

高中语文小说教学需注意的三个问题

尹苑霏

云南省普洱市第一中学

摘要：在高中语文教学中，小说是一个重要板块。从立德树人出发，小说对提高学生阅读能力和表达能力有着重要意义；从客观实际出发，小说题在高考中有着难以撼动的地位，占分从十几分到几十分不等。在老师们多年的努力下，小说教学取得了一定成就，但随着教材的改版、新高考的灵活多变等因素，之前的有些经验已不再适用，在“三新”背景及“大单元教学”环境下，小说教学该何去何从？在小说教学中核心素养该如何落地？一系列的新问题扑面而来，面对这些问题，我们或许可以从课程标准、教材、高考题等方面找到答案。

关键词：高中；语文；小说教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.182

引言

在高中语文教学中，小说是一个重要的学习部分。不少专家、一线名师从不同视角、不同层面对小说进行过较为深入、全面的研究，但小说教学作为一个常教常新的内容，值得每个一线老师认真去研究。本文以统编版教材和全国高考新课标卷为研究对象，围绕课程标准、教材、高考题三方面进行探讨，以期得到一些能提高小说教学有效性的方法。

一、吃透课标，认清方向不偏航

航船在茫茫大海中航行，之所以不偏航，是因为有指南针做指引，我们在教学中要不偏离方向，也需要指引，那高中语文教学靠什么做指引？想必课程标准、高考评价体系等纲领性文件是绝佳的导航。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称《课标》）是由中华人民共和国教育部制定的，对高中语文教学具有极高权威性和指导性的纲领性文件。《课标》对小说教学做出了怎样的要求，给出了怎样的教学提示呢？小说隶属“文学阅读与写作”范畴。关于“文学阅读与写作”任务群，《课标》如是说：“本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。”由此可知，文学类文本的教学目的是提升文学欣赏和表达交流能力，方法是分析形象、语言及情感，从属于文学类文本的小说教学亦可参照以上提示进行教学。

俗话说“磨刀不误砍柴工”，清楚、透彻研究课程标准，将会让我们的教学少走弯路，事半功倍。

二、用好教材，日常教学有重点

从教材的编订来看，无论是哪个版本的教材，虽然选取的篇目、数量会有些出入，但小说一直是历版高中语文教材的必要组成部分。以往，不同版本或以时代编排，又或以主题编排，总体上大同小异，但在2019年统编版教材中，一改之前传统教材的编写体例，形成了“人文主题+大单元+任务群”的创新编排，整体的编写体例发生了较大变化，对教学的指导意义也更直接、更明确、更突出。

2019年修订的统编版教材是在教育部教材局的直接领导下组织编写的一套理念先进、实操性强的教材。教材坚持立德树人、守正创新等原则，以语文核心素养为根本，把学生的学习放在主体位置，强调情景化下运用语文思维解决问题。教材按必修和选修进行编排，既体现连贯性，又体现差异性。总而言之，该版教材更加突出教材的系统性、科学性和实用性。对于一线教师而言，除关注以上创新点外，还需注意助读、助学体系。

统编版教材多个单元中都安排了小说，如在必修教材中，上册的第一单元、下册的第六单元，选修中，上册的第三单元、中册的第三单元、下册的第二单元等都有涉及小说；从年代看，既有现代小说，也有古代小说；从国别看，既有中国小说，也有外国小说。

统编版教材分为“阅读与写作单元”“整本书阅读单元”“活动类单元”三种，小说涵盖在“阅读与写作单元”中，“阅读与写作”单元主要由单元导语、课文及注释、课后学习提示以及单元学习任务（选修中是单元研习任务）组成。单元导语位于整个单元最前面，一般由三段构成，各段分别介绍单元人文主题、篇目及内容简介、学习方法及重难点。单元导语后是课文，各单元选文紧扣单元人文主题和核心任务，每篇课文辅有注

释和学习提示，其体例统一，释义清楚准确，与课文语境联系紧密，提示指向明确，有助于理解课文，单元的最后有单元学习任务或研习任务，任务覆盖整个单元学习内容，有较强的综合性和情境性。各部分都有其独特功能，相对独立，所有部分又相辅相成，有机融合，共同为落实语文必备知识和提高语文必备能力服务。

在小说教学中，该如何利用好单元导语、课文及注释、学习提示、单元学习任务进行针对性教学呢？以必修上第一单元为例，进行分析。

单元导语涵盖了整个单元的信息，是语文课程核心素养的一个集中体现，是“三观”外化的具体体现。必修上第一单元单元导语第一段说“青春是花样年华”，清楚明确，直截了当道出了单元的人文主题——青春，本单元的人文目标即是让学生感知青春的模样、感受青春的力量、反思青春的价值。第二段介绍选入本单元《百合花》和《哦，香雪》的主要内容，并且强调两篇小说的创作时期不同，提示我们读小说、教小说需要结合社会背景、关注不同时期小说的独特所在。在第三段中说到要“把握小说叙事抒情的特点，体会小说的独特魅力；学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验”，细化了本单元小说教学的任务和目标。从单元导语中可以看出，针对本单元的小说，要能够从叙述特点、语言特点、人物形象、小说主题等方面进行教学和设计。

课文的选取充分体现了语文工具性和人文性的统一，反映了时代性，突出了思想性。必修上第一单元的两篇选文分别是《百合花》和《哦，香雪》。茹志鹃《百合花》写的是解放战争期间一位无名通讯员的牺牲，铁凝的《哦，香雪》写的是改革开放初期生活在山村的“香雪们”对外界现代生活的向往，两篇作品借助不一样的故事不一样的人物共同表达了青春的主旋律，对高中学生有很强的教育和启示意义。教学时应关注文本背后的语文素养，能够从小说情节、人物形象、人文主题等方面入手分析问题。

注释和学习提示的主要具有激趣、释疑等作用，既可以指导学生读懂文本，也可以为学生自学、预习指明重点难点，成为连通教材和学生的桥梁。《百合花》的学习提示先概括了小说内容和主题，然后说“阅读时要注意那些感人的细节描写”“想一想这篇战争题材的小说为何格外让人心动”“重点把握小说对人物形象的刻画”“体会革命战争时代特有的崇高情操”，由此可知，该小说的教学重点是细节描写、人物形象的刻画方

法以及特殊时期特殊环境下情感的特殊性，这与单元导语中提到的要关注到不同时期小说的特色说的是同一回事。《哦，香雪》的学习提示先对小说内容进行了概述，然后说到“阅读时注意欣赏小说清新的笔调，以及洋溢在淡雅文字中的诗情画意”，由此可知，该小说我们在教学中需要注意关注的是小说的语言特色以及环境描写，这和单元导语中的“把握叙事特点”“学习从不同角度欣赏文学作品，获得审美体验”也是相呼应的。

单元学习任务是统编版教材特色之一，它强调内容的整合、注重综合性与实践性，为学习创设了很多真实、有意义的学习情境，重视学生自主、合作开展体验性和探究性生活。必修上第一单元的学习任务三中，介绍了《百合花》和《哦，香雪》的故事背景，说到“两篇小说的时代背景不同，表现的青春情怀却都是那样感人”“阅读时要联系特定的历史背景来理解作品内涵，结合自己的阅读感受欣赏小说的描写艺术”“从两篇小说中各选择一两个感人的片段，揣摩人物的心理活动，分析典型的细节描写，并做简要点评”。从学习任务来看，主要有“背景”“描写艺术”“心理活动”“细节描写”等几个关键词，任务里有“联系特定历史背景”“结合自己的阅读感受”“分析”“点评”等方法提示。由此可见，单元学习目标兼顾人文主题和单元学习目标的落实，这些都应该是我们日常教学时该重点关注和落实的问题。

单元导语、课文及注释、学习提示、单元学习任务，虽位置不同、阐述不一，但都是相辅相成，合为一体的，其相互关联，有机构成一个了结构化的语文实践活动系列。这些助学、助教体系在我们的日常教学中起着四两拨千斤的重要作用，是我们教学重难点的来源和依据，在课堂上，我们与其过度追求面面俱到，不如回归教材本身，做到重难点突出，让学生一课一得。

三、对标高考，备考复习有取舍

新高考以能力为导向，关注学生的素养和能力的发展，是德智体美劳综合的多元化选拔考试。考题除命制注重对学生基础知识、基本技能的“双基”考查，同时注重学生发现问题、分析问题、解决问题能力的考查。作为一线教师，不能“闭门造车”，只把目光聚焦在教材上，高考题也应该是教师研究的对象之一，教师要从往年的高考试题中捕捉信息，分析考题，总结规律，预测趋势，指导教学，做到翻开教材能找到考点，翻开考卷，能回归教材，让教材和考题相互渗透。

小说是高考中的高频考点，纵观近几年的高考，无

论是全国卷还是自主命题卷,小说几乎年年在考,且越考越创新,从单篇阅读到多篇联读,从“四要素”到创作意图、阅读感受等,呈现出灵活多变的特点。近几年新课标卷的小说题具体选了什么篇目,涉及些什么考点,对备考小说有些什么启示,通过梳理近三年的考题,可以得到一些信息。

卷别	篇目	题序	题型	分值	考查内容	备注
21年新高考 I 卷	《石门阵》	6	客观题	3分	人物形象、情节内容、主题思想	
		7	客观题	3分	人物形象、描写方法、语言特点、场景描写、叙事结构	
		8	主观题	4分	表现手法	
		9	主观题	6分	小说物象、主题	
21年新高考 II 卷	《放猖》《莫须有先生教国语》	6	客观题	3分	修辞手法、人物形象、内容和结构	双文本阅读,文本一《放猖》是散文,考题6、8涉及的是文本一
		7	客观题	3分	思想内容、重点词句	
		8	主观题	6分	重要词句的含义和作用	
		9	主观题	6分	思想内容、主题及文本间的联系	
22年新高考 I 卷	《江上》	6	客观题	3分	人物形象、情节内容、主题思想、艺术特色	
		7	客观题	3分	情节、手法、主题思想	
		8	主观题	6分	人物形象	
		9	主观题	6分	情节、人物、主题思想	
23年新高考 I 卷	《给儿子》	6	客观题	3分	文本内容的理解	
		7	客观题	3分	情感共通、精神融会的分析鉴赏	
		8	主观题	4分	段落着眼,对劳动的解读	
		9	主观题	6分	文本的审美鉴赏	
23年新高考 II 卷	《社戏》	6	客观题	3分	内容梳理、艺术特色分析	
		7	客观题	3分	艺术特色分析	
		8	主观题	4分	作品情感、形象、主题、思想内涵和表现手法	
		9	主观题	6分	作品的情感、形象、表现形式、风格	

通过梳理发现,在全国新课标卷中,小说主要是围绕人物形象、情节、思想主题和叙事结构、艺术特色等方面进行设题,其中人物形象、情节、思想主题包含在小说“四要素”中,由此可知,小说考题最终是围绕文体特征进行考查的,这就告诉我们一线教师教学过程中要注重文体意识,用不同的方法教不同的文体。每种文体都有与众不同之处,牵住“牛鼻子”才能抓到要害。小说教学终归就是要回归小说“四要素”。在高考小说题中,对学生思维能力、问题解决能力以及情感态度、价值观、民族观等的考查大多都外化为了“四要素”、文本解读、艺术特色等方面的落实。

想要特别说明的是,这里所谓的对标高考,并不是一味的让一线教师去研究命题规律,也不是将考到的知识点整理给学生后让学生死记硬背,更不是让一线教师通过研究命题特点去盲目猜题,我们最迫切需要做的是培养、提高学生的能力,只有学生能力提高了,才能应对“万变”的高考,才能培养出国家需要的接班人。

结语

小说作为四大文学体裁之一有着其独特的价值和趣味,对高中生的语文素养的形成和语文能力的提升有着不可忽视的作用,为教好书、育好人,我们一线教师需在课标的指引下充分利用好教材、研究好高考,让小说教学回归本位,提高小说教学的有效性。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 人民教育出版社, 2018.
- [2] 普通高中教科书教师教学用书. 语文必修(上册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019.
- [3] 邓彤. 细读对话: 小说教学的重要抓手[J]. 中学语文教学, 2011(06): 49-52.
- [4] 郑桂华. 略谈基于高中统编语文必修教材的单元教学[J]. 福建教育, 2020(15): 27-30.
- [5] 王荣生. 小说教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版, 2015.
- [6] 教育部教育考试院. 高考试题分析(语文)[M]. 北京: 中国教育出版传媒集团语文出版社, 2023.