的学习生活经验,使绘本舞蹈教学获取更加显著的成果。

参考文献

- [1] 马春玲,汪艳秋.高职学前教育专业绘本舞蹈课程开发与实践研究的价值分析[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2023(5):128-131.
- [2] 徐慧琳.绘本在高校学前教育舞蹈创编教学中的应用探究[J].山西青年,2021,000(015):58-59.
- [3] 颜晓双.以“绘”为情以“舞”为形——浅谈学前专业幼儿舞蹈创编教学中绘本的应用[J].黑河教育,2022(5):2.