

# 高校书法教学现状分析及策略探究

易清清

宜春职业技术学院

**摘要：**书法，作为中华民族深厚文化底蕴的一部分，历经千年而不衰，近年来更取得了显著的进展。不仅在国内催生了广泛的书法热潮，更在欧美及亚洲等诸多国家中受到了人们的青睐与重视。然而，随着科学技术的日新月异，特别是在互联网信息时代的浪潮下，传统书法艺术亦面临前所未有的挑战。为应对这一信息化趋势，我们必须对书法的教学内容、教学方式等核心要素进行革新。为此，我国高校的教育工作者肩负起了传承与振兴传统书法的重大使命。本文旨在深入分析当前形势，并提出切实可行的应对策略。

**关键词：**书法教学；传统文化；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.237

中国，这个历史悠久的国度，拥有着长达五千年的文化底蕴。汉字书法，这一独特的艺术形式，在中国历史长河中扮演着承前启后、继往开来的重要角色，它记录着中华民族的发展历程。自隋代起，汉字与书法就被视为读书人不可或缺的基本素养。古人曾言：“观墨如砂，不为山中人。”此言揭示了人们对书法的热爱和追求。进入唐代，唐太宗崇尚学问，科举制度得以确立。为了培养更多的人才，朝廷设立专门学校，鼓励士人和平民努力学习，以期在科举考试中脱颖而出，获得重用或进入朝廷。这一现象充分显示了古代书法教育的重要地位。新中国成立之初，书法教学一度被忽视。然而，在四十多年的改革开放之后，书法研究热情再度高涨，迎来了前所未有的繁荣与发展。大学，作为国家的高等教育机构，承载着培养优秀人才的重任。然而，现实中的书法教学仍面临诸多挑战。针对这些问题，作者结合多年的教学实践，深入剖析了造成这些困境的主要原因，并就如何加强普通高等学校的书法教学工作提出了建议。

## 一、书法在中华传统文化中的地位

书法，作为一种独特的艺术形式，以汉字为媒介，以线条为主要表达手段，承载着中华民族深厚的文化传统。其所蕴含的精神力量，无法用言语来衡量。它是中国古代文明的璀璨瑰宝，是古代人民智慧的结晶，更是中国传统文化的重要传播者。其地位和作用，在世界文化之林中独树一帜，无可替代。汉字，作为中华民族的独特符号，历经数千年发展，不仅是思想交流的工具，更是文化传承的载体。在当今世界，它已成为人类文化与艺术的重要瑰宝，为世界文化多样性贡献了中国智慧和力量。

## 二、我国高校书法教育存在的问题

### （一）课时不够

随着计算机技术的日新月异，无纸化工作的趋势愈发显著，公众对于传统书写方式的依赖亦逐渐减弱。在职场环境中，手写签名仍是主流；而在教育领域，提交电子格式作业已成为惯例，数字化教学手段亦日益普及，传统书写方式与现代社会及教学需求渐行渐远。当今时代，触屏操作、语音输入已成为日常生活的一部分，“见字如面”的习惯已逐渐消失，精湛书法更成为奢侈品。在此背景下，对汉字艺术的追求不断降低。据作者对曾就读的大学的教师教育专业进行调研，结果显示，仅有一年的时间内，教师群体亦受此影响，更遑论其他非教育类专业。由此可见，大学课程的时间安排问题亟待解决，成为制约汉字艺术传承与发展的关键所在。

### （二）师资力量薄弱

作为书法教育的主要阵地，高校在书法传承与发展中扮演着举足轻重的角色。书法教学既具有独特性，又呈现出系统性，对于广大书法爱好者而言，具有积极的推动作用。将大学作为书法教育与研究的核心平台，不仅能够推动书法教育的深入发展，还能为书法的创新提供有力支撑。当前，随着人们对中国传统文化，特别是书法的兴趣日益浓厚，我国普通高等学校的书法教育取得了显著的进步。越来越多的高校设立了专业的书法班级和书法系，旨在培养更多具有书法造诣的人才。然而，在取得进步的同时，我们也面临着教师资源短缺的问题。目前，专业的书法教学老师相对匮乏，特别是在在现有的高等教育体系下，寻找一位具备专业书法教学能力的老师显得尤为困难。这一问题对书法教育的持续发展和推广构成了一定的挑战。

### （三）就业导向稀缺

关于提升高校学生可雇佣性的议题，在高校教育体系中占据重要地位。据统计数据显示，2022年我国高校

毕业生数量首次突破千万大关，至2023年预计将达到1580万，就业形势日趋严峻。长期以来，国内就业研究主要聚焦于金融、教育、法律等热门专业的大学生，而书法等非热门专业的毕业生则相对被忽视。在高等教育中，针对书法专业学生的培养体系尚不完善，多数高校更侧重于学生在校期间的学术成绩，而非其未来的职业发展。这导致书法专业学生的就业选择相对受限，尽管他们可能怀揣着对书法的热爱与梦想，但在现实中却难以找到与之契合的工作机会。因此，高校书法课程应加强对毕业生就业能力的培养，提供适当的职业生涯规划指导，帮助学生将书法技能与未来的工作、生活相结合。然而，目前许多高校的书法课程尚未达到这一要求。高校阶段是学生从校园走向社会的重要过渡期，为实现学生的长期职业发展，必须重视生涯设计教育的作用。

#### （四）教学方式单一

书法教育在提高大学生综合素养、承袭传统文化艺术及提升其审美品位方面，具有无可替代的重要性。在教学过程中，除了技术的传授，更应注重学生整体素质的全面发展。然而，当前部分教师未能深刻领会书法教学的深远意义，错误地将其局限于简单的书写技巧教学，期望学生仅凭自身努力就能取得进展。总体来看，大学的书法课程缺乏足够的灵活性，忽视了对学生书法兴趣的培养。在专业教学中，对于如“屋漏痕”“虫蚀木”等书写术语，以及“柴担”“折木”“竹节”“鹤膝”“耸肩”“锯齿”等病笔概念，采取了机械式讲解。这种教学方式虽然短期内或许能提升学生的写作水平，但从长远来看，却存在诸多问题，如理论知识枯燥无味、教学方法单一等，都不利于激发学生对书法的兴趣和热爱。

### 三、高校书法教学现存问题的策略

#### （一）提高教师水平

书法教育的推进和学科的建构，须在确保教育品质的前提下，对学生进行扎实的学术知识传授及其实践技能的培养。这就要求书法教师不仅应具备专业的职业素养，还需致力于构建一个全面而系统的学科框架。在培育学生创新能力的过程中，既要积极寻求与国际的合作机会，又要不断发掘并丰富自身的教育资源与学习途径。为适应大学生的实际需求，加强教师队伍的建设是推进我国高校书法教育健康发展的重要保障。对于书法专业的大学而言，加大对书法教师的培养力度，制定科学的学生考核与选拔机制，是确保学生具备胜任工作能力并提升其职业素养的关键所在。同时，深入研究书法

课程的教学内容与方式也是不可或缺的。书法教师作为教育的核心力量，更应积极探索教育方法的创新，不断提升自身教育水平，以更好地适应新时代对书法教育的需求。通过举办主题讲座、座谈会、经验研讨会等活动，书法教师可以分享与总结教育经验，从而共同提升书法教育的整体水平。

#### （二）营造良好的书法学习氛围

高校社团在丰富学生课余生活、提供休闲活动方面发挥着重要作用。通过搭建的交流平台，社团能够引导学生充分展示个人才能，进而培养他们的认同感、成就感和自信心。为了营造浓厚的书法学习氛围，我们将以教师为主导，在全校范围内举办多样化的书法竞赛。同时，教师还将积极引导、鼓励学生参与非功利性的书法公益活动。例如，在春节前，我们将组织一次“无偿书写对联”的校外活动，欢迎具备一定绘画基础的同学加入“创建美好农村”和“书法创作”等项目。此外，对于基础扎实的同学，我们鼓励他们主动参与地方红十字会举办的书法和绘画拍卖等公益活动。通过这些丰富的义工服务，同学们将学会感恩与关爱，用自己的专长为他人带来欢乐和艺术享受。此举不仅有助于充实学生的课余生活，更能全面提升学生的综合素养。

#### （三）改进教学方法

根据我国教育改革的理念和方向，高校书法教师应审视并优化其传统的教学方式，保留精华，去除不合时宜的部分，并积极拥抱新的教学方法，持续进行创新和改革。若教师固守陈旧的理念和教学方法，将不利于学生的学习体验，进而阻碍书法人才的培养进程。作为传统艺术的代表，书法教育的方式和理念亦需与时俱进，以适应现代社会的发展。首先，书法并非孤立的艺术领域，它与其他美术专业紧密相连。将书法知识与其他美术领域的知识相融合，有助于学生全面理解书法的内涵，特别是其中的韵律和意境。教学内容上，可尝试将书法与绘画、音乐等学科相结合，以丰富学生的学习体验。此外，鼓励学生广泛阅读，通过举一反三的方式，深化对书法的认识，使其在欣赏书法时能够感悟其精神内涵。其次，在传授书法相关概念和知识时，应采用多样化的教学方法。例如，利用多媒体技术帮助学生直观理解，鼓励他们积极发表观点，并从不同角度分析和理解书法作品。最后，针对书法内容与技能的枯燥性，教师应避免采用单一的“填鸭式”教学方式。通过整合各科知识，激发学生的学习兴趣，同时注重培养学生的审美情趣，使他们在学习书法的过程中发现美、创造美。

### （四）因材施教

在推进书法教育的进程中，确立明确的目标是至关重要的，它为教学的合理组织与功能的充分发挥提供了方向。在教学实践中，既要加强对书法理论与技术的研究学习，也不能忽视对学生审美感受的培养和创新精神的激发。因此，我认为高校书法教师需致力于提升学生的综合素养，通过讲解、启发和技巧指导，确保学生对书法作品的深层含义和实质有所领悟。

当前，书法界迫切需求探索一种新型的展示方式，这种方式应以学员为核心，引导他们深入理解书法的内涵，品味其独特韵味。此外，将此种方式与学生的作品相结合，能帮助学生识别自身的优点与不足，并在艺术作品中发现多样的美感，从而激发他们练习的热情，揭示书法学习与创作的奥秘。这种方式对学生而言具有强大的吸引力、影响力和说服力，能引导他们进行观察、关注、模仿和创新。在激励学生的同时，教师也不能忽视自身作为引导者的角色，应将作品欣赏与情感投入紧密结合，鼓励学生将个人情感融入创作中。在课堂上，教师应充分尊重学生的主体地位，让学生将个人对作品的感悟融入创作中，从而使创作更具价值。这也有助于构建一种新型的书法教育模式。基于上述理念，我们提出了构建适应我国国情的书写生与非专业书写生教育体制的建议。同时，我们应注重培养学生的自主发展能力，努力实践“因材施教”的教学理念，以实现教育的个性化与全面发展。

### （五）改进课程评价方式

针对高校书法教育质量的评估方式，亟待从两大层面进行改革创新。首要之务，高校在构建教学评估体系时，既要充分赋予学生以自主选择权，发挥其主观能动性，亦应彰显教师在教学过程中的引领作用。具体而言，可采纳多元化的评估方法，并允许学生根据自身兴趣偏好进行灵活选择。其次，评估体系必须具备一定的适应性和灵活性。随着中国高校日益向科学化、国际化方向迈进，评估方法亦需不断创新完善，以满足不同学生的个性化需求。例如，针对外国留学生所开设的书法课程，可融入中国传统文化元素，以便将学生的自主意识纳入评估考量。此外，应鼓励学生将个人兴趣爱好与书法研究相结合，以提升学习的趣味性和深度，避免产生学习疲劳和枯燥感。

### （六）以就业为书法教学导向

在培养学生的过程中，职业素养的培养显得尤为重要。为了更有效地实现这一目标，本文提出以下建议：

首先，必须明确高校学生的职业定位，这是他们未来职业发展的基础。其次，针对不同学生的职业倾向，我们需要提供有针对性地培训。例如，对于那些有志于书法领域的学生，我们应当为他们安排合适的实习和进修机会。而对于那些并不以书法为主要职业方向的学生，我们应当引导他们理解书法在职场中的补充作用。在实施书法教育的过程中，我们需要帮助学生从实际工作中发现问题，寻找书法与工作相结合的切入点，以提升他们的职业竞争力。此外，为了缓解高校学生的就业压力，我们需要拓宽他们的就业渠道。相关机构应当为他们提供优质的就业环境。学校方面，也应积极与企业合作，将优秀人才引导至如电视台、报社等相关行业。同时，我们应积极响应国家的号召，成立书法社团和培训机构，为书法爱好者提供学习平台，从而增加他们的就业机会。通过这些措施，我们可以有效地提高学生的职业素养，为他们的未来职业发展奠定坚实的基础。

### 结语

对学生而言，书法不仅仅局限于书写文字，它更是一种深邃的艺术表现形式。它承载着传承文化、记录历史的重要使命，同时也是锻炼身心、陶冶情操的有效工具。对于整个社会而言，通过学习和实践书法，我们能够更好地弘扬民族传统，展现中华民族的智慧 and 文明。

书法是中华民族悠久历史和灿烂文明的结晶，它凝聚了祖先们的智慧与才情，体现了我们民族的独特魅力和优良传统。汉字作为书法的载体，其独特的魅力和无法替代的特点，使中华民族的文化在世界文化之林中独树一帜，彰显出无可比拟的辉煌。随着我国综合国力的不断强盛，书法作为民族文化的重要组成部分，也将不断发展和繁荣。我们应该珍视并传承这一宝贵的文化遗产，让它在新的时代里焕发出更加璀璨的光芒。

### 参考文献

- [1] 白慧. 新文科视域下高校书法通识教育教学模式的创新与实践[J]. 艺术教育, 2022(8): 164-167.
- [2] 胡耀宇. 高校书法教学中隐性育人元素的实践探究[J]. 对联, 2022(24): 14-16.
- [3] 赖丰, 梁骏. 课程思政理念下高校书法课程研究[J]. 林区教学, 2022(2): 17-21.
- [4] 汤海英. 高校公共选修书法课程的教学改革与探索[J]. 美术教育研究, 2022(19): 152-154, 158.
- [5] 吕令贺, 刘竞一. 高校书法学专业实践教学体系的构建[J]. 美与时代(中), 2022(6): 105-107.